

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Невинномысский технологический институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по дисциплине **Культурология**
для направления подготовки 15.03.02 Технологические машины и
оборудование
направленность (профиль) Проектирование технических и технологических
комплексов

Ставрополь
2022

Раздел 1. Культурология как наука. Генезис, эволюция и типы культуры

Тема 1.1 Предмет, задачи и функции культурологии.

Возникновение культурологии как науки.

Факторы, определившие возникновение культурологии как системной науки о культуре.

Объект, предмет и задачи культурологии.

Функции культурологии и ее роль в обществе.

Структура культурологии как учебной дисциплины.

Культурология в системе философских и гуманитарных наук.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история мировой культуры, их диалектическая взаимосвязь.

Задания

Задание 1. Ответьте на вопросы письменно

1. Разъясните понятия «личность», «индивид», «человек». Являются ли они синонимами?

2. Докажите, что интеллект – феномен культуры. Что угрожает интеллекту сегодня в российском обществе?

3. Докажите, что дух – феномен культуры. Почему духовность необходима обществу на современном этапе развития культуры?

4. Докажите, что свобода – феномен культуры. Как соотносятся в бытии человека свобода и ответственность?

5. Докажите, что творчество - феномен культуры. Способствует ли развитию творческого потенциала личности современная система школьного образования?

Задание 2. Выберите правильный ответ

1. В чем состоит специфика социокультурного знания:

- а) носит энциклопедический характер;
- б) отличается прагматическим характером;
- в) ему присущи ценностные установки.

2. Что такое культурология?

- а) теория, объясняющая взаимодействие культур в результате их общения;
- б) научная дисциплина, изучающая становление, развитие и гибель цивилизаций;
- в) общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и

закономерности развития культуры.

3. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов.

- а) культурные аспекты;
- б) культурный императив;
- в) культурные различия;
- г) культурные универсалии.

Задание 3. Выберите вариант ответа

1. Назовите форму материальной культуры, представляющую собой опыт, накопленный человечеством в процессе материального производства, в отдельных её сферах:

- а) технологическая культура;
- б) технократизм;
- в) техницизм;
- г) культура труда и производство.

2. Выделите один из элементов культуры, который выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) искусство;
- б) религия;
- в) наука;
- г) политика.

3. Как называется теория и практика господствующей роли церкви в политической и духовной жизни общества.

- а) фундаментализм;
- б) плюрализм;
- в) сектантство;
- г) протестантизм.

Задание 4. Вставьте пропущенное понятие.

1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –

2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 5. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную,

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры,

Задание 6. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 7. Найдите соответствие.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. Н.Я. Данилевский | А. концепция осевого времени |
| 2. К. Ясперс | Б. концепция локальных цивилизаций |

3. А. Тойнби

В. концепция социокультурной динамики

4. П.А. Сорокин

Г. концепция культурно-исторических типов

Задание 8. Найдите соответствие.

- | | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ода | А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление. |
| 2. Эклога | Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. |
| 3. Элегия | В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей. |
| 4. Эпиграмма | Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему. |

Задание 9. Укажите, кому принадлежит данное высказывание. Назовите примерные даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит.

«Редко бывает, чтобы человек, полный сыновней почтительности и послушания старшим, любил бы досаждать правителю».

Задание 10. Вставьте пропущенное понятие

1.1. Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления, например искусства на первоначальной стадии развития культуры –

1.2. ... – область гуманитарного знания, синтезирующая в себе философское, историческое, и др. исследования культуры, главным содержанием которой является гуманизация самого человека и окружающей его среды.

Задание 11. Продолжите перечисление

2.1. К элементам культуры относятся язык,

2.2. Традиционно выделяются следующие теории происхождения искусства:

Задание 12. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте. Приведите примеры.

3.1. В каждом обществе на первый план выдвигаются свои качества личности, формирование и развитие которых происходит, как правило, путем их целенаправленного воспитания, т.е. передачи норм, правил и типов поведения от старшего поколения к младшему.

3.2. Искусственно сделанным объектом, предметом культуры в трех основных сферах ее бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений является язык культуры.

Тема 1.2 Становление культурологии. Культура как предмет культурологии.

Основные категории культурологии.

Методы культурологи, их типология и применение.

Этимология термина «культура».

Возможные подходы к изучению культуры.

Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека.

Культурные ценности. Культура как система.

Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция.

Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха.

Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса.

Основные культурологические направления и школы.

Задания

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Моральные оценки возможности тех или иных форм как собственного поведения, так и поведения других людей, существующие в данном обществе –

1.2. Формами, знаками, символами, текстами, позволяющими людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры является

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. В понимании природы и сущности процессов, связанных с цивилизацией, в XX веке конкурировали несколько методологических подходов: цивилизационный (на основе локально-исторического подхода); всемирно-исторический

2.2. К невербальной коммуникации относятся

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте. Приведите примеры.

3.1. Искусство – это самостоятельный элемент культуры не зависящий от других ее составляющих (политики, религии, науки, техники).

3.2. Массовая культура – это культура, присущая определенному народу, присутствующая в языке, письменности, верованиях, обычаях, традициях, фольклоре, символике и быте.

Задание 4. Найдите соответствие.

1)

1. Ф. Гребнер

А. Концепция семиосферы

2. Й. Хейзинга

Б. Концепция локальных цивилизаций

3. А. Тойнби

В. Концепция культурных кругов

4. Ю.М. Лотман

Г. Игровая концепция культуры

2)

1. Скульптура

А. Отпечаток на бумаге, полученный с обработанной особым образом печатной доски.

2. Декоративно-прикладное искусство

Б. Раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий,

предназначенных главным образом для быта.

3. Гравюра

В. Стенные росписи, панно, плафоны и другие произведения, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля

4. Монументальная живопись

Г. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

Задание 5. Назовите

5.1. Науки, послужившие фундаментом культурологии.

5.2. Основные функции игры как средства инкультурации личности.

Задание 6. Установите соответствие

1. Боги

1. Ангхро-Манью а. Древняя Индия

2. Рудра б. Древняя Месопотамия

3. Инанна в. Древняя Греция

4. Артемида г. Древний Иран

2. Литературные памятники

1. «Авеста» а. Древняя Индия

2. «Чему учил Хати своего сына Пети» б. Древний Иран

3. «Энума элиш...» в. Древний Египет

4. «Яджурведа» г. Древняя Месопотамия

Тема 1.3 Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры

Четыре гипотезы становления человека и культуры.

Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры.

Значение возникновения речи.

Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства.

Первоначальные формы религиозных верований.

Ритуал. Культ. Культурное понятие «Бог».

Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства.

Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества.

Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества.

Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества.

Языческие верования и становление мифологического сознания.

Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза.

Основные концепции культурогенеза. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита.

Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития.

Задания

Задание 1. Завершите определение соответствующим понятием

1) Культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, - ...

2) Процесс освоения человеком - членом конкретного общества - основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении - ...

3) Система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение, - ...

4) Мироощущение, мировосприятие, формирующиеся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, - ...

5) Стандарт культурной деятельности, регулирующий отношения и поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным культурным группам и выражающий их представления о должном и желательном, - ...

Задание 2. Познакомьтесь с отрывком из работы Т. Маккены "Пища богов". Скажите, как объясняет автор изменения в поведении древнего человека.

Подумайте, какие недостатки существовавших теорий культурогенеза восполняет Т. Маккена в своей работе.

"Я утверждаю, что вызывающие мутации психоактивные химические соединения в пище древних людей воздействовали на быструю реорганизацию способности мозга к переработке информации. Растительные алкалоиды, особенно галлюциногенные соединения... могли быть теми химическими факторами в диете первобытных людей, которые явились катализаторами возникновения человеческой саморефлексии. Действие галлюциногенов, присутствующих во многих распространенных растениях, увеличивало активность переработки информации, а значит чувствительность к среде, и таким образом способствовало внезапному увеличению размеров человеческого мозга. На более позднем этапе того же процесса галлюциногены действовали как катализаторы в развитии воображения, обеспечивая появление внутренней сновидческой и способности предвидения, которые могли находиться в хорошей синергии с возникновением языка и религии".

Задание 3. Соотнесите теорию культурогенеза и ее автора

- | | |
|------------------------|----------------|
| а) орудийно-трудовая - | 1) Ф. Энгельс |
| б) магическая – | 2) Э. Кассирер |
| в) символическая - | 3) Т. Роззак |

Задание 4. Выберите вариант ответа

1. В переводе с латинского "культура" означает:

- а) очеловечивание;
- б) украшение;
- в) отдых;
- г) обработка.

2. Подход к исследованию культуры с точки зрения ценностей называется
- а) семиотический;
 - б) аксиологический;
 - в) диалогический;
 - г) гносеологический.
3. Передача социально значимого опыта от поколения к поколению
- а) традиция;
 - б) новация;
 - в) норма;
 - г) идеал.
4. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется:
- а) аккультурация;
 - б) антропоморфизм;
 - в) антропосоциогенез;
 - г) дегуманизация.
5. П. Сорокин выделял типы культур:
- а) апологоническая и дионисийская;
 - б) кризисная, безкризисная и внекризисная;
 - в) сырая и вареная;
 - г) идеационная, смешанная и сенситивная.
6. Возникновение культурологии связывают:
- а) с Аристотелем;
 - б) Л. Уйатом;
 - в) К. Марксом;
 - г) К. Юнгом.
7. отождествлял понятия "культура" и "цивилизация"
- а) Н. Бердяев;
 - б) О. Шпенглер;
 - в) Л. Морган;
 - г) Э. Тайлор.
8. Автором игровой концепции культуры был
- а) Й. Хейзинга;
 - б) Э. Кассирер;
 - в) Г. Риккерт;
 - г) Ф. Энгельс.
9. Согласно концепции креационизма человек
- а) сотворен Богом;
 - б) является продуктом деятельности внеземных цивилизаций;
 - в) является результатом природной эволюции;
 - г) возник в результате мутаций.
10. Базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни, - это
- а) архетипы;
 - б) ценности;
 - в) верования;

г) знания.

Тест

1. Термин , использовавшийся для обозначения коренного переворота в духовном развитии в СССР в 20-30-е гг.:

- 1) массовая культура;
- 2) универсальная культура;
- 3) культурная революция;
- 4) пролетарская культура.

2. Мировоззрение, основанное на уважении и любви к людям:

- 1) гуманизм;
- 2) рационализм;
- 3) альтруизм;
- 4) пацифизм.

3. Понятия: "добро и зло", "долг , ответственность" относятся:

- 1) к эстетическим вопросам;
- 2) к правовым вопросам;
- 3) к этическим вопросам;
- 4) к моральным вопросам.

