

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
Невинномысский технологический институт (филиал) СКФУ  
Отделение среднего профессионального образования

**Методические указания к практическим и самостоятельным занятиям**

по дисциплине	<b>СОО.01.02 Литература</b>
Специальность	38.02.03 Операционная деятельность в логистике
Форма обучения	Очная

Невинномысск, 2026

Методические указания к практическим и самостоятельным занятиям по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и предназначены для студентов, обучающихся по специальности: 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Методические указания для учебной дисциплины разработаны:  
Пирожковой Д.А., преподавателем отделения СПО НТИ (филиал) СКФУ

## **Пояснительная записка**

Данные методические указания предназначаются для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Литература».

### **Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»**

#### **Практическое занятие № 1**

##### **Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека.**

Продолжительность занятия: 2 часа

Цель: повторить и обобщить знания по теме «Литература и ее место в жизни человека»

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Связь литературы с другими видами искусств.
3. Роль литературы в жизни человека.

### **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма**

#### **Практическое занятие № 2**

##### **Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.**

Цель: уяснение основных особенностей художественного мира А.Н. Островского-драматурга

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.
2. Выразительное чтение отрывка наизусть (по выбору).
3. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста (А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница» и др.).

4. Доклады.

Темы докладов:

1. Исторический контекст развития русской литературы в период написания пьесы «Гроза».
2. Александр Островский как реформатор русского театра: анализ его творчества и вклада в развитие драматургии.
3. Тема свободы и несвободы в пьесе «Гроза»: как Островский передал внутренний мир своих героев.
4. Образ Катерины как символа сопротивления и трагичной судьбы в «Грозе».
5. Конфликт традиций и новых веяний: социальные проблемы и нравственный выбор героев в пьесе «Гроза».
6. Семейные отношения и их роль в раскрытии характеров персонажей в «Грозе».
7. Природа как символ и художественный прием в «Грозе»: гроза как отражение внутренних переживаний персонажей.
8. Образы мужчин и женщин в «Грозе»: гендерные стереотипы и их критика в произведении.
9. Язык и стиль Островского в «Грозе»: особенности диалогов и речевых характеристик персонажей.
10. Влияние «Грозы» на развитие русской литературы и театра XX века: от классики к современности.

5. Тест.

#### **Практическое занятие № 3**

##### **Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».**

Цель: анализ образа Обломова; уяснение причин «обломовщины» и её разрушающего

влияния на человека и общества в целом.

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести характеристику главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» (по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

2. Анализ главы «Сон Обломова».

3. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».

Вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?

2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?

3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?

4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?

5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова? За что ценил Обломова Андрей Штольц?

6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?

7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?

8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?

9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?

10. Обломов и Штольц?

11. Назовите основные черты «обломовщины»?

12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип?

Почему?

4. Тест.

5. Доклады. Темы докладов:

1. Обзор основных этапов жизни писателя и их отражение в его произведениях.

2. Философия «обломовщины»: что стоит за образом Ильи Обломова?

3. Обломов и его окружение: персонажи романа как символы русского общества XIX века.

4. Структура и стиль романа «Обломов»: как форма служит содержанию.

5. Идея изменения и внутренней перестройки в «Обломове»: возможен ли выход из тупика?

6. Влияние романа «Обломов» на русскую литературу и культуру: от XIX века до современности.

7. Гончаров и реализм: как "Обломов" вписывается в реалистическое направление литературы.

8. Обломов и Оля Ильинская: психологический анализ отношений героев.

9. Социальные и культурные контексты написания "Обломова": что заставило Гончарова обратиться к данной теме?

10. Переводы и адаптации "Обломова": как иностранные читатели воспринимают Гончарова?

#### **Практическое занятие № 4**

**Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»**

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова  
Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Общественно-культурная ситуация в России второй половины XIX века и её отражение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Вопросы:

1. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?

2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?

3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется «глухой»?

4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: «Николай Петрович - это я»?

5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени?

Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?

7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?

9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову)?

10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?

11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?

13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?

14. «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего». Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою

3. Рассказать о произошедшем споре Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова от лица разных персонажей.

4. Доклады. Темы докладов:

1. Роль нигилизма в социально-нравственной проблематике романа «Отцы и дети».

2. Конфликт поколений как основа социально-нравственной проблематики произведения.

3. Феномен Базарова: нигилизм и внутренние противоречия.

4. Образ Аркадия Кирсанова: поиск нравственных ориентиров.

5. Влияние "отцов" на формирование мировоззрения "детей".

6. Эволюция взглядов Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.

7. Образ Одинцовой и проблемы выбора жизненного пути.

8. Тема дружбы и её влияние на социальные и нравственные аспекты.

9. Любовь как испытание для мировоззрения героев романа.

10. Нравственные ценности дворян и разночинцев: сравнение взглядов героев в романе

«Отцы и дети».

### **Практическое занятие № 5**

**Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: эпопея крестьянской жизни.

2. Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

3. Доклады.

Темы докладов:

1. Образ народа в гражданской лирике Н.А. Некрасова.

2. Проблемы социальной несправедливости в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

3. Женские образы в произведениях Н.А. Некрасова.

4. Влияние крестьянской жизни на творчество Н.А. Некрасова.

5. Тема свободы и несвободы в гражданской лирике Некрасова.

6. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова в изображении крестьянского быта.

7. Коллективный герой в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейное значение.

8. Проблемы патриотизма в произведениях Н.А. Некрасова.

9. Роль природы в гражданской лирике Некрасова.

### **Практическое занятие № 6**

**Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».**

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ и интерпретация частей (3,4,5,6) романа «Преступление и наказание», их связь с проблематикой произведения

2. Опровержение теории Раскольникова.

3. Родион Раскольников и Соня Мармеладова

4. Вопросы:

Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но одинаково ли её воспринимают герои? Как смотрит на жизнь Раскольников, и по каким законам живет Соня Мармеладова?

Зачем Раскольников идёт к Соне? Как он сам объясняет свой первый визит к ней?

Почему Раскольников задаёт вопросы, которые доводят Соню до иступления? Почему он беспощаден в своих прогнозах?

Религиозность Сони влияет на него, и он просит ее прочесть легенду о воскрешении Лазаря. Почему выбран именно этот эпизод из Евангелия? Каково состояние Сони во время чтения Евангелия?

Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей дилемму? Как Соня принимает признание Раскольникова?

Какой путь предлагает Соня Раскольникову?

Возрождение приходит к Раскольникову как преодоление болезни. Какие сны видит он в это время?

5. Доклады. Темы докладов:

1. Влияние романов Достоевского на формирование психологического реализма в русской литературе.

2. Тема нравственного выбора в произведениях Достоевского и её развитие в творчестве русских писателей.

3. Роль философских идей Ф. М. Достоевского в русской литературе конца XIX — начала XX века.

4. Образ «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского и его влияние на литературу XX века.

5. Литературные эксперименты Достоевского как основа для развития символизма в России.

6. Концепция «русской идеи» и её отражение в произведениях Достоевского и последующих поколений писателей.

7. Эволюция образа главного героя в русской литературе под влиянием

творчества Достоевского.

8. Влияние идей Достоевского на развитие русского театра: от пьес до киноэкранизаций.