4. Поклонение божеству - это:

- 1) вероисповедание;
- 2) культ;
- 3) исповедь;
- 4) проповедь;

5. Футурология - это :

- 1) теория познания;
- 2) система взглядов в религиозном учении;
- 3) учение о будущем;
- 4) учение о развитие общества.

6. Массовая культура- это:

- 1) тип культуры, существующий в современном обществе;
- 2) средства массовой информации;
- 3) универсальность;
- 4) многообразие различных форм культурных преобразований;

7. Средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества является:

- 1) воспитание;
- 2) образование;
- 3) познание;

4) самообразование;

8. Естественное не отличается от сверхъестественного:

1) в мифологии;

2) в науке ;

3) в литературе;

4) в практике;

9. Религиозный синкретизм :

1) фанатичность и догматичность ;

2) одно из направлений в религиозно-философском учении;

3) синтез нескольких мировых религий ;

4) разновидность современной религии.

10. Система обобщенных взглядов на окружающую действительность:

1) научные знания;

2) мировоззрение;

3) мироощущение;

4) абсолютная истина.

11. Гуманитаризация образования предполагает:

1) реформу образования в области гуманитарных наук;

2) разработку новых технологий;

3) введение и расширение в области образования гуманитарных наук;

4) оказание гуманитарной помощи в области образования странам третьего мира.

12. Основные положения христианской морали выражены:

1) в Евангелии;

2) в Откровениях Иоанна Богослова;

3) в библии;

4) в Нагорной проповеди Христа.

13. Неортодоксальная религия, очень популярная у молодежи 80-х гг.:

1) буддизм;

2) католицизм;

3) ислам;

4) кришнаизм.

14. Уровень общего и специального образования определяют:

1) состоянием науки, культуры, техники ;

2) уровнем экономического развития общества;

3) состоянием грамотности челоока;

4) желанием общества в области сомообразования.

15. Учение о пришествии в мир посланника Бога:

1) мистицизм;

- 2) синкретизм;
- 3) мессианизм;
- 4) спиритизм.

16. Способ регуляции действий человека с помощью норм :

- 1) творчество;
- 2) право ;
- 3) мораль;
- 4) норма.

17. "Четвертая власть"- это:

- 1) средства массовой информации ;
- 2) коррупция в органах власти;
- 3) массовая культура ;
- 4) шоу-бизнес.

18. Сфера человеческой деятельности, связанная с выработкой и систематизацией объективных знаний о действительности:

- 1) творчество;
- 2) практика;
- 3) образование;
- 4) наука.

19. Идея объединяющей роли мировых религий связана с именем :

- 1) А. Тойнби;
- 2) К. Ясперса;
- 3) О. Шпенглера;
- 4) И. Канта.

20. Россия имеет приоритет в области:

- 1) духовной культуры;
- 2) шоу-бизнеса ;
- 3) массовой культуры;
- 4) универсальной культуры.

Тема 1.4 Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры

Культура Древнего мира, ее основные черты.

Особенности формирования восточной культуры.

Разновидности восточной культуры.

Общее и особенное в развитии восточных культур.

Основные черты восточной культуры.

Античность как тип культуры.

Главные особенности и основные этапы развития античной культуры.

Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности.

Критомикенская культура и ее историческое значение.

Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм.
Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика.

Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре.

Литература и театр, архитектура и скульптура.

Культура Древнего Рима.

Правовая и политическая традиция Рима.

Трансформация римской культуры под влиянием христианства.

Влияние античности на другие культурные эпохи.

Условие возникновения ислама.

Идея последовательного монотеизма.

Пять столпов веры. Картина мира.

Факторы распространения и укрепления исламской культуры.

Теократическая идея социального мира.

Система мусульманских ценностей.

Идея абсолютного предопределения человеческих поступков.

Особенности исламского менталитета.

Фундаментализм как культурная ориентация.

Особенности художественной культуры исламского мира.

Задания

Задание 1. Ответьте на вопросы

1. Где и в каких условиях сформировалась культура ислама? Расскажите об основателе ислама.
2. Что вы знаете об основных положениях Корана и священных преданий ислама? Каковы важнейшие требования ислама и предписания шариата?
3. В каких вопросах расходятся исламские богословы и какие это имеет последствия?
4. В чем вы видите особенности художественной культуры арабского Востока? Кого знаете из ее представителей, какие ее памятники наиболее известны?
5. Что вам известно о науке и образовании в странах ислама? Расскажите о центрах науки и образования в исламском мире.
6. Что такое исламский фундаментализм и как он сказывается в современном мире?

Задание 2. Выберите вариант ответа, выбранный ответ обоснуйте

1. К системообразующим критериям цивилизации нельзя отнести:
 - а) разделение труда;
 - б) доминирующую роль правящего класса в процессе централизации и перераспределения прибавочного продукта;
 - в) прямой обмен продуктов и услуг;
 - г) наличие сети обмена, контролируемой профессиональным купечеством или же государством.
2. К общепризнанным положениям цивилизационной теории не относится положение о том, что:

- а) цивилизация представляет собой общество на высшей стадии его развития как сложное и дифференцированное материальное, социальное и культурное образование;
- б) исторический процесс многообразен (плюралистичен); цивилизации имеют своеобразный характер;
- в) цивилизация формирует «золотую середину» культуры, обеспечивающую устойчивое существование для огромного большинства членов общества;
- г) общество движется к единой «общечеловеческой цивилизации», в которой будут сняты все противоречия прошлого.

Задание 3. Выделите черты, характерные для развития материальной культуры неолитической эпохи:

- а) появление первых горных выработок по добыче камня; изготовление глиняной посуды; формирование примитивной технологии ткачества, ранние формы земледелия;
- б) совершенствование способов охоты на лесного и морского зверя; освоение лука и стрел; расцвет хозяйства на основе рыболовства; одомашнивание собаки;
- в) преобладание орудий труда из камня; изготовление медных украшений; появление колеса и колесного транспорта с использованием тягловой силы животных; формирование солярной символики и трехчленной картины мира;
- г) пластинчатая индустрия; загонная охота; многоочажные наземные жилища; шитье одежды; святилища с росписями.

Задание 4. К индоевропейской семье языков не относится ветвь:

- а) германская;
- б) кельтская;
- в) балто-славянская;
- г) семитская.

Задание 5. К эпохе бронзы относится:

- а) переход к сыродутному способуковки оружия, к искусству «звериного стиля»;
- б) переход к технике «отжимной ретуши» в изготовлении каменных орудий, к пластинчатой индустрии, к полихромной пещерной живописи;
- в) переход к шлифованию, сверлению, пилению, полированию изделий из камня и дерева; изобретение глиняной посуды;
- г) переход к выплавке металла из руды, открытие колеса и колесного транспорта.

Задание 6. Нехарактерным для раннеклассовых цивилизаций бронзового века явлением было:

- а) появление публичных зданий-храмов;
- б) возведение городов-крепостей;
- в) многоотраслевое царское хозяйство;
- г) цеховое ремесло.

Задание 7. К цивилизациям раннего железного века (VII в. до н. э – V в. н. э.) относятся:

- а) Римская империя;
- б) Ассирийское государство;

- в) Парфия;
- г) Халдейское царство;
- д) Кушанская империя;
- е) Урарту.

Задание 8. Выделите явления и процессы, соответствовавшие античной ступени цивилизационного развития:

- а) университетская революция;
- б) возникновение мировых религий;
- в) цеховое ремесло;
- г) складывание демократии как формы государственного устройства;
- д) формирование и господство полисов;
- е) книгопечатание.

Задание 9. Особенностью эллинистического полиса было:

- а) отсутствие у него права вести самостоятельно внешнюю политику;
- б) объединение в нем лишь полноправных свободных граждан;
- в) наличие самостоятельной территории;
- г) наличие органов власти и управления.

Тема 1.5 Христианский тип культуры: история и современность

Культура средних веков: христианский тип культуры.

Социокультурные предпосылки становления христианства.

Основные черты христианской культуры.

Проблема человека и тема женщины.

Принцип творения и принцип откровения в христианстве.

Художественная практика культуры средних веков.

Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья.

Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве.

Иерархия видов искусств в средневековой культуре.

Соотношение религиозной и светской культуры.

Влияние канона на культуру и искусство Средневековья.

Культура итальянского и североевропейского Возрождения.

Гуманизм культуры Возрождения.

Обращение к традициям античной культуры и искусства.

Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки.

Культура эпохи Реформации и контрреформации.

Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.

Характерные черты культуры эпохи Возрождения.

Культура эпохи Возрождения и Реформации.

Ценностные ориентации христианства.

Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.

Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).

Характерные черты развития культуры.

Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры.

Формирование национального самосознания народов европейской культуры.

Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру.

Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 1920 в.

Модернизм и постмодернизм.

Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в.

Истоки и содержание культуры постмодерна.

Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве.

Культура XX века.

Основные концепции развития современной цивилизации.

Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества.

Современные формы культуры и тенденции культурного развития.

Задания

Задание 1. Какие суждения характерны для средневекового Запада, а какие - для Запада эпохи Возрождения:

- человек - царь всех животных,
- одна только добродетель делает душу счастливой,
- совершенная полнота благ делает человека счастливым,
- стать несчастным можно только через порок своей души,
- насколько благородство влечет душу к небу, настолько же тянут ее вниз бремя плоти и земные приманки,
- человек - творец самого себя,
- человек - венец творения?

Задание 2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказываниях:

"Аграрно-ремесленная культура сменила средневековую."

"Средневековая секуляризация в европейской живописи повлияла на становление искусства Возрождения."

"Промышленная революция эпохи Возрождения явилась одним из факторов, ускоривших становление капиталистического Запада."

"Западный тип деспотии в отличие от восточного опирается на дух просветительства и образованности."

"Христианские истоки западноевропейской культуры, формируясь в эпоху Просвещения, впитывают некоторые идеи и учения ислама."

"Европейское конфуцианство, утвердившееся в индустриальном обществе, разрушило архаическую культуру."

"Вера и верность, трудолюбие, предприимчивость, чувство прекрасного и стремление к уединению - таков идеал человека в западноевропейской культуре."

"Особенностью ментальности средневековой протестантской Европы стал аскетический рационализм"

Задание 3. Для какой культуры свойственны эти черты мировосприятия?

Отношение к природе, характеризовавшееся непосредственно включенностью в нее человека, отсутствием дистанции между ним и естественной средой, циклическое восприятие времени, подчиненного природным ритмам; идея полной аналогии Вселенной-макрокосма и человека-микрокосма.