9. Достоевский и развитие темы социальной утопии в русской литературе XX века. Полемика с Достоевским в произведениях современных русских авторов.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».**

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, его идеалах
2. История создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого
3. Анализ системы образов Вопросы:
  1. Как можно объяснить название романа?
  2. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
  3. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
  4. Что общего между Болконскими и Ростовыми? Почему именно эти семьи Толстой противопоставляет всему светскому обществу?
5. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Выразительное чтение отрывка наизусть
7. Доклады. Темы докладов:
  1. Судьба Льва Толстого: ключевые моменты жизни великого писателя.
  2. Эволюция творчества Льва Толстого от ранних произведений к глубокой философии.
  3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: семья как центр мира.
  4. Влияние «мысли народной» на сюжетную структуру в романе «Война и мир».
  5. Образ семьи Ростовых и его значение в контексте «мысли семейной».
  6. Национальная идея как основа «мысли народной» в «Войне и мире».
  7. Толстой и его взгляд на войну и мир как противоположные силы.
  8. Психологический портрет героев и их семейные устремления в романе.
  9. Народные обычаи и их отражение в философии Толстого в «Войне и мире».
  10. Личностная и общественная эволюция героев в контексте идей романа.

### **Практическое занятие № 8**

#### **Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».**

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме, обозначить особенности рассказов и пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Человек и общество: инсценировка избранных эпизодов рассказов А.П. Чехова
2. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказов А.П. Чехова
3. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»
4. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»
5. Вопросы:

В чём заключается своеобразие основного конфликта пьесы? В чём истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми

людьми переродила» их всех? Что автор говорит о прошлом Лопухина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву? Лопухин - «новый» хозяин вишневого сада? Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит? Почему Лопухин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопухинский проект спасения вишневого сада?

Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

Какова роль в пьесе образов слуг - Фирса и Яши?

6. Доклады. Темы докладов:

1. Взаимодействие человека и общества в рассказах А.П. Чехова как зеркало времени.
2. Образ человека в творчестве А.П. Чехова и его связь с социальными реалиями.
3. Тема человеческого одиночества в рассказах А.П. Чехова.
4. Социальные слои общества в произведениях А.П. Чехова: от дворянства до

простолюдовья.

5. Образ женщины в чеховских рассказах как отражение общественных стереотипов.
6. Символизм и социальная критика в рассказах А.П. Чехова.
7. «Вишнёвый сад» как символ перемен и социального кризиса.
8. Символическое значение пространства в пьесе «Вишнёвый сад».
9. Психологический портрет героев А.П. Чехова в контексте общественных перемен.
10. Роль и значение социальных конфликтов в произведениях А.П. Чехова.

7. Тест.

**Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.**

**Практическое занятие № 9**

**Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».**

Цель: определить авторскую позицию, особенности произведений М.А. Горького  
Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Комплексный и эпизодический анализ рассказа-триптиха «Старуха Изергиль».
2. Подвиг Данко.
3. «На дне» как социально-философская драма.
4. Доклады. Темы докладов:
  1. Влияние общественных изменений на творчество Максима Горького.
  2. Анализ характеров и социального контекста в пьесе «На дне».
  3. Авторская позиция Горького относительно проблем социального дна.
  4. Проблематика надежды и безысходности в пьесе «На дне».
  5. Социальная критика и её роль в произведениях Горького.
  6. Тема борьбы за человеческое достоинство в творчестве Максима Горького.
  7. Влияние философии Горького на развитие русского театра.
  8. Образы и символы в пьесе «На дне» как отражение социального кризиса.
  9. Эволюция творчества Горького: от реализма к социалистическому реализму.
  10. Влияние личной биографии на творческие искания Максима Горького.

**Практическое занятие № 10**

**Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.**

Цель: выполнить анализ стихотворений Серебряного века. Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение стихотворений наизусть

2. Эстетические программы модернистских объединений
3. Различные методы создания художественного образа
4. Основные темы и мотивы лирики
5. Доклады

Темы докладов:

1. Идеино-художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой в поэзии Серебряного века.

2. Темы и образы в стихотворениях Александра Блока: роль символизма.
3. Влияние философии Николая Гумилёва на его поэтическое творчество.
4. Тема любви и страсти в лирике Сергея Есенина.
5. Особенности акмеизма в произведениях Осипа Мандельштама.
6. Мотивы осени и одиночества в поэзии Марины Цветаевой.
7. Импрессионизм в стихотворениях Зинаиды Гиппиус: цвет и настроение.
8. Поэтические эксперименты Велимира Хлебникова: заумь и футуризм.
9. Борьба и содружество символизма и акмеизма в творчестве Андрея Белого.
10. Метафизический мир в стихах Бориса Пастернака: тематические контуры.

## **Раздел 5. Литература XX века**

### **Практическое занятие № 11**

**Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».**

Цель: выполнить анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать» Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. А.А. Блок и символизм.
2. Разнообразие мотивов и образов в лирике поэта.
3. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.
4. Сложность художественного мира поэмы А.А. Блока «Двенадцать», значения

символов.

5. Тест.

6. Доклады. Темы докладов:

1. Тематика ранней лирики Александра Блока и ее символизм.
2. Основные мотивы цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Влияние философии символизма на творчество Блока.
4. Любовь и мечта в поэзии Александра Блока.
5. Образ города в лирике Блока и его символическое значение.
6. Музыка и ритм в стихотворениях Блока как средство выразительности.
7. Символы и их интерпретация в поэме «Двенадцать».
8. Образ Христа в поэме «Двенадцать»: религиозные и философские аспекты.
9. Революция как художественный образ в творчестве Блока.

## **Раздел 5. Литература XX века**

### **Практическое занятие № 12**

**Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».**

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение отрывков поэмы «Реквием» (по выбору).
2. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»
3. Доклады. Темы докладов:

1. Влияние исторических событий на художественное творчество Анны Ахматовой.
  2. Образ Родины в поэзии Ахматовой.
  3. Мотивы скорби и утраты в поэме «Реквием».
  4. Судьба женщины в лирике Анны Ахматовой.
  5. Темы памяти и времени в произведениях Ахматовой.
  6. Ахматова и «Серебряный век»: взаимодействие с современниками.
  7. Эволюция поэтического стиля Ахматовой: от ранних произведений до «Реквиема».
  8. Образ Петербурга в лирике Ахматовой.
  9. Мужество и стойкость в поэзии Ахматовой периода репрессий.
  10. Тема любви и ее трансформация в поэзии Анны Ахматовой.
4. Тест.

### **Практическое занятие № 13**

#### **Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».**

Цель: выполнить анализ образа Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», показать неизбежность трагической судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой общества.

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Прочитать отрывки из глав романа, содержащие характеристику Григория Мелехова.

2. Проанализировать поступки героя в различных жизненных ситуациях.

3. Вопросы:

Кто такие казаки?

Кто такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении рода Мелеховых. О том, как Григорий жил в доме отца.

Чем привлек к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?

Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца), эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть 5, глава 12). Какие чувства возникают у Григория?

Какова позиция автора в отношении героя?

Темы докладов:

1. Образ Григория Мелехова как воплощение нравственных исканий в романе «Тихий Дон».

2. Гуманистические идеалы в творчестве М. А. Шолохова.

3. Проблема выбора между долгом и чувствами в произведениях М. А. Шолохова.

4. Роль казачества в формировании характера героев романа «Тихий Дон».

5. Тема судьбы и рока в творчестве М. А. Шолохова.

6. Антивоенные мотивы в романе «Тихий Дон».

7. Личность и история в эпопее «Тихий Дон».

8. Эволюция характера Натальи Коршуновой как отражение духовных исканий.

9. Природа как символ в романах М. А. Шолохова. Любовь и предательство в романе-эпопее «Тихий Дон».

### **Практическое занятие № 14**

#### **Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.**

Цель: проанализировать роман «Мастер и Маргарита», приёмы сатиры  
Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Устный опрос:

Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.

Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения.

2. Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Задания:

1. Выразительное чтение глав романа «Мастер и Маргарита» («Никогда не разговаривайте с незнакомыми», «Явление героя», «Понтий Пилат» и др.)