Задание 4. Ответьте на вопросы:

1. Без каких достижений культур Востока становление западноевропейской культуры оказалось бы невозможным?
2. Почему Запад, отставая от Китая на 10 столетий в морском конструировании, на 11 - в изобретении компаса, стал господином моря и морским путем пришел к господству над миром?
3. Какие важнейшие особенности западноевропейской культуры в равной степени проявляются в западной математике, живописи, музыке, хозяйственной жизни?
4. Какие достижения западноевропейской культуры преобразили лицо планеты за последние три века?
5. Известный востоковед Л. С. Васильев отмечает, что в общественной жизни древних греков произошла уникальная в истории культуры мутация, впоследствии определившая особенности социального устройства и государственности Запада.
6. О каком событии и каких его последствиях идет речь?
7. Музеи, формы погребения, часы, археология, личные дневники, - какая общая особенность западноевропейской культуры пронизывает все эти явления?

Задание 5. Выберите из нижеприведенного перечня ключевые слова для характеристики отношения к труду и богатству капиталистического Запада. Ответ поясните.

Расточительность, безделье, протестантизм, оценка труда как призвания, богатство, вложенное в труд, бережливость, дух наживы.

Задание 6. Исправьте ошибки (если они содержатся):

1. Менталитет христианского средневекового общества чрезвычайно прост. Традиционность менталитета означает: наследование, воспроизводство и хранение античных традиций.
2. В эпоху средневековья высокая культура полностью определяла направленность и характер народной культуры.
3. Десакрализация средневековой культуры началась в IX в.
4. Аграрно-ремесленная культура сменила средневековую.
5. Средневековая секуляризация в европейской живописи повлияла на становление искусства Возрождения.
6. Промышленная революция эпохи Возрождения явилась одним из факторов, ускоривших становление капиталистического Запада.
7. Западный тип деспотии в отличие от восточного опирается на дух просветительства и образованности.

8. Христианские истоки западноевропейской культуры, формируясь в эпоху Просвещения, впитывают некоторые идеи и учения ислама.

9. Европейское конфуцианство, утвердившееся в индустриальном обществе, разрушило архаическую культуру.

10. Вера и верность, трудолюбие, предприимчивость, чувство прекрасного и стремление к уединению - таков идеал человека в западноевропейской культуре.

11. Особенностью ментальности средневековой протестантской Европы стал аскетический рационализм.

Задание 7. Можно ли согласиться с утверждением:

«Россия - евроазиатская страна географически и геополитически, но ни по своей современной социальной структуре, ни по культуре, национальному менталитету и духовному складу она не принадлежит к азиатскому миру.»?

Задание 8. Ответьте на вопросы

1) Пограничное положение России между Востоком и Западом создает исторический перекресток, где как бы сталкиваются два типа социальности - "индивидуально-продуктивный" (характерный для Запада) и "корпоративно-распределительный", типичный для традиционных цивилизаций Востока.

К чему сейчас тяготеет Россия?

2) В сознании русских западников особое место занимала группа ценностей, связанных с понятием терпимости (толерантности). Западники всегда подчеркивали свой интернационализм, чуждались партикулярности, предостерегали от излишнего увлечения самобытностью.

А как оценивали это их противники - славянофилы?

3) В чем специфика православного христианства?

4) Каковы причины принятия христианства на Руси?

5) Что означают слова: "Евангелие"; "Благовествование"; "Завет"?

Задание 9. Выстройте по мере важности факторы, повлиявшие на формирование русского типа ментальности:

- климат;
- особое срединное положение между Европой и Азией;
- христианство, воспринятое от Византии;
- влияние татаро-монгольского ига.

Продолжите ряд.

Задание 10. Можно ли согласиться с автором? Ответ "и да, и нет" аргументируйте.

"Труд, положенный русским народом на создание Державы Российской, был, конечно, громаден, и все же он никогда не был тем, что под словом "труд" понимает трудолюбивая Европа, что под ним ныне понимаем и мы: он не был упорною, медленною работою. Так столетиями в России создавался стиль малокультурного, варварского хозяйствования, психология безлюбного отношения к любимой земле." (Ф.А.Степун. Мысли о России)

Задание 11. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему языческая символика утратила со временем свой религиозный смысл?
- 2) Что означали различные части русской избы, печь в доме, конек на крыше избы?
- 3) Сформулируйте, почему в России были популярны идеи российского мессианизма?
- 4) Освальд Шпенглер заявил в 1930г., что "Россия и Европа суть два мира, стоящих очень далеко друг от друга". Что он имел в виду?
- 5) Существуют ли границы общего культурного пространства России и Европы?

Задание 12. Исправьте ошибки (если они содержатся)

- 1) Начиная с легендарного призвания в страну варягов - представителей ислама, русская культура пребывает в состоянии непрекращающегося выбора между разумом и сердцем, свободой и справедливостью, правом и верой, законом и традицией.
- 2) Одно из ответвлений "западничества" - евразийство, впервые сформулировавшее "русскую идею".
- 3) А. И. Герцен писал: "К. Аксаков одевался так национально, что народ на улицах принимал его за персианина. Он первым в 40-х годах XIX в. надел терлик и мурмолку и в высоких мужицких сапогах разъезжал по московским гостиным, очаровывая дам своим патриотическим красноречием...". (Как Вы можете это прокомментировать?)
- 4) Дендизм у нас не был элементарным искусством повязывать галстук: в лице своих лучших представителей он являл одну из попыток придать русской жизни и расплывчатым отечественным нравам законченный духовный образ.". (Как это следует понимать?)

Задание 13. Закончите фразу:

«Особенно судьбоносными для русской культуры были два исторических момента: принятие христианства от Византии с последующим построением культуры по эллинско-ближневосточному образцу и цивилизованная перестройка общества по образцу»

Задание 14. Выберите нужное понятие. Аргументируйте свой выбор.

Современная русская культура развивается в условиях (посткоммунистического, посттоталитарного, постсоветского) общества.

Задание 15. Какие особенности и традиции русской культуры прочитываются в нижеприведенных фрагментах

- 1) Есть в русской природе усталая
нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность,
безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.
(К. Бальмонт)
- 2) Мы блаженные сонмы свободно кочующих
скифов,
Только воля одна нам превыше всего
дорога.

Бросив замок Ольвийский с его
изваяньями грифов,
От врага укрываясь, мы всюду
настигнем врага.
(К. Бальмонт)

3) Какие детали культурного быта свидетельствуют о принадлежности к русской культуре?

Мир вам, в земле почившие!
- За садом
Погост рабов, погост дворовых наших:
Две десятины пустоши, волнистой
От бугорков могильных.
Ни креста,
Ни деревца.
Местами уцелели
Лишь каменные плиты, да и то
Изъеденные временем, как оспой...
Теперь их скоро выберут - и будут
Выпахивать то пористые кости,
То суздальские черные иконки...
(И. А. Бунин)

Задание 16. Идеал человека какой культуры и какой традиции здесь описан?

У меня есть вера и мужество,
И еще у меня есть мудрость.
Так зачем устремленному к цели
Ты мне толкуешь о жизни?
Даже речные потоки
Может высушить этот ветер.
Разве он не высушит кровь
У меня, устремленного к цели?
Когда высыхает кровь,
Высыхают желчь и флегма,
А чем больше ссыхается плоть,
Тем яснее становятся мысли,
Укрепляются память и мудрость,
Сосредоточенность крепнет.

Раздел 2. Социодинамика русской культуры. Развитие культуры на современном этапе

Тема 2.1 История становления и основные этапы развития отечественной культуры

История становления и развития отечественной культуры.
Основные этапы развития культуры.
Основные черты и архетип отечественной культуры.

Социально-исторические условия формирования русской культуры.

Система ценностей русской культуры.

Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении.

Особенности историко-культурного процесса в России, его внутренне детерминированная самостоятельность.

Русская культура как многослойное структурное образование.

Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо-татар.

Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры.

Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства.

Русская культура в период Московского государства.

Тест

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:

- а) 1701 г.;
- б) 1705 г.;
- в) 1716 г.

2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:

- а) 1700 г.;
- б) 1702 г.;
- в) 1704 г.

3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:

- а) историческим музеем;
- б) естественным музеем;
- в) верно все указанное.

4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:

- а) подтвердить открытие С.И. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
- б) снарядить кругосветное путешествие;
- в) начать колонизацию Америки

5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:

- а) В. Беринг;
- б) С.П. Крашенинников;
- в) М.В. Ломоносов.

6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:

- а) горнозаводской промышленности;
- б) сельскохозяйственными;
- в) золотодобычи.

7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:

- а) Д. Бернулли;
- б) К.Э. Циолковский;
- в) М.В. Ломоносов.

8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:

- а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
- б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
- в) ограничения в развитии женского образования.

9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:

- а) М.В. Ломоносова;
- б) Н.И. Новикова;
- в) КМ. Карамзина.

10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:

- а) научно-исследовательским центром;
- б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
- в) административным центром

11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) модерн;
- г) классицизм

12. М.Ф. Казаков не является автором:

- а) Сената в Кремле;
- б) Голицынской больницы;
- в) Смольного монастыря;

13. Открытие Университета в Москве:

- а) 1713г.;
- б) 1746 г.;
- в) 1765 г.;
- г) 1755г.

14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- а) Федот Шубин;
- б) Иван Мартос;
- в) Михаил Козловский;
- г) Э.М. Фальконе

15. Академия Наук была создана в:

- а) 1722 г.;

- б) 1713 г.;
- в) 1725 г.;
- г) 1727 г.

16. Русская культура второй половины XIX в. была:

- а) салонной
- б) массовой
- в) культурой творческих объединений и товариществ
- г) иное

17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:

- а) в первой половине XIX века
- б) в середине XIX века
- в) в конце XIX века

18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:

- а) дворянство
- б) церковь
- в) интеллигенция

19. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:

- а) развлечения и детективные сюжеты
- б) трагедия и сущность человека
- в) интеллигенция

20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в.:

- а) псевдорусский
- б) рококо
- в) конструктивизм

21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В. Сурикова:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
- в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
- г) все вышеперечисленное

22. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:

- а) это название балетов, созданных Н. Римским-Корсаковым
- б) это название опер, автором которых является П. Чайковский
- в) название поэм принадлежащих перу А. С. Пушкина

23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX - начале XX вв., организатором которого была М. Тенишева:

- а) Абрамцево

- б) Кусково
- в) Талашкино

24. Художников «серебряного века» объединяет:

- а) правдоискательство
- б) борьба во имя свободы творчества и духа
- в) все вышеперечисленное

25. Родиной символизма и импрессионизма были:

- а) Россия
- б) Франция
- в) Германия

26. Кому принадлежат стихи:

«Ночь, улица, фонарь, аптека.
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет»

- а) Волошину М.
- б) Ахматовой А.
- в) Блоку А.