2. Анализ образа Воланда, Иешуа, Мастера, Ивана Бездомного

3. Сатира в романе «Мастер и Маргарита»: предмет сатиры и сатирические приёмы

4. Ответить на вопросы теста

5. Доклады. Темы докладов:

1. Особенности стилистики и языка в романе «Мастер и Маргарита».

2. Мифологические мотивы в произведениях М.А. Булгакова.

3. Сатирические элементы в прозе Булгакова: анализ романа «Мастер и Маргарита».

4. Социальные и политические реалии в романе «Белая гвардия».

5. Роман «Мастер и Маргарита» как философское произведение.

6. Любовная линия в романе «Мастер и Маргарита»: анализ образов Мастера и Маргариты.

7. Проблематика библейских сюжетов в романе «Мастер и Маргарита».

8. Противостояние добра и зла в прозе Булгакова.

9. Военная тема и исторический контекст в романе «Белая гвардия».

10. Художественные особенности и жанровые особенности прозы М.А. Булгакова.

### **Практическое занятие № 15**

**Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.**

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме «Проза о Великой Отечественной войне»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. «Лейтенантская проза»: обзор произведений

2. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Связистка»

3. Мотив войны на войне и после войны

4. Традиции и новаторство В.П. Астафьева в изображении войны

5. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

6. Доклады. Темы докладов:

1. Изображение героизма и подвига в прозе о Великой Отечественной войне.

2. Нравственные уроки в произведениях о Великой Отечественной войне.

3. Отражение исторической правды в военной прозе.

4. Проблема выбора и моральной ответственности в произведениях о войне.

5. Женский образ в литературе о Великой Отечественной войне: героизм и человечность.

6. Тема памяти и забвения в прозе о войне.

7. Психология человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне.

8. Судьба и характеры малых народов в произведениях о войне.

9. Война глазами детей в литературе о Великой Отечественной войне.

10. Проблема дезертирства и трусости в произведениях о Великой Отечественной войне.

### **Практическое занятие № 16**

**Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.**

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме «Поэзия о Великой Отечественной войне»

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ и чтение стихотворений (по выбору).

2. Доклады. Темы докладов:

1. Анализ поэзии о Великой Отечественной войне как источника исторической памяти.

2. Символика и образы в стихах о Великой Отечественной войне.

3. Сравнительный анализ фронтовой и тыловой поэзии периода Великой Отечественной войны.

4. Роль поэзии в формировании патриотического сознания во время Великой Отечественной войны.

5. Стихотворения о войне как средство передачи опыта и эмоций молодым поколениям.

6. Тематика памяти и забвения в поэзии Великой Отечественной войны.

7. Влияние военной поэзии на сохранение культурной и исторической памяти.

8. Образы героев и их подвигов в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.

9. Женские голоса в поэзии о Великой Отечественной войне: темы и мотивы.

10. Трагедия и надежда в стихах о Великой Отечественной войне: анализ основных тем.

### **Практическое занятие № 17**

#### **Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.**

Цель: совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение стихотворений Б.Л. Пастернака

2. Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака (стихотворения по выбору студента)

3. Доклады. Темы докладов:

1. Идеиные мотивы и художественные образы в ранней лирике Бориса Пастернака.

2. Природа и человек в поэзии Пастернака: гармония и конфликт.

3. Любовная лирика Бориса Пастернака: трансформация чувств и образов.

4. Художественные средства создания эмоционального напряжения в стихах Пастернака.

5. Темы времени и вечности в творчестве Бориса Пастернака.

6. Идеино-художественное своеобразие военной лирики Пастернака.

7. Природные мотивы и их символическое значение в поэзии Пастернака.

8. Роль философских раздумий в лирике Бориса Пастернака.

9. Музыка и искусство как источники вдохновения в стихах Пастернака.

10. Поиск истины и смысла жизни в идеино-художественном мире Пастернака.

### **Практическое занятие № 18**

#### **Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.**

Цель: выполнить анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы

2. Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

4. Тест.

5. Доклады. Темы докладов:

1. Социальная изоляция и духовная свобода в лагерных произведениях Солженицына.

2. Проблема человеческого достоинства и самосохранения в условиях лагеря.
3. Образ «системы» и влияние лагеря на личность в произведениях Солженицына.
4. Моральный выбор и его последствия для героев в «лагерных» произведениях писателя.
5. Тема сострадания и взаимопомощи в экстремальных условиях в творчестве Солженицына.
6. Нравственные испытания и духовное очищение в регионах принудительного труда.
7. Социокультурные аспекты жизни заключённых в произведениях Солженицына.
8. Отношение к власти и роль сопротивления в лагерной прозе Солженицына.
9. Влияние лагерного опыта на переосмысление жизненных ценностей человека.
10. Изображение лагерного быта и его влияние на формирование характеров героев.

#### **Практическое занятие № 19**

##### **Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.**

Цель: рассмотреть проблематику произведений В. Г. Распутина  
Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Основные нравственные проблемы (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема экологии, проблема отцов и детей и др.)
  2. Характеристика образов «старинных старух» и представителей молодого поколения
  3. Доклады
- Темы докладов:
1. Взаимосвязь нравственных дилемм и экологической катастрофы в повести «Прощание с Матёрой».
  2. Философия сохранения родной земли в произведениях Валентина Распутина.
  3. Тема нравственного выбора на фоне разрушения природы в рассказах Распутина.
  4. Экологические мотивы и их нравственные аспекты в литературных работах Валентина Распутина.
  5. Роль философских размышлений о природе в раскрытии нравственных проблем в прозе Распутина.
  6. Проблема ответственности человека за судьбу природы в произведениях В. Г. Распутина.
  7. Этика взаимодействия человека и природы в повестях Валентина Распутина.
  8. Философские и нравственные корни экологических бедствий в творчестве Распутина. Образ человека в изменяющемся мире природы и нравственности у В. Г. Распутина.
  9. Конфликт человека и природы как философский и нравственный вопрос в произведениях Валентина Распутина.

#### **Практическое занятие № 20**

**Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.** Цель: выполнить анализ стихотворений И.А. Бродского  
Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Работа с инфоресурсами: видеоролик «Своеобразии поэтического мышления и языка поэта И.А. Бродского»
2. Выразительное чтение и анализ стихотворений
3. Доклады. Темы докладов:
  1. Анализ понятия времени в поэзии Иосифа Бродского.
  2. Проблема свободы и необходимости в лирике Бродского.
  3. Философия одиночества в стихотворениях Иосифа Бродского.

4. Концепция смерти и бессмертия в поэтическом мире Бродского.
5. Диалектика природы и человеческого бытия в творчестве Бродского.
6. Экзистенциальные мотивы в лирике Иосифа Бродского.
7. Образ пути и странствия в философском контексте поэзии Бродского.
8. Эстетика и этика в произведениях Иосифа Бродского.
9. Влияние античной философии на поэтический стиль Бродского.
10. Взаимосвязь времени и пространства в лирике Иосифа Бродского.

## **Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков**

### **Практическое занятие № 21**

#### **Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.**

Цель: обобщить сведения по прозе второй половины XX – начала XXI века.

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»
2. Доклады. Темы докладов:
  1. Социально-философская проблематика в произведениях Александра Солженицына.
  2. Нравственные искания героев в романах Виктора Астафьева: от военных лет до мирного времени.
  3. Поиск смысла жизни в прозе Людмилы Петрушевской.
  4. Взгляд на общественные перемены в произведениях Владимира Маканина.
  5. Социальные конфликты и их отражение в прозе Валентина Распутина.
  6. Проблемы идентичности в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого».
  7. Образ «маленького человека» в современных произведениях Захара Прилепина.
  8. Эволюция нравственных ценностей в творчестве Михаила Шишкина.
  9. Влияние исторических событий на мировоззрение героев в произведениях Владимира Шарова.
  10. Формирование новой социальной реальности в прозе Татьяны Толстой.

## **Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

### **Практическое занятие № 22**

#### **Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.**

Цель: обобщить знания по поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Продолжительность занятия: 1 час

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов второй половины XX – начала XXI века
2. Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».
3. Тест.
4. Доклады. Темы докладов:
  1. Анализ главных тем и мотивов в русской поэзии второй половины XX века: образы времени и пространства.

2. Влияние исторических событий на тематику и стилистику поэзии позднего XX – начала XXI века.
3. Основные направления в развитии поэтической формы и их отражение в тематике лирики указанного периода.
4. Ключевые темы и образы в поэзии «шестидесятников»: социальная критика и стремление к свободе.
5. Эволюция темы любви в русской поэзии от второй половины XX века до современности.
6. Проблематика поиска идентичности и внутренней свободы в современной поэзии.
7. Поэзия постмодернизма: основные темы и приемы автора как отражение духа времени.
8. Влияние модернизма и авангарда на лирические мотивы конца XX и начала XXI веков.
9. Тема экология и природа как реакция на глобальные вызовы в поэзии последнего времени.
10. Образы и мотивы городской жизни в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

### **Практическое занятие № 23**

#### **Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»**

#### **Тема «Дело мастера боится»**

Цель: выполнить анализ высказываний писателей о мастерстве; выполнить анализ произведений о мастерах, профессионалах

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ высказываний писателей о мастерстве
2. О мастерах своего дела (в избранной профессии).
3. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»

## 2. Требования к написанию реферата

Реферат является одной из форм самостоятельной работы студентов, направленной на углубленное изучение конкретной темы, формирование навыков работы с информацией и развитие письменной коммуникативной компетенции

### Общие положения

#### Цели написания реферата :

- углубленное изучение соответствующей темы;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору, анализу и обработке научной литературы, нормативных документов);
- развитие умений применять теоретические знания при решении профессиональных задач;
- закрепление навыков работы со справочной, нормативной и правовой документацией.

**Реферат является авторским трудом, выполняется строго индивидуально.** Не разрешаются коллективные работы, имеющие более одного автора .

#### Этапы выполнения реферата :

1. Выбор темы.
2. Подбор необходимой литературы.
3. Разработка рабочего плана.
4. Сбор, анализ, изучение, обработка и обобщение материалов исследования.
5. Оформление.
6. Защита.

### Структура реферата

Реферат должен иметь следующую структуру :

Структурный элемент	Содержание
Титульный лист	Оформляется в строгом соответствии с требованиями учебного заведения .
Содержание (оглавление)	Перечень структурных частей с указанием страниц. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте .
Введение	Вступительная часть, в которой обосновывается актуальность темы, формулируются цели и задачи работы. Объем – до 3 страниц .
Основная часть	Состоит из нескольких разделов (глав), в которых раскрывается тема.
Заключение	Итоги исследования, выводы и рекомендации. Объем – около 10% от общего объема работы.
Список использованных источников	Библиографический список литературы, нормативных актов и других материалов, использованных при написании.
Приложения	Вспомогательные материалы (таблицы, схемы, образцы документов) – при необходимости.

### Содержание основных разделов

#### Введение

Во введении необходимо :

- обосновать **актуальность** и значимость выбранной темы;
- указать **уровень разработанности** темы (фамилии ученых, внесших вклад в разработку);

- сформулировать **цель** исследования (тот результат, который нужно достичь);
- определить **задачи**, решение которых необходимо для достижения цели.

### **Основная часть**

Основная часть работы должна включать следующие разделы:

#### **Раздел 1. Теоретические предпосылки исследуемой темы**

#### **Раздел 2. Практический анализ**

Возможны два варианта наполнения этого раздела :

1. *Анализ на материалах конкретного предприятия*
2. *Анализ на основе типовых примеров*

Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

#### **3. Раздел 3. Предложения и рекомендации**

- На базе выполненного обзора и собственных исследований сформулировать конкретные предложения и их аргументационное обоснование .
- Предложения должны вытекать из текста предыдущих двух глав.

### **Заключение**

В заключении размещаются итоги исследования, краткие и четкие выводы, к которым пришел автор, а также рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы

### **Требования к оформлению**

#### **Общие требования**

<b>Параметр</b>	<b>Требование</b>
<b>Объем</b>	10-15 страниц печатного текста (без учета приложений)
<b>Шрифт</b>	Times New Roman, 14 кегль
<b>Интервал</b>	1,5
<b>Поля</b>	Левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее/нижнее – 20 мм
<b>Выравнивание</b>	По ширине
<b>Абзацный отступ</b>	1,25 см

#### **4.2. Оформление структурных элементов**

- **Титульный лист** — оформляется по образцу учебного заведения (включает

наименование учредителя, полное наименование образовательной организации, тему, данные об авторе и руководителе, город и год) .

- **Содержание** — включает введение, названия всех глав и параграфов, заключение, список литературы и приложения с указанием страниц .

- **Список литературы** — оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 в алфавитном порядке. Включает не менее 5-7 источников .

### Критерии оценивания реферата

Критерий	Требования	Баллы
Содержание	Полнота раскрытия темы, логичность изложения, соответствие плану, наличие анализа и практических примеров, связь с логистикой	3
Использование источников	Не менее 5 источников, включая журналы, учебную литературу, материалы судебной практики	2
Оформление	Соответствие требованиям ГОСТ, наличие ссылок, грамотность	2
Самостоятельность	Отсутствие плагиата, оригинальность текста не менее 60%, наличие собственных выводов и рекомендаций	2
Защита (презентация)	Умение кратко изложить основное содержание, ответить на вопросы, аргументировать свою позицию	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>

#### Шкала перевода баллов в оценку:

- 9-10 баллов – «отлично»
- 7-8 баллов – «хорошо»
- 5-6 баллов – «удовлетворительно»
- менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

### 2.1. Тематика докладов (рефератов)

#### Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

#### Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

1. Исторический контекст развития русской литературы в период написания пьесы «Гроза».

2. Александр Островский как реформатор русского театра: анализ его творчества и вклада в развитие драматургии.

3. Тема свободы и несвободы в пьесе «Гроза»: как Островский передал внутренний мир своих героев.

4. Образ Катерины как символа сопротивления и трагичной судьбы в «Грозе».

5. Конфликт традиций и новых веяний: социальные проблемы и нравственный выбор героев в пьесе «Гроза».

6. Семейные отношения и их роль в раскрытии характеров персонажей в «Грозе».

7. Природа как символ и художественный прием в «Грозе»: гроза как отражение внутренних переживаний персонажей.

8. Образы мужчин и женщин в «Грозе»: гендерные стереотипы и их критика в произведении.

9. Язык и стиль Островского в «Грозе»: особенности диалогов и речевых характеристик персонажей.

10. Влияние «Грозы» на развитие русской литературы и театра XX века: от классики к современности.

**Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Жизнь и творчество Ивана Гончарова: влияние биографии на литературное творчество.**

1. Обзор основных этапов жизни писателя и их отражение в его произведениях.
2. Философия «обломовщины»: что стоит за образом Ильи Обломова?
3. Обломов и его окружение: персонажи романа как символы русского общества XIX века.
4. Структура и стиль романа «Обломов»: как форма служит содержанию.
5. Идея изменения и внутренней перестройки в «Обломове»: возможен ли выход из тупика?
6. Влияние романа «Обломов» на русскую литературу и культуру: от XIX века до современности.
7. Гончаров и реализм: как "Обломов" вписывается в реалистическое направление литературы.
8. Обломов и Оля Ильинская: психологический анализ отношений героев.
9. Социальные и культурные контексты написания "Обломова": что заставило Гончарова обратиться к данной теме?
10. Переводы и адаптации "Обломова": как иностранные читатели воспринимают Гончарова?

**Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

1. Роль нигилизма в социально-нравственной проблематике романа «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений как основа социально-нравственной проблематики произведения.
3. Феномен Базарова: нигилизм и внутренние противоречия.
4. Образ Аркадия Кирсанова: поиск нравственных ориентиров.
5. Влияние "отцов" на формирование мировоззрения "детей".
6. Эволюция взглядов Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.
7. Образ Одинцовой и проблемы выбора жизненного пути.
8. Тема дружбы и её влияние на социальные и нравственные аспекты.
9. Любовь как испытание для мировоззрения героев романа.
10. Нравственные ценности дворян и разночинцев: сравнение взглядов героев в романе «Отцы и дети».

**Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.**

1. Особенности природной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Трактовка любви в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Образ времени в произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
5. Темы жизни и смерти в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Сравнительный анализ символики в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
7. Идеино-художественное своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
8. Музыка и звук в поэтических произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
9. Влияние западной философии на творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
10. Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Образ народа в гражданской лирике Н.А. Некрасова.
2. Проблемы социальной несправедливости в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Женские образы в произведениях Н.А. Некрасова.
4. Влияние крестьянской жизни на творчество Н.А. Некрасова.
5. Тема свободы и несвободы в гражданской лирике Некрасова.
6. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова в изображении крестьянского быта.
7. Коллективный герой в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейное значение.
8. Проблемы патриотизма в произведениях Н.А. Некрасова.
9. Роль природы в гражданской лирике Некрасова.
10. Образы и мотивы бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

**Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».**

1. Особенности сатирического изображения власти в романе-хронике СалтыковаЩедрина «История одного города».
2. Роль гиперболы и гротеска в сатирическом повествовании «Истории одного города».
3. Анализ сатирических приёмов в образах градоначальников в романе-хронике «История одного города».
4. Социальная критика и её воплощение через сатиру в произведении «История одного города».
5. Символика и аллюзии в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере «Истории одного города».
6. Исследование функций сатиры в создании общественной карикатуры в «Истории одного города».
7. Влияние политической и социальной среды на сатирическое содержание «Истории одного города».
8. Изображение бюрократии и её недостатков через сатиру в романе-хронике «История одного города».
9. Сатирическое обличение человеческих пороков в произведении «История одного города».
10. Композиционные приёмы создания сатирического эффекта в «Истории одного города».

**Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».**

1. Влияние романов Достоевского на формирование психологического реализма в русской литературе.
2. Тема нравственного выбора в произведениях Достоевского и её развитие в творчестве русских писателей.
3. Роль философских идей Ф. М. Достоевского в русской литературе конца XIX — начала XX века.
4. Образ «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского и его влияние на литературу XX века.
5. Литературные эксперименты Достоевского как основа для развития символизма в России.
6. Концепция «русской идеи» и её отражение в произведениях Достоевского и последующих поколений писателей.
7. Эволюция образа главного героя в русской литературе под влиянием творчества Достоевского.

8. Влияние идей Достоевского на развитие русского театра: от пьес до киноэкранизаций.

9. Достоевский и развитие темы социальной утопии в русской литературе XX века. 10. Полемика с Достоевским в произведениях современных русских авторов.

### **Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».**

1. Судьба Льва Толстого: ключевые моменты жизни великого писателя.
2. Эволюция творчества Льва Толстого от ранних произведений к глубокой философии.
3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: семья как центр мира.
4. Влияние «мысли народной» на сюжетную структуру в романе «Война и мир».
5. Образ семьи Ростовых и его значение в контексте «мысли семейной».
6. Национальная идея как основа «мысли народной» в «Войне и мире».
7. Толстой и его взгляд на войну и мир как противоположные силы.
8. Психологический портрет героев и их семейные устремления в романе
9. Народные обычаи и их отражение в философии Толстого в «Войне и мире».
10. Личностная и общественная эволюция героев в контексте идей романа.

### **Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.**

1. Эволюция творческого стиля Н. С. Лескова в контексте русской литературы XIX века.
2. Образ человека и проблема нравственного выбора в произведениях Н. С. Лескова.
3. Роль православия в формировании нравственных идеалов героев Н. С. Лескова.
4. Исторические и социальные факторы, повлиявшие на творчество Н. С. Лескова.
5. Анализ символики и метафор в произведениях Н. С. Лескова.
6. Женские образы и их роль в нравственном поиске персонажей у Н. С. Лескова.
7. Противоречие между моральным идеалом и реальностью в рассказах Лескова.
8. Влияние русской народной культуры на творчество Н. С. Лескова.
9. Место сатиры и иронии в раскрытии нравственных проблем Лескова.
10. Сравнительный анализ нравственного пути героев у Лескова и других авторов XIX века.

### **Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».**

1. Взаимодействие человека и общества в рассказах А.П. Чехова как зеркало времени.
2. Образ человека в творчестве А.П. Чехова и его связь с социальными реалиями.
3. Тема человеческого одиночества в рассказах А.П. Чехова.
4. Социальные слои общества в произведениях А.П. Чехова: от дворянства до простолюдин.
5. Образ женщины в чеховских рассказах как отражение общественных стереотипов.
6. Символизм и социальная критика в рассказах А.П. Чехова.
7. «Вишнёвый сад» как символ перемен и социального кризиса.
8. Символическое значение пространства в пьесе «Вишнёвый сад».
9. Психологический портрет героев А.П. Чехова в контексте общественных перемен.
10. Роль и значение социальных конфликтов в произведениях А.П. Чехова.

## **Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века**

**Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историколитературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.**

1. Историко-литературный контекст критики Н.А. Добролюбова во второй половине XIX века.
2. Нравственно-ценностные ориентиры в литературных обзорах Д.И. Писарева.
3. Влияние общественных идей на литературные взгляды Н.А. Добролюбова.
4. Социальные и культурные аспекты критических работ Д.И. Писарева.
5. Реализм в оценке русской литературы Добролюбовым и Писаревым.
6. Полемика Добролюбова и Писарева с современниками: взгляды на литературу и общество.
7. Критика Н.А. Добролюбова как отражение социальных проблем своего времени.
8. Д.И. Писарев и его роль в формировании эстетических принципов литературной критики.
9. Нравственно-ценностные идеи в статьях Добролюбова: поиск идеала в русской литературе.
10. Историческое значение русской литературы в исследованиях Д.И. Писарева.

#### **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.**

##### **Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.**

1. Нравственная природа любви в «Гранатовом браслете».
2. Жертвенность и самоотречение в любви на примере героев Куприна.
3. Роль любви в формировании характера героев в произведении «Поединок».
4. Любовь и социальные различия в рассказе «Яма».
5. Образ идеальной любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Конфликт любви и долга в произведениях Куприна.
7. Нравственные испытания влюбленных героев в повести «Олеся».
8. Сопоставление идеалов любви в произведениях Куприна и его современников.
9. Разрушительная сила страсти в рассказе Куприна «Суламифь».
10. Роль любви в духовном развитии героев произведений Куприна.

##### **Тема 4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева**

1. Анализ декаданса и пессимизма в произведениях Л.Н. Андреева.
2. Проблематика смысла жизни в рассказе «Красный смех».
3. Нравственные дилеммы и судьба человека в пьесе «Жизнь человека».
4. Психологические аспекты страха и ужаса в рассказах Л.Н. Андреева.
5. Спор бога и дьявола как философская аллегория в произведении «Иуда Искариот».
6. Изображение смерти и бессмертия в рассказе «Бездна».
7. Тема одиночества и отчуждения в произведениях Л.Н. Андреева.
8. Социальная и нравственная позиция автора в рассказе «Рассказ о семи повешенных».
9. Противостояние идеалу добра и зла в творчестве Л.Н. Андреева.
10. Философия отчаяния в произведении «Тьма».