27. Заклинанье (от усобиц).

«Из крови пролитой в боях,
Из праха обращённых в прах,
Из мук казнённых поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь,
Я за неё за всю молюсь»

Эти строфы принадлежат перу:

- а) А.Блоку
- б) М.Волошину
- в) Н.Гумилёву
- г) М.Цветаевой

28. Модерн возник:

- а) в Австро-Венгрии
- б) Германии
- в) Франции
- г) России

29. К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:

- а) псевдорусскому
- б) модерну

в) авангарду

30. Течения футуризм, неопримитивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:

а) к авангарду

б) к модерну

в) конструктивизму

Тема 2.2 Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры

Роль Петровских реформ в развитии культуры.

Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры.

«Золотой век» русской культуры.

Исторические предпосылки подъёма русской культуры XIX в.

Европейские культурные традиции в восприятии русского общества.

Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в.

Художественные стили.

Духовно-нравственные уроки русской классики.

Формирование национального сознания отечественной культуры.

«Серебряный век» как социокультурная эпоха.

Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России.

Содержание и смысл «русской идеи».

Исторические достижения и противоречия русской культуры.

Тест

1. В развитии культуры России называют серебряным веком период:

1. XVIII в.;
2. XVI в.;
3. конец XVII в.;
4. середина XIX в.;
5. рубеж XIX – XX в.

2. У истоков русского религиозно-философского Ренессанса стоял философ:

1. В.С. Соловьев;
2. Н.А. Бердяев;
3. П. А. Флоренский;
4. С.Н. Булгаков;
5. С.Н. Трубецкой.

3. К «серебряному» веку относится творчество этого писателя:

1. М.Ю. Лермонтова;
2. А.С. Пушкина;
3. А.П. Чехова;
4. Н.В. Гоголя;
5. И.А. Гончарова.

4. Автором оперы "Садко" является композитор:

1. А.П. Римский-Корсаков;
2. П.И. Бородин;
3. П.И. Чайковский;
4. М.П. Мусоргский;
5. М.И. Глинка.

5. Родоначальником условного символического театра в России был:

1. Е. Вахтангов;
2. В. Мейерхольд;
3. К. С. Станиславский;
4. В. И. Немирович-Данченко;
5. А.П. Чехов.

6. Символизм оказал влияние на группу живописцев:

1. "Мир искусства";
2. "Союз русских художников";
3. "Бубновый валет";
4. группа М. Ларионова и Н. Гончаровой;
5. передвижники.

7. Художественный кружок в Абрамцево создал русский меценат:

1. П.М. Третьяков;
2. С.И. Мамонтов;
3. И.А. Морозов;
4. С.П. Дягилев;
5. П.М. Щукин.

8. Музей А. Бахрушина был открыт:

1. в Москве;
2. в С.-Петербурге;
3. в Одессе;
4. в Ярославле;
5. в Киеве.

9. Живопись «серебряного века» обогатил русский художник:

1. А.Г. Венецианов;
2. В.А. Тропинин;
3. В.А. Серов;
4. О.А. Кипренский;
5. К.П. Брюллов.

10. Автор полотна "Три богатыря":

1. М.А. Врубель;
2. В.А. Серов;
3. М.В. Нестеров;

4. В.М. Васнецов;
 5. К.А. Коровин.
11. Какое слово в русской культуре является синонимом слов «книжники», «учителя», «мудрецы», «специалисты»?
1. монашество
 2. дворянство
 3. мещанство
 4. купечество
 5. интеллигенция
12. Один из представителей «серебряного» века указан неверно
1. Н. Гумилев
 2. А. Грибоедов
 3. А. Блок
 4. А. Ахматова
 5. М. Цветаева
13. Кто из русских философов считал, что «интеллигенция - это, скорее всего, монашеский орден или религиозная секта со своей особой моралью, своим мирозерцанием»?
1. В.Соловьев
 2. Н.Бердяев
 3. С.Булгаков
 4. В.Розанов
 5. Н.Федоров
14. Среди авторов сборника «Вехи» были
1. В.Розанов
 2. С.Булгаков
 3. Д.Мережковский
 4. С.Франк
 5. В.Соловьев
 6. Н.Бердяев
 7. В.Ленин
15. Темой сборника «Вехи» было:
1. теория всеединства
 2. проблема объединения церквей
 3. роль русской интеллигенции в революции
 4. вопрос о крестьянской реформе
16. Когда советской властью была осуществлена «принудительная эмиграция» величайших русских мыслителей?
1. в 1922 г
 2. в 1937 г

3. в 1941 г
 4. в 1974 г
17. Кем были заложены основы религиозно-философского Ренессанса в XX веке в России?
2. К.Леонтьевым
 3. А.Хомяковым
 4. С.Франком
 5. Н.Данилевским
 6. В.Соловьевым
18. Какими из перечисленных признаков можно охарактеризовать влияние русской революции 1905 - 1907 гг. на русскую культуру?
2. способствовала политическому и культурному просвещению народа
 3. способствовала развитию различных объединений деятелей культуры
 4. определила идейные позиции части художественной интеллигенции
 5. способствовала включению отечественной науки в общемировой процесс
 6. способствовала распространению консервативно-охранительных настроений и взглядов в обществе
 7. способствовала развитию космополитизма в русской культуре
19. Особенности, свойственные декадентству
1. близость к народу
 2. отказ от гражданских идеалов и веры в разум
 3. утверждение о самобытности русской цивилизации
 4. погружение в сферу индивидуальных переживаний
 5. призыв к свержению существующего политического строя
20. Исключите лишнее слово: Модернистские течения:
1. символизм
 2. акмеизм
 3. реализм
 4. футуризм
21. Кто из перечисленных не относится к представителям символизма?
1. К.Бальмонт
 2. Ф.Соллогуб
 3. С.Есенин
 4. А.Белый
 5. В.Брюсов
 6. З.Гиппиус
 7. М.Горький
22. Историк В.Ключевский начинает свой «Курс русской истории» с анализа:
1. русского характера
 2. русской природы

3. русского государственного устройства
 4. родоплеменных поселений
 5. механизмов прихода к власти
23. На культурное формирование России повлияли такие природные факторы, как:
1. высокие горы
 2. бескрайние моря
 3. суровый климат русской равнины
 4. бескрайние поля
24. Фраза «Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли, та же безграничность, бесформенность, устремленность в бесконечность, широта» принадлежит:
1. Флоренскому
 2. Булгакову
 3. Лосеву
 4. Франку
 5. Бердяеву
25. В течение многих веков основной хозяйственной единицей в России была
1. община
 2. колхоз
 3. совхоз
 4. деревня
26. Качества и ценности, которые воспитывал в русских людях общинный образ жизни:
1. приоритет коллективного над личным
 2. чувство собственности
 3. расчетливость
 4. эгоизм
 5. бережливость
 6. сострадание и милосердие
 7. отзывчивость на чужую беду
27. «На Руси традиционно существовал авторитет
1. морали над правом
 2. права над моралью
28. Гипотезу о том, что Русской земле подходит больше название Скандовизантии, чем Евразии, высказал:
1. Ключевский
 2. Костомаров
 3. Лихачев
 4. Бердяев
 5. Соловьев

29. Когда возникло славянофильство как направление русской общественной и философской мысли?

1. в 18 в
2. в 19 в
3. в 20 в
4. в 21 в
5. в период Киевской Руси
6. в период Московской Руси

30. Какие мыслители относятся к славянофильскому течению?

1. Белинский
2. Герцен
3. Аксаковы
4. Тютчев
5. Писарев
6. Чернышевский
7. Тургенев
8. Хомяков
9. Киреевский

31. Важнейшим проявлением человеческого духа славянофилы считали

1. экономику
2. право
3. историю
4. религию

32. Славянофилы в своей теории опирались на учение

1. отцов западно-католической церкви
2. французских просветителей 18 в
3. отцов восточно-православной церкви
4. Декарта и Лейбница
5. протестантской церкви

33. Кого из русских царей славянофилы считали нарушителем гармонической культуры Руси?

1. Ивана Грозного
2. Алексея Михайловича
3. Петра I
4. Екатерину II
5. Николая I
6. Александра I

34. За что славянофилы критиковали западную культуру?

1. за рационализм
2. за соборность
3. за религиозность

4. за монархизм
 5. за национализм
35. Когда возникло западничество как направление русской общественной и философской мысли?
1. вторая половина 18 в
 2. первая половина 19 в
 3. вторая половина 19 в
 4. первая половина 20 в
 5. вторая половина 20 в
36. Кто из перечисленных мыслителей относится к западному направлению?
1. Белинский
 2. Бердяев
 3. Герцен
 4. Грановский
 5. Кавелин
 6. Огарев
 7. Розанов
 8. Флоренский
 9. Франк
37. Заявление о России, что «мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода ни к Западу, ни к Востоку» принадлежит:
1. Белинскому
 2. Герцену
 3. Киреевскому
 4. Хомякову
 5. Чаадаеву
38. Евразийское течение возникло в:
1. первой половине 19 в
 2. второй половине 19 в
 3. 20-е гг. 20 в
 4. 40-е гг. 20 в
 5. 50-е гг. 20 в
39. Без монголо-татарского ига не было бы России» - считали:
1. евразийцы
 2. славянофилы
 3. западники
 4. норманисты
 5. антинорманисты

40. Процесс развертывания отечественной культуры во времени и пространстве и во взаимосвязи с социальной организацией, социальными переменами и социальными потрясениями называется

1. парадигма
2. десакрализация
3. социальная динамика
4. инверсия
5. секуляризация

41. Наиболее полно традиции русского самодержавия в советское время воплотил в своем правлении:

1. Хрущев
2. Маленков
3. Сталин
4. Брежнев
5. Андропов

42. Какой политический строй считали наиболее соответствующим российским условиям представители дворянской историографии Ломоносов, Карамзин, Погодин?

1. демократия
2. самодержавие
3. вечевое правление
4. либерализм
5. власть крестьянства

43. Соответствие между именами и периодами русской культуры

1: Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий

2: Е.Р. Дашкова, М.В. Ломоносов, Н. Новиков

3: Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов

А: русская культура XIV-XVI вв

Б: русская культура XVIII в

В: русская культура XIX в

44. В 40-х гг. XIX в. в европейской культуре утверждается художественное направление:

1. реализм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. модерн
5. постмодернизм

45. Соответствие между произведениями и их авторами

1: "Русалка"

2: "Борис Годунов"

3: "Руслан и Людмила"

4: "Садко"

А: Даргомыжский А.

Б: Мусоргский М.П.
В: Глинка М.И.
Г: Римский-Корсаков Н.А.

46. Соответствие между произведениями и их авторами

- 1: "Последний день Помпеи"
 - 2: "Тройка"
 - 3: "Утро в сосновом лесу"
 - 4: "Бурлаки на Волге"
- А: Брюллов К.
Б: Перов В.
В: Шишкин И.
Г: Репин И.

47. Соответствие между произведениями и их авторами

- 1: «Явление Христа народу»
 - 2: "Сватовство майора"
 - 3: "Кружевница"
- А: "Грачи прилетели"
- Б: А.Иванов
В: П.Федотов
Г: А.Венецианов
Д: А.Саврасов

48. XIX век вошел в историю русской культуры как...

1. «золотой» век
2. «серебряный» век
3. эпоха Просвещения
4. эпоха европеизации России

49. Один из художников «Мира искусства» указан неверно

1. И. Репин
2. А. Бенуа
3. К. Сомов
4. Е. Лансере
5. Л. Бакст

50. Один из «передвижников» («Товарищество передвижных художественных выставок») указан неверно

1. А. Бенуа
2. И. Репин
3. И. Крамской
4. Н. Ге
5. В. Перов

51. В 1870 г. выпускники Академии художеств образовали объединение
1. «Мир искусства»
 2. «Товарищество передвижных художественных выставок»
 3. «Бубновый валет»
 4. «Голубая роза»
52. Одна из черт объединения «Мир искусства» указана неверно
1. продолжение традиций «передвижников»
 2. отрицание академизма
 3. создание высокохудожественной книжной графики
 4. создание театральных декораций
53. Чертами «Товарищества передвижных художественных выставок» являлись
1. выступление против реализма в искусстве
 2. стремление развивать национальные традиции
 3. широкая просветительская деятельность
 4. стремление приблизить искусство к народу
54. Один из представителей критического реализма указан неверно
1. А. Блок
 2. Ф.М. Достоевский
 3. Н.А. Некрасов
 4. И.С. Тургенев
55. Кто автор теории официальной народности?
1. С.С.Уваров
 2. М.М.Щербатов
 3. Екатерина II
 4. К.П.Победоносцев
 5. М.Н.Катков
56. Когда в России впервые стало употребляться понятие «интеллигенция»?
1. во второй половине 19 века
 2. в 18 веке
 3. в 17 веке
 4. в первой половине 20 века
 5. во второй половине 20 века
57. Когда, с точки зрения Б.Н.Милюкова, автора «Очерков по истории русской культуры», появился прообраз первых русских интеллигентов?
1. при царе Алексее Михайловиче
 2. при Петре I
 3. при Екатерине II
 4. в социалистический период
 5. после 1961 г

58. Процесс демократизации образования в России в 40-е гг. 19 века привел к появлению
1. якобинцев
 2. разночинцев
 3. исихастов
 4. славянофилов
 5. мещанства
59. В книге «Россия и Европа» Н.Данилевский обосновывает теорию:
1. общественно-экономических типов
 2. революционной тактики пролетариата
 3. главенства России в европейской культуре
 4. культурно-исторических типов
60. С точки зрения Данилевского, каждый культурно-исторический тип проявляет себя в сферах:
1. юридической
 2. религиозной
 3. культурной
 4. политической
 5. социально-экономической
 6. медицинской
 7. исторической
70. Среди всех культурно-исторических типов Данилевский считал качественно новым, имеющим большую историческую перспективу:
1. иранский тип
 2. славянский тип
 3. индийский тип
 4. романо-германский тип
 5. китайский тип
71. Особенности общественного сознания, духовности и культуры в России на рубеже 19 - 20 вв.
1. культ сильной централизованной власти
 2. возникновение пессимистических настроений
 3. развитие религиозной философии
 4. понимание «рубежности времени»
 5. противоречие между идеалом универсального государства как самоцели (Империя) и идеалами свободы(демократия)
 6. обмирщение сословно-представительной монархии
72. Основоположник и главная фигура русского сентиментализма
1. А.С.Пушкин
 2. Н.М.Карамзин
 3. А.С.Грибоедов
 4. И.А.Крылов

5. Ф.И.Тютчев
 6. В.А.Жуковский
73. В художественной культуре России не было стиля (стилей):
1. готического
 2. классицизма
 3. романтизма
 4. символизма
 5. абстракционизма

Тема 2.3 Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России

Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры.

ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность.

Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в.
Феномен эмигрантской культуры.

Проблема инакомыслия в советской культуре.

Классовый подход в культуре.

Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия.

Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития.

Социалистический реализм.

Преимственность культурно-исторического процесса в советский период.

Исторический вектор социалистической культуры.

Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода.

Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований.

Понятие и сущность современной социокультурной ситуации.

Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России.

Рыночная идеология в культуре и её последствия.

Задания

Задание 1. Соотнесите имена представителей советской культуры и сферу их деятельности:

- а) А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский
 - б) М.М. Пришвин, Э.Г. Багрицкий, А.С. Серафимович, А.П. Платонов
 - в) Н.В. Экк, В.И. Пудовкин, Г.В. Александров, М.И. Ромм
- 1) киноискусство
 - 2) педагогика
 - 3) литература

Задание 2. Укажите соответствие между именами отечественных ученых и сферой их научных интересов:

- а) Н.И. Вавилов 1) физика
- б) А.Ф. Иоффе 2) ботаника, генетика
- в) С.П. Королев 3) космонавтика
- г) В.Я. Пропп 4) филология, фольклористика

Задание 3. Сопоставьте имена деятелей советской культуры со сферой их деятельности:

- а) В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх, А.И. Гегелло
- б) И.И. Бродский, К.С. Петров-Водкин, А.А. Рылов
- в) И.Д. Шадр, М.К. Аникушин, Е.В. Вучетич
- 1) архитектура
- 2) скульптура
- 3) живопись

Задание 4. Соотнесите имя советского писателя с названием его произведения:

- а) М.А. Шолохов 1) «Поднятая целина»
- б) Н.А. Островский 2) «Молодая гвардия»
- в) А.А. Фадеев 3) «Как закалялась сталь»
- г) М.А. Булгаков 4) «Белая гвардия»

Задание 5. Упорядочьте советские кинофильмы по времени их выхода на экран:

- а) «Чапаев»
- б) «Броненосец «Потемкин»»
- в) «Небесный тихоход»
- г) «Волга, Волга»

Задание 6. Сопоставьте имя автора с названием его сочинения:

- а) Б.Л. Пастернак 1) «Живые и мертвые»
- б) А.М. Горький 2) «Жизнь Клима Самгина»
- в) А.И. Солженицын 3) «Доктор Живаго»
- г) К.М. Симонов 4) «Один день Ивана Денисовича»

Задание 7. Расположите события культурной жизни СССР в хронологическом порядке:

- а) проведение в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов
- б) создание Союза писателей СССР
- в) кампания против космополитизма и преклонения перед буржуазной культурой Запада
- г) XXII Олимпийские игры в Москве

Задание 8. Упорядочьте русских и советских литераторов, ставших нобелевскими лауреатами, по времени присуждения им премии:

- а) А.И. Солженицын
- б) И.А. Бродский
- в) М.А. Шолохов
- г) Б.Л. Пастернак

д) И.А. Бунин

Задание 9. Ознакомьтесь с фрагментом текста и выполните задания

«В ознаменование великого переворота, преобразившего Россию, Совет Народных Комиссаров постановляет:

1) Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц и частью перенесению в склады, частью использованию утилитарного характера.

2) Особой Комиссии из Народных Комиссаров Просвещения и Имуществ Республики и Заведующего Отделом изобразительных искусств при Народном Комиссариате Просвещения поручается, по соглашению с художественной коллегией Москвы и Петрограда, определить, какие памятники подлежат снятию.

3) Той же Комиссии поручается мобилизовать художественные силы и организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской Социалистической Революции.

4) Совет Народных Комиссаров выражает желание, чтобы в день 1-го мая были уже сняты некоторые наиболее уродливые истуканы и постановлены первые модели новых памятников на суд масс».

1. Как называлась программа развития советского искусства, осуществление которой началось после принятия вышеприведенного декрета СНК от 14 апреля 1918 г.?

2. Кто стоял у истоков этого замысла?

3. Чьими изображениями планировалось заменить памятники «в честь царей и их слуг»?

4. Перечислите другие мероприятия, осуществлявшиеся большевистским правительством в рамках культурной революции.

Задание 10. Ознакомьтесь с фрагментом текста и выполните задания

«Литератор должен понять, что он не только пишет пером, но рисует словами и рисует не как мастер живописи, изображающий человека неподвижным, а пытается изобразить людей в непрерывном движении, в действии, в бесконечных столкновениях между собою, в борьбе классов, групп, единиц. (...) Отсюда – ясно, что, кроме необходимости тщательно изучать язык, кроме развития умения отбирать из него наиболее простые, четкие и красочные слова (...), писатель должен обладать хорошим знанием истории прошлого и знанием социальных явлений современности, в которой он призван исполнять одновременно две роли: роль акушерки и могильщика. Последнее слово звучит мрачно, однако оно вполне на своем месте. От воли, от умения молодых писателей зависит наполнить его смыслом бодрым и веселым, для этого следует только вспомнить, что наша молодая литература призвана историей добить и похоронить все враждебное людям, – враждебное даже тогда, когда они его любят».

1. О каком новом художественном методе, сущность которого составляет «правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии», идет речь в приведенном фрагменте?

2. Какому из известных русских писателей и теоретиков советской литературы принадлежат процитированные слова?

3. Какая общественная организация была призвана следить за соблюдением вышеозначенных принципов в литературе?

4. Перечислите советских писателей, в произведениях которых рассматриваемые особенности проявились наиболее отчетливо (3-4 имени).

Задание 11. Ознакомьтесь с фрагментом текста и выполните задания

«Время пришло – в середине века. Где-то около 1953 года, когда пронесли в Мавзолей «советского простого человека», и прочие простые души открылись для вопросов, на которые не предвиделось ответов.

Запели. Классика жанра была создана в какие-нибудь пять-семь лет. Без всякой «смены поколений». В исторический миг. Дружно.

Смена поколений и соответствующая «борьба» – это потом. В 70-е годы. Когда стали появляться первые последователи. И вторые. И третьи. Когда началась стилизация. И спонтанный артистизм первооткрытий сменился блистательным артистизмом «разработок». И уже было лоно, в которое можно было вписаться и впеться: жанр».