##### **Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».**

1. Влияние общественных изменений на творчество Максима Горького.
2. Анализ характеров и социального контекста в пьесе «На дне».
3. Авторская позиция Горького относительно проблем социального дна.
4. Проблематика надежды и безысходности в пьесе «На дне».
5. Социальная критика и её роль в произведениях Горького.
6. Тема борьбы за человеческое достоинство в творчестве Максима Горького.
7. Влияние философии Горького на развитие русского театра.
8. Образы и символы в пьесе «На дне» как отражение социального кризиса.
9. Эволюция творчества Горького: от реализма к социалистическому реализму.

10. Влияние личной биографии на творческие искания Максима Горького.

**Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.**

1. Идейно-художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой в поэзии Серебряного века.
2. Темы и образы в стихотворениях Александра Блока: роль символизма.
3. Влияние философии Николая Гумилёва на его поэтическое творчество.
4. Тема любви и страсти в лирике Сергея Есенина.
5. Особенности акмеизма в произведениях Осипа Мандельштама.
6. Мотивы осени и одиночества в поэзии Марины Цветаевой.
7. Импрессионизм в стихотворениях Зинаиды Гиппиус: цвет и настроение.
8. Поэтические эксперименты Велимира Хлебникова: заумь и футуризм.
9. Борьба и содружество символизма и акмеизма в творчестве Андрея Белого.
10. Метафизический мир в стихах Бориса Пастернака: тематические контуры.

**Раздел 5. Литература XX века**

**Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.**

1. Тематическое разнообразие в рассказах И.А. Бунина: любовь, смерть и одиночество.
2. Психологизм героев в произведениях Бунина: раскрытие внутреннего мира через детали.
3. Природа как зеркало душевных переживаний в произведениях Бунина.
4. Влияние биографических факторов на тематическое многообразие творчества Бунина.
5. Особенности передачи эмоций и чувств в рассказах Бунина.
6. Исторический контекст и его отражение в тематике произведений И.А. Бунина.
7. Женские образы и их психологическая глубина в рассказах Бунина.
8. Проблема человеческого счастья в тематическом контексте прозаических произведений Бунина.
9. Психологизм образов главных героев романа «Жизнь Арсеньева».
10. Тема искусства и творчества в произведениях И.А. Бунина.

**Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».**

1. Тематика ранней лирики Александра Блока и ее символизм.
2. Основные мотивы цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Влияние философии символизма на творчество Блока.
4. Любовь и мечта в поэзии Александра Блока.
5. Образ города в лирике Блока и его символическое значение.
6. Музыка и ритм в стихотворениях Блока как средство выразительности.
7. Символы и их интерпретация в поэме «Двенадцать».
8. Образ Христа в поэме «Двенадцать»: религиозные и философские аспекты.
9. Революция как художественный образ в творчестве Блока.
10. Сравнительный анализ поэмы «Двенадцать» и других произведений на тему революции.

**Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».**

1. Тематика и основные мотивы ранней лирики В.В. Маяковского.
2. Любовь и революция в лирике В.В. Маяковского.
3. Особенности городской темы в творчестве В.В. Маяковского.

4. Образы будущего в поэзии В.В. Маяковского.
5. Искусство и поэт: автобиографические мотивы в произведениях Маяковского.
6. Поэтическое новаторство и его проявление в поэме «Облако в штанах».
7. Символика и метафоры в поэзии В.В. Маяковского.
8. Роль и место поэмы «Облако в штанах» в контексте русской литературы.
9. Тема одиночества и протест в лирике Маяковского.
10. Критика общества и современников в поэзии В.В. Маяковского.

**Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.**

1. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.
2. Образ Родины в творчестве С.А. Есенина.
3. Символика деревни в стихотворениях С.А. Есенина.
4. Анализ природных мотивов в поэзии Есенина.
5. Народные образы и мотивы в лирике С.А. Есенина.
6. С.А. Есенин и русский пейзаж: анализ отдельных произведений.
7. Эволюция образа деревни в творчестве С.А. Есенина.
8. Мотивы одиночества и тоски по Родине в лирике Есенина.
9. Сопоставление образа деревни в поэзии Есенина и других поэтов Серебряного века.
10. Лирический герой и его связь с природой в стихах С.А. Есенина.

**Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.**

1. Своеобразие поэтического языка Осипа Мандельштама в контексте эпохи.
2. Тематические акценты в лирике Марины Цветаевой: любовь и трагедия.
3. Роль исторического контекста в поэзии Мандельштама и Цветаевой.
4. Художественные образы в поэзии Осипа Мандельштама.
5. Исследование мотивов изгнания и ностальгии в лирике Марины Цветаевой.
6. Сопоставление символизма и акмеизма в поэзии Мандельштама.
7. Влияние русской культуры и истории на творчество Цветаевой.
8. Философские поиски в произведениях Осипа Мандельштама.
9. Роль личной биографии в создании поэтического мира Марины Цветаевой.
10. Анализ поэтического цикла Мандельштама «Тристия».

**Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»**

1. Влияние исторических событий на художественное творчество Анны Ахматовой.
2. Образ Родины в поэзии Ахматовой.
3. Мотивы скорби и утраты в поэме «Реквием».
4. Судьба женщины в лирике Анны Ахматовой.
5. Темы памяти и времени в произведениях Ахматовой.
6. Ахматова и «Серебряный век»: взаимодействие с современниками.
7. Эволюция поэтического стиля Ахматовой: от ранних произведений до «Реквиема».
8. Образ Петербурга в лирике Ахматовой.
9. Мужество и стойкость в поэзии Ахматовой периода репрессий.
10. Тема любви и ее трансформация в поэзии Анны Ахматовой.

**Тема 5.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».**

1. Идеинная направленность романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
2. Художественное своеобразие образа Павла Корчагина и его эволюция.
3. Тема мужества и стойкости в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

4. Роль второстепенных персонажей в раскрытии главных идей романа.
5. Символика образов и обстоятельств в романе «Как закалялась сталь».
6. Конфликт человека и общества в произведении Н.А. Островского.
7. Влияние автобиографических элементов на художественную структуру романа.
8. Мотивы самоотверженности и жертвенности в судьбе главного героя.
9. Идеалы революции и их отражение в судьбах героев романа.
10. Язык и стиль Н.А. Островского в романе «Как закалялась сталь».

**Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».**

1. Образ Григория Мелехова как воплощение нравственных исканий в романе «Тихий Дон».
2. Гуманистические идеалы в творчестве М. А. Шолохова.
3. Проблема выбора между долгом и чувствами в произведениях М. А. Шолохова.
4. Роль казачества в формировании характера героев романа «Тихий Дон».
5. Тема судьбы и рока в творчестве М. А. Шолохова.
6. Антивоенные мотивы в романе «Тихий Дон».
7. Личность и история в эпопее «Тихий Дон».
8. Эволюция характера Натальи Коршуновой как отражение духовных исканий.
9. Природа как символ в романах М. А. Шолохова.
10. Любовь и предательство в романе-эпопее «Тихий Дон».

**Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.**

1. Особенности стилистики и языка в романе «Мастер и Маргарита».
2. Мифологические мотивы в произведениях М.А. Булгакова.
3. Сатирические элементы в прозе Булгакова: анализ романа «Мастер и Маргарита».
4. Социальные и политические реалии в романе «Белая гвардия».
  5. Роман «Мастер и Маргарита» как философское произведение.
  6. Любовная линия в романе «Мастер и Маргарита»: анализ образов Мастера и Маргариты
7. Проблематика библейских сюжетов в романе «Мастер и Маргарита».
8. Противостояние добра и зла в прозе Булгакова.
9. Военная тема и исторический контекст в романе «Белая гвардия».
10. Художественные особенности и жанровые особенности прозы М.А. Булгакова.

**Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.**

1. Нравственный поиск героев в повестях Андрея Платонова.
2. Концепция добра и зла в произведениях А.П. Платонова.
3. Проблема одиночества и духовного поиска в рассказах Платонова.
4. Этика ответственности в произведениях Андрея Платонова.
5. Роль мечты и разочарования в формировании нравственного облика персонажей Платонова.
6. Платоновская утопия: моральные дилеммы героев советской эпохи.
7. Изображение морального выбора в рассказе «Котлован».
8. Символика и нравственные мотивы в творчестве А.П. Платонова.
9. Дихотомия разума и сердца: нравственные конфликты платоновских героев.
10. Влияние социальной среды на нравственные убеждения героев Платонова.

**Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.**

1. Лирика А.Т. Твардовского в контексте военной эпохи.
2. Основные мотивы фронтовой лирики Твардовского.

3. Образ солдата в стихах А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне.
4. Тема подвига и героизма в военной лирике Твардовского.
5. Антивоенные мотивы в стихах А.Т. Твардовского.
6. Психологические аспекты образа войны в поэзии Твардовского.
7. Человек на войне: судьба и переживания в лирике А.Т. Твардовского.
8. Идея памяти и долга в произведениях Твардовского о войне.
9. Женские образы в военной лирике Твардовского.
10. Пейзаж как отражение войны в поэзии А.Т. Твардовского.

**Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.**

1. Изображение героизма и подвига в прозе о Великой Отечественной войне.
2. Нравственные уроки в произведениях о Великой Отечественной войне.
3. Отражение исторической правды в военной прозе: между документалистикой и художественным вымыслом.
4. Проблема выбора и моральной ответственности в произведениях о войне.
5. Женский образ в литературе о Великой Отечественной войне: героизм и человечность.
6. Тема памяти и забвения в прозе о войне.
7. Психология человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне.
8. Судьба и характеры малых народов в произведениях о войне.
9. Война глазами детей в литературе о Великой Отечественной войне.
10. Проблема дезертирства и трусости в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».**

1. Жизненная правда в романе Богомолова «В августе сорок четвёртого»: анализ исторических событий.
2. Образы героев как носителей нравственных идеалов в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
3. Битва за правду: сопоставление жизненных реалий в романах Фадеева и Богомолова.
4. Эволюция нравственных ориентиров в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
5. Роль подвига и самопожертвования в романах «Молодая гвардия» и «В августе сорок четвёртого».
6. Патриотизм и его значение в произведениях о Великой Отечественной войне.
7. Различия и сходства в этических дилеммах героев романов Фадеева и Богомолова.
8. Взаимосвязь правды и нравственности в романах о войне.
9. Влияние исторического контекста на формирование моральных ценностей в произведениях Фадеева и Богомолова.
10. Анализ образов молодых героев как хранителей нравственных ценностей в условиях войны.

**Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.**

1. Анализ поэзии о Великой Отечественной войне как источника исторической памяти.
2. Символика и образы в стихах о Великой Отечественной войне.
3. Сравнительный анализ фронтовой и тыловой поэзии периода Великой Отечественной войны.

4. Роль поэзии в формировании патриотического сознания во время Великой Отечественной войны.
5. Стихотворения о войне как средство передачи опыта и эмоций молодым поколениям.
6. Тематика памяти и забвения в поэзии Великой Отечественной войны.
7. Влияние военной поэзии на сохранение культурной и исторической памяти.
8. Образы героев и их подвигов в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.
9. Женские голоса в поэзии о Великой Отечественной войне: темы и мотивы.
10. Трагедия и надежда в стихах о Великой Отечественной войне: анализ основных тем.

**Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».**

1. Анализ нравственных конфликтов в пьесе Розова «Вечно живые».
2. Образ мужества и героизма в пьесе «Вечно живые»: драматургические приёмы.
3. Нравственные дилеммы в условиях войны: разбор персонажей пьесы «Вечно живые».
4. Тема утраченных надежд и вера в будущее в драматургии Розова «Вечно живые».
5. Любовь и долг в пьесе «Вечно живые»: моральный выбор героев.
6. Художественное отражение времени: Великая Отечественная война в пьесе «Вечно живые».
7. Образ женщины в военное время в пьесе Розова «Вечно живые».
8. Мотив памяти и скорби в пьесе «Вечно живые» как нравственная ценность.
9. Судьбы мирных жителей в военное время: социальный аспект пьесы «Вечно живые».
10. Роль идеалов и убеждений в драматургии Розова на примере «Вечно живые».

**Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.**

1. Идеинные мотивы и художественные образы в ранней лирике Бориса Пастернака.
2. Природа и человек в поэзии Пастернака: гармония и конфликт.
3. Любовная лирика Бориса Пастернака: трансформация чувств и образов.
4. Художественные средства создания эмоционального напряжения в стихах Пастернака.
5. Темы времени и вечности в творчестве Бориса Пастернака.
6. Идеино-художественное своеобразие военной лирики Пастернака.
7. Природные мотивы и их символическое значение в поэзии Пастернака.
8. Роль философских раздумий в лирике Бориса Пастернака.
9. Музыка и искусство как источники вдохновения в стихах Пастернака.
10. Поиск истины и смысла жизни в идеино-художественном мире Пастернака.

**Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.**

1. Социальная изоляция и духовная свобода в лагерных произведениях Солженицына.
2. Проблема человеческого достоинства и самосохранения в условиях лагеря.
3. Образ «системы» и влияние лагеря на личность в произведениях Солженицына.
4. Моральный выбор и его последствия для героев в «лагерных» произведениях писателя.
5. Тема сострадания и взаимопомощи в экстремальных условиях в творчестве Солженицына.
6. Нравственные испытания и духовное очищение в регионах принудительного труда.
7. Социокультурные аспекты жизни заключённых в произведениях Солженицына.

8. Отношение к власти и роль сопротивления в лагерной прозе Солженицына.
9. Влияние лагерного опыта на переосмысление жизненных ценностей человека.
10. Изображение лагерного быта и его влияние на формирование характеров героев.

**Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.**

1. Нравственные дилеммы героев Шукшина в рассказе «Срезал».
2. Поиск истины: нравственные искания героев в рассказе «Чужая дочь».
3. Внутренние конфликты и духовные искания героев рассказа «Калина красная».
4. Нравственный выбор героев в условиях социальной несправедливости.
5. Тема внутренней свободы и нравственного выбора в рассказах Шукшина.
6. Герой и его совесть: нравственные искания в рассказе «Микроскоп».
7. Доброта и жестокость в нравственных поисках героев Шукшина.
8. Влияние деревенского быта на нравственные искания героев.
9. Трагедия маленького человека в поисках нравственности.
10. Поиск гармонии и смысл жизни в нравственных исканиях героев Шукшина.

**Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.**

1. Взаимосвязь нравственных дилемм и экологической катастрофы в повести «Прощание с Матёрой».
2. Философия сохранения родной земли в произведениях Валентина Распутина.
3. Тема нравственного выбора на фоне разрушения природы в рассказах Распутина.
4. Экологические мотивы и их нравственные аспекты в литературных работах Валентина Распутина.
5. Роль философских размышлений о природе в раскрытии нравственных проблем в прозе Распутина.
6. Проблема ответственности человека за судьбу природы в произведениях В. Г. Распутина.
7. Этика взаимодействия человека и природы в повестях Валентина Распутина.
8. Философские и нравственные корни экологических бедствий в творчестве Распутина.
9. Образ человека в изменяющемся мире природы и нравственности у В. Г. Распутина.
10. Конфликт человека и природы как философский и нравственный вопрос в произведениях Валентина Распутина.

**Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.**

1. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова: поиск духовного начала.
2. Природа как источник вдохновения в стихотворениях Н.М. Рубцова.
3. Образ родного края в лирике Н.М. Рубцова.
4. Философские мотивы в поэзии Н.М. Рубцова: поиски истины и смысла жизни.
5. Тематика одиночества и уединения в стихах Н.М. Рубцова.
6. Поэты-шестидесятники и идейные особенности творчества Рубцова.
7. Народная культура и традиции в лирике Н.М. Рубцова.
8. Символика и метафоры в поэзии Н.М. Рубцова.
9. Роль звуковых образов и музыкальность в поэзии Н.М. Рубцова.
10. Любовная лирика Н.М. Рубцова: особенности и уникальные черты.

**Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.**

1. Анализ понятия времени в поэзии Иосифа Бродского.
2. Проблема свободы и необходимости в лирике Бродского.
3. Философия одиночества в стихотворениях Иосифа Бродского.

4. Концепция смерти и бессмертия в поэтическом мире Бродского.
5. Диалектика природы и человеческого бытия в творчестве Бродского.
6. Экзистенциальные мотивы в лирике Иосифа Бродского.
7. Образ пути и странствия в философском контексте поэзии Бродского.
8. Эстетика и этика в произведениях Иосифа Бродского.
9. Влияние античной философии на поэтический стиль Бродского.
10. Взаимосвязь времени и пространства в лирике Иосифа Бродского.

## **Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков**

### **Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.**

1. Социально-философская проблематика в произведениях Александра Солженицына.
2. Нравственные искания героев в романах Виктора Астафьева: от военных лет до мирного времени.
3. Поиск смысла жизни в прозе Людмилы Петрушевской.
4. Взгляд на общественные перемены в произведениях Владимира Маканина.
5. Социальные конфликты и их отражение в прозе Валентина Распутина.
6. Проблемы идентичности в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого».
7. Образ «маленького человека» в современных произведениях Захара Прилепина.
8. Эволюция нравственных ценностей в творчестве Михаила Шишкина.
9. Влияние исторических событий на мировоззрение героев в произведениях Владимира Шарова.
10. Формирование новой социальной реальности в прозе Татьяны Толстой.

## **Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

### **Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.**

1. Анализ главных тем и мотивов в русской поэзии второй половины XX века: образы времени и пространства.
2. Влияние исторических событий на тематику и стилистику поэзии позднего XX – начала XXI века.
3. Основные направления в развитии поэтической формы и их отражение в тематике лирики указанного периода.
4. Ключевые темы и образы в поэзии «шестидесятников»: социальная критика и стремление к свободе.
5. Эволюция темы любви в русской поэзии от второй половины XX века до современности.
6. Проблематика поиска идентичности и внутренней свободы в современной поэзии.
7. Поэзия постмодернизма: основные темы и приемы автора как отражение духа времени.
8. Влияние модернизма и авангарда на лирические мотивы конца XX и начала XXI веков.
9. Тема экология и природа как реакция на глобальные вызовы в поэзии последнего времени.
10. Образы и мотивы городской жизни в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

## **Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

### **Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.**

1. Особенности развития драматургии второй половины XX века: влияние социальных и политических изменений.
2. Экспериментальные формы в драматургии второй половины XX – начала XXI века: театральные авангардисты и их вклад.
3. Проблемы отчуждения и одиночества в пьесах драматургов второй половины XX века.
4. Постмодернизм в драматургии рубежа веков: основные признаки и проявления.
5. Тема памяти и исторического наследия в современной драматургии.
6. Переосмысление традиционных жанров в драматургии второй половины XX – начала XXI века.
7. Драматургия абсурда: концептуальные основы и известные произведения.
8. Конфликт поколений как ключевая тема в пьесах второй половины XX века.
9. Темы идентичности и гендера в современной драматургии.
10. Влияние цифровой эпохи на драматургию начала XXI века: новые формы и темы.

## **Раздел 9. Литература народов России**

### **Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.**

1. Анализ идей и мотивов в литературе народов Северного Кавказа и их отражение в русской литературе.
2. Сравнительное исследование мифологемы героя в эпосе народов Сибири и русской классической литературе.
3. Взаимовлияние традиций и новаторства в татарской литературе и в творчестве русских писателей.
4. Литература народов Поволжья: формы сохранения национальной идентичности и её переключки с русской литературой.
5. Платформы взаимопроникновения фольклора народов Севера и русской литературной классики.
6. Художественные образы и символы в удмуртской литературе и их отражение в русской прозе.
7. Диалог культур: образ женщины в калмыцкой литературе и русской классике XIX века.
8. Мифологическая основа эпоса народов Алтая и его пересечения с русской литературы.
9. Особенности повествовательных структур в еврейской литературе и их влияние на русских писателей.
10. Поэтика ненецкого фольклора и её интерпретация в русской литературе.

### **Тема 10. Зарубежная литература**

#### **Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.**

1. Влияние индустриализации на тематику и образы в зарубежной поэзии конца XIX века.
2. Психологизм и субъективность в прозе модернистов XX века.
3. Экзистенциальные мотивы в литературе зарубежных писателей эпохи модерна.
4. Женские образы и темы эмансипации в зарубежной литературе рубежа веков.
5. Война как литературный мотив: от Первой мировой до Второй мировой.
6. Символизм в творчестве европейских поэтов конца XIX века.
7. Отражение социальных перемен в зарубежной литературе XX столетия.
8. Темы отчуждения и одиночества в зарубежной прозе после Первой мировой войны.
9. Фантастические элементы и их функции в литературе XX века.

10. Национальная идентичность и колониализм в произведениях англоязычной литературы.

### **3. Информационное обеспечение реализации программы:**

#### **3.1. Основные печатные издания**

1. Лебедев, Ю. В. Литература: учебник для 10 класса базовый уровень / Ю.В. Лебедев. - 14-е изд., стер. - М. : Просвещение, 2026. - 367 с. : ил., портреты. - Библиогр: с. 354. - ISBN 978-5-09-127958-0 (ч.2). - ISBN 978-5-09-127956-6
2. Лебедев, Ю. В. Литература: часть 1 учебник для 10 класса базовый уровень / Ю.В. Лебедев. - 14-е изд., стер. - М. : Просвещение, 2026. - 367 с. : ил. - Библиогр. с. 361. - ISBN 978-5-09-127957-3 (ч.1). - ISBN 907-05-09-127956-6
3. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX: учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2 -е изд. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89995>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111995-4 (ч.1). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139361>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва: Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111996-1 (ч.2). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139362>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104445>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **3.2. Основные электронные издания**

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник для слушателей подготовительных факультетов филологического профиля / О. И. Акифи. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 20.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863925> (дата обращения: 09.10.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов СПО / И.

А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133630.html> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: по подписке.

5. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: по подписке.

### **3.3.Дополнительные источники**

1. Краткий очерк истории русской литературы: учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85816>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/133630>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: практикум для СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-00209-152-2. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/143477>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Имаева, Г.З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. — Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Ч. 1. Литература XIX века. — 251 с.: ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>

5. Сафиулина, Р.М. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. — Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Ч. 2. Литература XX века. — 259 с.: ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>

6. <http://www.auguo.com> — Классика русской литературы в аудиозаписи

7. <http://www.pushkinskiydom.ru> — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

8. <http://rus-literary-criticism.slovaronline.com> — Словарь литературоведческих терминов