1. О каком жанре песенного творчества говорится в приведенном отрывке?
2. На какой период советской истории пришлось становление этого жанра?
3. Каковы отличительные особенности данного вида творчества?
4. Назовите известных представителей жанра (3-4 имени).

Тест

1. Особенности советской культуры являются:

1. идейная нетерпимость
2. клерикализация
3. культурный симбиоз со странами Запада
4. классовый подход
5. воспроизведение культурных образцов допетровской Руси

2. Первым главой Народного комиссариата просвещения Советской России стал:

1. Н.И. Бухарин
2. А.В. Луначарский
3. Л.Д. Троцкий
4. А.М. Горький

3. Кампания по массовому обучению неграмотных чтению и письму в Советской России и СССР получила сокращенное название:

1. масскульт
2. ликбез
3. освод
4. рабкрин
5. ГТО

4. Среди деятелей русской культуры, высланных советскими властями в 1922 г. на «философском пароходе», были:

1. Н.А. Бердяев

2. И.П. Павлов
 3. П.А. Сорокин
 4. В.О. Ключевский
5. К числу литературных объединений, существовавших в Советском государстве в 20-е годы XX в., относятся:
1. «Серапионовы братья»
 2. «Перевал»
 3. «Бубновый валет»
 4. «Леф»
 5. «Мишень»
 6. «Черный передел»
6. К каким последствиям привело вышедшее в 1932 г. постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»?
1. массовому возвращению деятелей русской культуры из эмиграции
 2. объединению деятелей искусства в централизованные творческие союзы под контролем партийных органов
 3. господству единого творческого метода – социалистического реализма
 4. освобождению отечественного искусства от партийно-государственного контроля
7. Двумя основными теоретическими концепциями советской архитектуры 20–30-х гг. XX в. являлись:
1. структурализм и брутализм
 2. модерн и неоклассицизм
 3. конструктивизм и рационализм
8. Кто является режиссером кинофильма «Броненосец «Потемкин»»?
1. С. Эйзенштейн
 2. А. Ханжонков
 3. Р. Кармен
 4. С. Герасимов
9. Ведущими художниками московских «Окон ТАСС» в годы Великой Отечественной войны были:
1. Н.В. Томский, М.Г. Манизер, В.Е. Цигаль
 2. М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов
 3. П.Н. Филонов, М.В. Нестеров, И.Э. Грабарь
10. Какие произведения появились в годы Великой Отечественной войны?
1. плакат «Ты записался добровольцем?» Д. Моора
 2. мемориальный комплекс Пискаревского кладбища
 3. поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского
 4. фильм «Они сражались за Родину» С.Ф. Бондарчука
 5. картина «Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки
11. Какой гимн использовался в Советском государстве в 1918–1943 гг.?

1. «Интернационал»
 2. «Союз нерушимый республик свободных...»
 3. «Марсельеза»
 4. «Патриотическая песня»
12. Характерный для советской архитектуры и декоративного искусства середины 1940-х – первой половины 1950-х гг. помпезно-монументальный стиль называют:
1. сталинский ампи́р
 2. красное рококо
 3. нэповская готика
 4. хрущевский ренессанс
13. Кто подвергся критике в постановлении Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»?»
1. А.А. Галич и Б.А. Ахмадулина
 2. Б.Л. Пастернак и А.И. Солженицын
 3. А.А. Ахматова и М.М. Зощенко
 4. К.С. Малевич и М.З. Шагал
14. Исторический термин «оттепель» восходит к одноименной повести:
1. А.А. Фадеева
 2. А.И. Солженицына
 3. И.Г. Эренбурга
 4. Ю.В. Бондарева
15. Какие явления были свойственны культурной жизни СССР периода «оттепели»?
1. реабилитация репрессированных представителей интеллигенции
 2. прекращение финансирования государством научных и культурных учреждений
 3. полная отмена цензуры
 4. активизация литературной жизни, увеличение числа литературных периодических изданий
16. К числу «поэтов-шестидесятников» относятся:
1. А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский
 2. В.И. Лебедев-Кумач, М.В. Исаковский, С.В. Михалков
 3. А.А. Гуницкий, И.В. Кормильцев, А.Н. Башлачев
17. Какое название носит направление в советской литературе 60–80-х гг. XX в., представленное творчеством В.И. Белова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина?
1. темный стиль
 2. деревенская проза
 3. буря и натиск
 4. научная фантастика

18. Какой советский руководитель лично подверг критике творчество художников-авангардистов студии «Новая реальность» во время выставки их работ в московском Манеже?

1. М.С. Горбачев
2. Н.С. Хрущев
3. Л.И. Брежнев
4. Ю.В. Андропов

19. Какие из перечисленных деятелей культуры покинули СССР в составе третьей волны эмиграции, пришедшейся на конец 60-х – начало 80-х гг. XX в.?

1. А.И. Солженицын
2. Б.Л. Пастернак
3. В.С. Высоцкий
4. М.И. Цветаева
5. М.Л. Ростропович

20. Период «перестройки» в советской культуре характеризуется:

1. прекращением контактов с зарубежными деятелями культуры
2. ликвидацией культурного наследия дореволюционной России
3. осуществлением политики гласности
4. усилением интереса к религии
5. читательским бумом

Тема 2.4 Актуальные проблемы современной культуры.

Наука как феномен культуры.

Изменение образа науки в современном мире.

Проблема социокультурных последствий научно-технического развития.

Понятие информационного общества.

Экология и экологическая культура.

Современная западная культура.

Массовая культура.

Эволюция западного мира во второй половине XX в.

Гуманитарная культура.

Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития.

Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция.

Молодежная субкультура.

Системный кризис мировой цивилизации.

Культура постмодернизма.

Природа российского менталитета.

Коллектив с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями.

Уникальные и универсальные свойства российской культуры.

Долговременное влияние культуры на экономику России.

Современная экономическая культура.

Задания

Задание 1. Объясните, какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета.

Задание 2. Согласны ли Вы с утверждением, что массовая культура на современном этапе угрожает существованию национальных культур? Приведите аргументы «за» и «против».

Задание 3. Назовите позитивные и негативные факторы влияния на человека компьютерной виртуальной реальности.

Задание 4. «...Двадцать первый век будет веком гуманитарных наук и гуманизма. В противном случае человечество может выродиться в гуманоидов, умеющих считать и пользоваться компьютерами, но их духовные ценности можно будет выразить одним-двумя словами» - Лихачев Д. С. XXI век должен быть эпохой гуманизма. М., 1987. С. 31. Согласны ли Вы с этим утверждением? Продумайте и изложите свои аргументы.

Тест

1. Чертой современной глобальной культуры является:
 1. прагматизм
 2. альтруизм
 3. тотемизм.

2. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:
 1. равномерностью развития мировой материальной культуры
 2. мультилинейностью
 3. отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций.

3. Глобализация – это:
 1. направление в изобразительном искусстве модернизма
 2. процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
 3. пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.

4. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:
 1. глобализацией
 2. мультикультурализмом
 3. модернизацией.

5. Характерной чертой современной эпохи является:
 1. стирание различий между культурами и их национальным своеобразием
 2. уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур.

6. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):
 1. нивелированием культурных различий этносов и регионов

2. верой в безграничные возможности прогресса
3. существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой, глобального нарушения баланса
4. ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.

7. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:

1. локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
2. нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
3. стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
4. регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний.

8. Суть концепции «дегуманизации искусства»

1. разум признается основой познания мира и поведения людей
2. тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии
3. «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения.

9. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

1. фундаментализм
2. глобализация
3. мультикультурализм.

10. Характерная черта модернистского искусства:

1. переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека
2. изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей
3. героико-патетическое прославление одиночества.

11. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:

1. романтизма
2. постмодернизма
3. модернизма
4. натурализма.

12. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

1. постмодернизма
2. модернизма
3. импрессионизма.

13. Феномен массовой культуры связан с понятием(-ями):

1. потребления и производства
2. этического авангардизма

3. духовного возрождения.

14. Понятие философии постмодернизма, содержание которого фиксирует прием пародирования или автопародирования, вторичное литературное произведение, являющее собой продолжение либо иную сюжетную версию первичного (авторского) –

1. эклектика
2. акмеизм
3. винтаж
4. пастиш.

15. Постмодерн как новый тип культуры:

1. отличается глубоким психологизмом
2. стремится включить в современное искусство весь мировой художественный опыт способом ироничного цитирования
3. возрождает религиозно-культовую культуру.

16. Серебряный век русской, культуры совпадает с периодом:

1. середины XIX века
2. начала XX века
3. середины XX века
4. рубежа XIX - XX веков.

17. «Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) - это становление глобального информационного пространства, где ...

1. господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения
2. действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека
3. усиливается тенденция к самоидентификации
4. крепнет социальная солидарность людей.

18. Отличительными чертами субкультур являются «стили». Стиль характеризует глубину вхождения в субкультуру. Основным элементом стиля НЕ является:

1. образование
2. манера поведения
3. образ.

19. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура:

1. популярная
2. потребительская
3. массовая
4. коммерческая.

20. Отрицание идеалов, общепринятых культурных форм –

1. эклектика
2. акмеизм
3. винтаж

4. НИГИЛИЗМ.

2. КОМПЛЕКТ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса по вариантам.

Коллоквиум может проводиться в устной и письменной форме.

Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале («неудовлетворительно» — «отлично»). Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносятся часть материала экзамена. Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен.

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;
- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- обучающиеся должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в малых группах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося).

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности);
- Предоставление списка дополнительной литературы;
- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
- Консультация по ходу проведения занятия;

2. Начало занятия:

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 обучающихся, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.
- Комплектация микрогрупп.
- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.

4. Этап ответов на поставленные вопросы:

- В порядке, установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;
- Обучающиеся из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;
- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);

- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);

- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы; 5. Итог:

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;

- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся.

Коллоквиум по теме «Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры»

Краткая аннотации проблематики: Культурогенез – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении (генезисе) новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций. Сущность культурогенеза заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее. Культурогенез не является однократным событием происхождения культуры в эпоху первобытной древности человечества, но есть процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем.

Вопрос о происхождении культуры – один из самых дискуссионных в культурологии. Исследователи истории культуры единодушны только в том, что единственным субъектом культуры, создающим для себя особую жизненную среду и формирующимся под ее воздействием, бесспорно, является человек. Это значит, что становление мира культуры является результатом длительного процесса взаимодействия биологической и социальной эволюции. Отсюда истоки культуры следует искать там и тогда, где и когда появляется человек, как мыслящее, разумное существо.

С этим утверждением согласны абсолютно все ученые. Но, размышляя о скачке, в ходе которого произошел переход от животного к культурному образу жизни, они выдвигают самые разные гипотезы о его причинах, создавая самые разные версии культурогенеза.

Самые первые попытки ответить на вопрос о причинах возникновения культуры мы находим в древних мифах, а также в религии. С точки зрения креационистской концепции, человек был создан Богом (или богами), и все человеческие качества, в том числе и умение создавать культуру, были получены им свыше. Поэтому в мифологии многих народов мы находим часто образ бога-просветителя, обучающего людей речи, различным умениям и навыкам, а также правилам поведения и организации совместной жизни.

Этой концепции близки трансцендентальные теории культурогенеза, созданные рядом религиозных философов. Для них возникновение культуры также предопределено свыше (или извне), так как оно связано не с естественным развитием человека, а с импульсом или замыслом, с которым в человеческое общество привносится идея культуры. Так, об устремленности человека к высшему началу писал крупнейший русский философ В. С. Соловьев (1853-1900). Он говорил, что человеку следует жить лишь для идеи высшей правды, для стремления человеческого духа к его родному, вечному началу. Поэтому культура возникает как жажда бессмертного духа, а ее целью становится обожествление человечества через приближение к Христу.

Выносили источник возникновения культуры вовне и представители космологических теорий культурогенеза. К ним относятся большинство сторонников космизма – В. И. Вернадский, П. А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, Л. Н. Гумилев и др. Они находили причину развития культуры в действии особых космических сил и факторов, благодаря которым на Земле сложились благоприятные условия для развития человека, для появления его особых качеств, без которых не могла бы возникнуть культура.

Иной подход демонстрируют натуралистические (эволюционные) концепции происхождения культуры, считающие ее возникновение следствием саморазвития человеческого рода, естественным результатом его эволюции, вызванной необходимостью в адаптации человеческих сообществ к новым условиям существования. При этом обнаруживается сходство культурогенеза с процессами эволюции в животном мире, а истоки культуры находят в жизни высших животных. Подобных взглядов придерживаются многие ученые-естествоиспытатели – Ч. Дарвин, Г. Спенсер. К числу сторонников этой концепции относятся и представители этологических концепций культуры. Так, известный биолог и этолог, лауреат Нобелевской премии (1973) К. Лоренц (1903-1989) утверждал, что многочисленные ритуалы, а также нормы и правила поведения, регулирующие жизнь человека в обществе, в зародыше содержатся в поведении животных. Ведь природа предусмотрела механизмы, тормозящие проявления инстинктивных форм поведения (прежде всего, агрессии) с помощью специальных механизмов – долгой подготовки к схватке, поз покорности и т. п. Это позволяет говорить о некоторой ритуализации поведения высших животных, и может считаться зародышем культуры.

Своеобразным вариантом этого подхода являются игровые концепции культурогенеза. Среди их сторонников – Й. Хейзинга, считающий, что культура возникла из игры, известной еще животным. Поэтому вначале была игра как специфическая организация, а позже из нее возникли спорт, философия, искусство, религия и другие сферы культуры, бывшие вначале игрой. Ведь игра всегда служила тренировкой разных человеческих качеств и навыков, в ней прорабатывались сценарии будущих действий человека. Состязательность, присущая игре, стимулировала раскрытие способностей человека, что влияло на его место в социальной иерархии.

Другой ракурс проблемы мы видим в психоаналитической теории культурогенеза, созданной З. Фрейдом. По его мнению, культура появляется при подавлении первичных влечений и инстинктов (либидо и мортидо) с помощью норм и запретов. Так происходит ограничение агрессивных, разрушительных форм поведения, доставшихся пралюдям от их обезьяньих предков. Таким образом, культура возникает как способ обуздания животных инстинктов, толкающих на кровосмешение, насилие и убийство. Сублимация

энергии неудовлетворенных влечений рождает все существующие сегодня культурные формы – искусство, религию, философию, науку и т. д., а также все материальные и духовные ценности.

Широко известна орудийно-трудовая теория происхождения культуры, изложенная в работе Ф. Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека». В ней утверждается, что мышление, речь, знания – все это появляется в процессе коллективной трудовой деятельности и совершенствования орудий труда. Широко известно знаменитое заявление Энгельса о том, что «труд создал человека». Это связано с тем, что в процессе трудовой деятельности, в связи с необходимостью организовать совместные усилия и согласовать их, возникла потребность в средствах общения. Язык и сознание, развившиеся параллельно, привели к переходу наших обезьяноподобных предков в качественно новое состояние – человека. Таким образом, труд породил культуру. Затем развитие трудовых навыков, появившееся разделение труда и рост его производительности позволили освободить некоторое время для занятий, не имевших непосредственного отношения к проблеме выживания человека. Появившийся досуг стал расходоваться на удовлетворение других человеческих потребностей, среди которых – потребность в прекрасном. Постепенно выделился целый ряд «творческих» профессий – художников, скульпторов, музыкантов, писателей. С развитием человеческого общества и его культуры таких людей, создателей духовных ценностей, становилось все больше – появились философы, ученые и т.д.

Данную теорию дополняет близкая ей социальная концепция культурогенеза. Один из ее авторов Б. Малиновский. Теория подчеркивает не ценность труда самого по себе, а необходимость объединения людей в коллектив в процессе труда для выполнения возникавших перед ними проблем – совместной охоты, обработки земли, строительства жилища и т. п. Таким образом, на первый план выступают социальные отношения, связывающие людей, а также необходимость регулирования этих отношений.

Под иным углом зрения рассматривает социальные отношения и проблему культурогенеза магическая теория. Ее сторонниками являются Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль и другие известные ученые и философы. Они считают, что первобытное мышление и поведение, а также социальные отношения были пронизаны магическими представлениями и ритуалами. Они занимали господствующее место из-за неразвитости логического мышления и недостаточности знаний людей о мире, которые возмещались фантазией и воображением. Желая воздействовать на предметы и явления для получения нужного практического результата, первобытные люди создавали заклинания, совершали ряд других символических действий. При этом они не различали реальную действительность и мир магических ритуалов, исходя из принципа единства мира. Поэтому при совершении необходимых действий они были уверены в нужном исходе. Так появляются первичные религиозные представления и переживания, а значит, рождается культура.

Рассмотренные концепции культурогенеза позволяют сделать вывод, что многие из них пересекаются, дополняют друг друга. Поэтому многие философы и культурологи одновременно являются представителями разных концепций. Это говорит как о сложности проблемы происхождения культуры, так и о том, что причины ее возникновения носят комплексный характер.

3. ТЕМАТИКА НАУЧНЫХ ДОКЛАДОВ, ВЫСТУПЛЕНИЙ

Одним из видов самостоятельной работы является подготовка выступлений, научного доклада.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Методика подготовки докладов

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы обучающихся.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умение провести анализ изучаемых психологических явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы, и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может варьироваться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в его объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на практических занятиях, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Тематика научных докладов, выступлений

1. Проблема становления культурологии как науки.
2. Культурология как синтез гуманитарного знания.
3. Охарактеризуйте вклад в формирование культурологии как науки следующих ученых (на выбор). П.Я.Чаадаева, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, К.Ясперса, А.Ф.Лосева, Х.Ортега-и-Гассета, К.Леви-Строса, Л.Уайта, П.А.Сорокина, Ю.М.Лотмана и др.
4. Ценностный подход в культуре, его специфика.
5. Гипотезы происхождения человека и культуры.
6. Возникновение культуры - результат общественно-трудовой деятельности человека.
7. Антропологический подход к изучению культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган).
8. К.Ясперс и его теория «осевого времени».
9. Теории культурно-исторических типов.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Ф.Ницше о культуре.
12. Психоаналитическая теория культуры.
13. Основные этапы становления и развития культуры.
14. Процесс становления материальной культуры первобытного общества.
15. Формирование и структура духовной культуры первобытного общества.
16. Проблема исторической типологии культур.
17. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное.
18. Конфуцианско-даосская картина мира и её социальный характер.
19. Научное знание в системе индо-буддийской культуры.
20. Великие древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
21. Художественная культура Древней Греции.
22. Роль античной философии в развитии мировой культуры.

23. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
24. Значение Римского права для становления правовой культуры.
25. Ислам как основа культуры арабского Востока.
26. Система мусульманских ценностей.
27. Художественные традиции исламского мира.
28. Арабо-персидская средневековая поэзия.
29. Культурология и футурология: общее и особенное.
30. Бог – символ средневековой культуры.
31. Светская культура средневековья.
32. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
33. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
34. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
35. Социокультурный анализ реформационного движения.
36. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.
37. Возрожденческий гуманизм и проблема уникальной индивидуальности.
38. Мыслители Просвещения.
39. Роль Византии в развитии мировой культуры.
40. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
41. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
42. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
43. Просветительство как явление культуры.
44. Основные направления культуры христианского мира Западной Европы в 19 в.
45. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
46. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
47. Культурологические аспекты крещения Руси.
48. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
49. Социокультурные последствия татарского владычества.
50. Органическое единство культуры Московского царства.
51. Петровские реформы в области образования и развития научного знания.
52. Проблема определения типа русской культуры.
53. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и ее сохранения.
54. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
55. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
56. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
57. Русская идея: содержание и смысл.
58. «Серебряный век» русской культуры.
59. Проблемы художественного творчества в системе культуры.
60. «Мир искусства» и его место в русской литературе.
61. Русская поэзия «серебряного века»: символизм и акмеизм.
62. Русский авангард.
63. Революция и культура.
64. Культурное развитие в тоталитарном обществе.
65. Инакомыслие в культуре советского времени.
66. Культура русского зарубежья.
67. Советская культура: мифы и реальность.

68. Русская культурологическая мысль о культуре.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Подготовка к самостоятельной работе обучающихся с помощью сети Интернет

Современный процесс образования уже невозможен без активного использования современных достижений научно-технического прогресса. Для обучающихся особенно актуальным становится вовлечение в учебный процесс возможностей глобальных сетей. В первую очередь это касается сети Интернет. В настоящее время профессиональная подготовка современного бакалавра и магистранта предполагает оптимальное сочетание традиционных форм и методов обучения (лекция, семинар, практическое занятие) с самостоятельной работой обучающегося с использованием современных Интернет-технологий.

Содержание данного раздела предполагает оказание методической помощи обучающемуся в самостоятельной работе по поиску необходимой информации. Такие навыки помогут более оперативно и эффективно осуществлять поиск и обобщение необходимой научной информации.

В качестве источников информации предлагается использовать следующие действующие адреса официальных сайтов:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система.
2. <http://nauki-online.ru/> - Науки, научные исследования и современные технологии.
3. Образовательный правовой портал «Юридическая Россия»: <http://law.edu.ru>

Работа с учебными пособиями, монографиями и статьями

Источником знаний по данному курсу, является учебная, научная и научно-популярная литература. Могут использоваться также электронные носители и базы данных, а также видеоматериалы. При подготовке к занятиям, основными источниками информации должны стать публикации учебного и научного характера – книги и статьи соответствующего содержания и жанра. Следует учитывать тот факт, что книги и статьи могут иметь разного адресата. В зависимости от этого они относятся к разным жанрам. Учебная литература в виде учебников и учебных пособий обычно является основным источником, на который опирается обучающийся. Учебник представляет ценность, прежде всего как книга, в систематизированном виде излагающая основы знаний по учебной дисциплине в соответствии с учебной программой. Важнейшими дидактическими критериями учебника являются:

- систематизированное и обобщенное изложение соответствующей учебной дисциплины или предметной области;
- конкретность изложения, наличие необходимого и достаточного объема фактического материала;
- краткая и лаконичная форма изложения;
- доступная для соответствующей категории учащихся форма изложения учебного материала;
- наличие методического аппарата (информационного материала, заданий по его закреплению, контрольных заданий, развивающих заданий), который должен способствовать лучшему усвоению учебного материала;

– широкое использование разных видов наглядности (художественной, схематической, графической, символической).

Учебники содержат: – информацию – тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения; – методический аппарат, направленный на организацию усвоения, шрифтовые выделения, вопросы и задания, памятки, инструктивные материалы, таблицы, иллюстрации, указатели.

Учебные пособия являются дополнением к учебнику. Их отличительной чертой является то, что содержащийся в них учебный материал дополняет и расширяет учебник. В качестве учебных пособий могут выступать хрестоматии, сборники упражнений и задач, словари, справочники, книги для дополнительного чтения. Учебники и учебные пособия могут предназначаться для разных категорий обучающихся (учащихся средних общеобразовательных учебных заведений, обучающихся средних и высших профессиональных учебных заведений), для разных образовательных программ. Эта информация обычно указывается в грифе, который дает учебному пособию Министерство образования, Учебно-методическое объединение, или в предисловии к книге. Учебники и учебные пособия характеризуются научным стилем изложения материала. Однако степень сложности и доступности изложения проблемы, количество используемой научной терминологии должно в этом случае соответствовать типу обучающихся, для которых предназначено это учебное пособие. В отличие от научных монографий и статей учебные пособия в большей степени ориентированы на обучающихся и учащихся. Основная задача, которую ставят перед собой авторы такого рода книг, – систематизированное изложение какой-либо области знания. Этим они представляют особую ценность для обучающихся.

Научная литература в виде монографий и статей

Научная литература в виде монографий, статей в научных журналах и сборниках научных трудов часто используется преподавателями и обучающимися в высших учебных заведениях. Научные книги и статьи представляют развернутое содержание научных исследований. В отличие от учебных пособий они являются предметно-ориентированными и не рассчитаны на учебные цели. В зависимости от количества авторов и структуры книги выделяют следующие типы изданий: монография, коллективная монография, сборник научных трудов. Монография – книга, содержащая изложение результатов научного исследования, посвященная одному вопросу. В том случае, когда она написана несколькими авторами, ее называют коллективной монографией. Сборник научных трудов содержит несколько статей, посвященных ряду проблем сходной тематики, но не объединенных общей идеей или структурой исследования. Такие книги отличаются научным стилем изложения и ставят своей задачей сообщение научных данных по какой-либо проблеме. Обучающиеся могут испытывать трудности при чтении таких книг по причине недостаточного знания существа описываемой проблемы и используемой терминологии. Для сообщений о результатах исследований также используют периодические издания, например журналы. В них обучающийся может найти интересные и полезные материалы по учебному курсу. Преимуществом статьи в журнале является оперативность публикации. Статья содержит лаконичное изложение целей, задач, методики, результатов до выводов по изученной исследователем проблеме. В мире существует огромное количество научных журналов. В последнем номере журнала за каждый год обычно публикуется перечень статей,

опубликованных за этот год. Поэтому знакомство с этим номером облегчает библиографический поиск по интересующей проблеме. В мире издается также большое количество международных журналов, каждый из которых обычно посвящен определенной тематике.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Критерии оценки результатов СРО:

- уровень освоения обучающимся учебного материала.
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических, ситуационных задач.
- сформированность умений.
- обоснованность и четкость изложения ответа.
- оформление материала в соответствии с требованиями.
- уровень самостоятельности обучающегося при выполнении СР.

Однако следует отметить, что критериальная база для оценки качества самостоятельной работы обучающихся не может быть унифицированной. В зависимости от типа учебных занятий и вида самостоятельного задания будут различными критерии оценки его эффективности.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общепрофессиональных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль СРО – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых обучающимся компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя

Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся

Тема 1.1 Предмет, задачи и функции культурологии.

Этапы становления культурологии как науки.

1. Область гуманитарного знания.
2. Какова цель изучения культурологии в высшем учебном заведении?

3. В чем проявляется интегративность культурологического знания?

Задания

Задание 1. Найдите соответствие.

- | | | |
|----|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Менталитет | А. Элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени. |
| 2. | Обычай | Б. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков. |
| 3. | Традиция | В. Совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих те или иные социальные идеи, представления, ценности, нормы, массовое выражение религиозной или бытовой традиции. |
| 4. | Обряд | Г. Исторически сложившаяся и распространенная в обществе или коллективе форма действий, повторяющаяся в определенных ситуациях. |

Задание 2. Найдите соответствие.

- | | |
|-----------------|--------------------------------------------|
| 1. И. Гердер | А. «Мысль и язык» |
| 2. А.А. Потебня | Б. «Внутри мыслящих миров» |
| 3. Ю.М. Лотман | В. «Идеи к философии истории человечества» |
| 4. Гадамер | Г. «Истина и метод» |

Задание 3. Назовите

- 5.1. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
- 5.2. Основные направления модернизма.

Задание 4. Укажите, кому принадлежит данное высказывание. Назовите даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит.

«Когда я стал царем, была среди стран, которые выше упоминаются, такая, где было волнение. Потом Ахура-Мазда мне помог. По воле Ахура-Мазды, эту страну я сокрушил и поставил ее на место».

Задание 5. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.

«Забота о самом человеке и его судьбе должна быть в центре внимания при разработке всех технических усовершенствований. Чтобы творения нашего разума были благословением, а не бичом человечества, мы не должны выпускать из виду великие

нерешенные проблемы организации труда и распределения благ. Не забывайте об этом за своими схемами и уравнениями» (А.Эйнштейн).

Тема 1.2 Становление культурологии. Культура как предмет культурологии.

1. Что такое традиция?
2. Что такое цивилизация?
3. Роль культуры в обществе.
4. Роль религии в развитии культуры.

Задания

Задание 1. Укажите, кому принадлежит данное высказывание. Назовите примерные даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит.

«Эти страны следует называть Новым светом. У наших предков о них не было никакого представления, и, по мнению всех, это самое величайшее открытие...»

Задание 2. Продолжите перечисление. Назовите основные особенности европейской культуры эпохи Просвещения и кратко раскройте их сущность.

- 8.1. Вольтер, Дидро, ...
- 8.2. Рококо, сентиментализм, ...

Задание 3. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.

«Наука – не самодвижущая сущность, которая сама себя двигает и развивает, не мистический субъект, а результат деятельности живых, реальных людей – носителей знаний, ученых. А эти люди не могут отмахиваться от проблем современности, от злобы дня, от судеб мира...» (Ю.А. Жданов)

Тема 2.2 Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры

1. Восточный и западный типы культур.
2. Что такое «культурный код»?

Задания

Задание 1. Заполните таблицу «Русская культура первой половины 19 века»

Направление	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм
Литература				
Живопись				
Архитектура				

Задание 2. Заполните таблицу «Серебряный» век русской культуры»

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
Цель творчества			
Отношение к миру			
Отношение к слову			
Особенности формы			

Тема 2.3 Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.

1. Дать определение «Язык культуры». В чем заключается специфика языков культуры.
2. Приведите общепринятую классификацию языков.
3. Приведите примеры этнокультурных контактов.
4. Приведите примеры предрассудков в межкультурной коммуникации.

Задания

Задание 1. Ознакомьтесь с фрагментом текста и выполните задания

«Литератор должен понять, что он не только пишет пером, но рисует словами и рисует не как мастер живописи, изображающий человека неподвижным, а пытается изобразить людей в непрерывном движении, в действии, в бесконечных столкновениях между собою, в борьбе классов, групп, единиц. (...) Отсюда – ясно, что, кроме необходимости тщательно изучать язык, кроме развития умения отбирать из него наиболее простые, четкие и красочные слова (...), писатель должен обладать хорошим знанием истории прошлого и знанием социальных явлений современности, в которой он призван исполнять одновременно две роли: роль акушерки и могильщика. Последнее слово звучит мрачно, однако оно вполне на своем месте. От воли, от умения молодых писателей зависит наполнить его смыслом бодрым и веселым, для этого следует только вспомнить, что наша молодая литература призвана историей добить и похоронить все враждебное людям, – враждебное даже тогда, когда они его любят».

1. О каком новом художественном методе, сущность которого составляет «правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии», идет речь в приведенном фрагменте?

2. Какому из известных русских писателей и теоретиков советской литературы принадлежат процитированные слова?

3. Какая общественная организация была призвана следить за соблюдением вышеозначенных принципов в литературе?

4. Перечислите советских писателей, в произведениях которых рассматриваемые особенности проявились наиболее отчетливо (3-4 имени).

Задание 2. Ознакомьтесь с фрагментом текста и выполните задания

«Время пришло – в середине века. Где-то около 1953 года, когда пронесли в Мавзолей «советского простого человека», и прочие простые души открылись для вопросов, на которые не предвиделось ответов.

Запели. Классика жанра была создана в какие-нибудь пять-семь лет. Без всякой «смены поколений». В исторический миг. Дружно.

Смена поколений и соответствующая «борьба» – это потом. В 70-е годы. Когда стали появляться первые последователи. И вторые. И третьи. Когда началась стилизация. И спонтанный артистизм первооткрытий сменился блистательным артистизмом «разработок». И уже было лоно, в которое можно было вписаться и впеться: жанр».

1. О каком жанре песенного творчества говорится в приведенном отрывке?

2. На какой период советской истории пришлось становление этого жанра?

3. Каковы отличительные особенности данного вида творчества?

4. Назовите известных представителей жанра (3-4 имени).