

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ефанов Алексей Валерьевич

Должность: Декан факультета

Дата подписания: 24.06.2025 18:50:37

Уникальный программный ключ:

49214306dd433e7a1b0f8632f645f9d53c99e3d0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Кавказский федеральный университет»

Отделение СПО НТИ (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор НТИ СКФУ

Ефанов А.В.

Фонд оценочных средств

СОО 01.02 Литература

Специальность 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Форма обучения очная

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике по дисциплине СОО 01.02. Литература.

ФОС составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике и рабочей программы дисциплины СОО 01.02. Литература.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме дифференцированного зачета с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные, предметные и общекультурные результаты в соответствии с требованиями рабочей программы.

личностные:

Л.1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л.5 – эстетическое отношение к миру;

Л.6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л.7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

М.1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М.2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М.3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М.4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

П.1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П.2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П.3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П.7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П.8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3. Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4. Виды контроля и методы оценки

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля и методы оценки			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки	Проверяемые ОК, Л, М, П	Методы оценки	Проверяемые ОК, Л, М, П

Раздел 1. Русская литература 19 века			Дифференцированны й зачёт, контрольная работа	Л.1, Л.2, Л.3, Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2,М.3, М.4, П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9, П.10; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9
Тема 1.1. Введение	Круглый стол (дискуссия)	Л.3, Л.7, М.1, П.6, П.7, П.8		
Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Реферат Круглый стол (дискуссия)	Л.3, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П. 1, П.2, П.3,П.4, П.5, П.6, П.7,П.8,П.9 ;ОК.1;ОК.2 ;ОК.3;ОК.4 ;ОК.5;ОК.6 ;ОК.9		
Тема 1.3 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Сочинение, устный опрос (собеседование)	Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9, П.10; ОК.1; ОК.2;ОК.3;О К.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9		
Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века	Тест, реферат	Л.4, Л.2, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9		
Раздел 2. Литература 20 века.				
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других	Сочинение, круглый стол (дискуссия),	Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9		

видов искусства в начале 20 века	реферат	П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Устный опрос, реферат	Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9
Тема 2.3. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	Устный опрос (собеседование)	Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9
Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Устный опрос, круглый стол (дискуссия)	Л.3, Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9
Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)	Устный опрос, реферат	Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9
Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	Реферат, сочинение, тест, проект	Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, М.1, М.2, М.3, П.2,П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.8, П.9; ОК.1; ОК.2; ОК.3ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.9

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

1.1. Перечень дискуссионных тем для круглого стола

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века
«Образ «маленького» человека в русской литературе XIX века»

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.
Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?

2. Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли?

3. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов

2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков

3. Лирика поэтов-фронтовиков

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания на практике; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

1.2. Вопросы для устного опроса (собеседования)

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?

2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан?

3. Каково отличие реализма от романтизма?

4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности?

5. Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»?

6. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.
Особенности развития литературы 1920-х годов.

1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века? Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления

философской мысли.

2. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

1. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране в 30 - 40 годах.

2. Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения

Тема 2.3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?

2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?

3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?

4. Какой жанр был ведущим в годы войны?

5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.

6. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?

7. Кто из писателей работал в жанре публицистики?

8. Назовите повести, написанные в годы войны.

9. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов

1. Как развивалась тема войны в 50 - 80-х годах?

2. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?

3. Что нового в их изображении военной действительности?

4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений.

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Что такое эмиграция?

2. В каком году началась первая волна? С чем это связано?

3. На какие две группы разделились эмигранты первой волны?

4. Как эмиграция отразилась на тематике творчества писателей-эмигрантов?

5. Какие издания создали российские эмигранты?

6. В каком году началась вторая волна? С чем это связано?

7. В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции.

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов

1. С какими событиями связаны изменения, произошедшие в литературном процессе конца 1980-2000-х годов?

2. Особенности литературного процесса в постсоветский период.

3. Перечислите известных Вам авторов «женской прозы».

4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания при решении практических задач. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает устный ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает при ответе грубые

ошибки, за полное незнание и непонимание учебного материала.

1.3. Письменный анализ художественных произведений

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

И. А. Гончаров «Обыкновенная история», «Обрыв»; А. Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница»; А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»; поэзия Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова

Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века

Г. Флобер «Саламбо»; О. Бальзак «Евгения Гранде»; Д. Г. Байрон «Корсар»

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

Поэзия В. Я. Брюсова, В. В. Хлебникова, К. Д. Бальмонта, И. Северянина, Н. С. Гумилёва, Н. А. Клюева

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

М. А. Булгаков «Собачье сердце», М. А. Шолохов. Рассказы

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов

В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря»

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)

Б. К. Зайцев «Странное путешествие»

Тема 2.6. Тема 2.6.

Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов

В. Дудинцев «Белые одежды», С. Довлатов. Рассказы, В. Маканин «Лаз», А. Ким «Белка»

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания на практике. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное письменное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в письменной форме, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, при выполнении письменной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает грубые ошибки, при выполнении практических заданий, не может применять знания для решения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения письменной работы.

1.4. Темы сочинений

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

По произведению И. А. Гончарова «Обломов»:

1. Образ Ильи Ильича Обломова

2. Образ Андрея Штольца

3. Обломов и Штолец - два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И. А.

Гончарова «Обломов»)

По произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями

2. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

3. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

4. Базаров - герой своего времени. Трагическое одиночество героя

5. Испытание любовью (Базаров и Одинцова)

По
произ
веден
ию
Ф. М.
Дост
оевск
ого
«Пре
ступл
ение
и
наказ
ание»

:

1. «Т
еор
ия
Ро
ди
он
а
Рас
ко
ль
ни
ков
а и
ее
кр
уш
ен
ие
в
ро
ма
не
Ф.
М.
До
сто
евс
ког
о

«Преступление и наказание»

По произведению Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Отечественная война 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
2. Образ Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской) в романе Л. Н. Толстого

«Война и мир»

3. Духовные искания главных героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

По произведению А. П. Чехова «Вишневый сад»:

«Вишнёвый сад»

1. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова

По произведению Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

«Что делать?»

Тема 2.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

По творчеству А. Куприна и И. Бунина:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
3. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
4. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».)

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

1. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания на практике. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное письменное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в письменной форме, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, при выполнении письменной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает грубые ошибки, при выполнении практических заданий, не может применять знания для решения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения письменной работы.

1.5. Темы рефератов:

Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века

1. Пейзажная лирика Лермонтова
2. Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

1. Реализм как один из основных принципов изображения действительности в русской литературе второй половины XIX столетия
2. «Физиологический очерк» как ведущий жанр литературы периода второй половины 19
3. Литературные течения и направления второй половины XIX столетия .

4. Образ Родиона Раскольникова

Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века

1. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

1. Серебряный век русской поэзии

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

1. Основные темы и черты литературы 30-х - начала 40-х годов
2. Жанр эпопеи в литературе 30-х - начала 40-х годов
3. Сатира в литературе 30-х - начала 40-х годов
4. Романтическая проза в литературе 30-х - начала 40-х годов
5. Производственный роман в литературе 30-х - начала 40-х годов
6. Исторический роман в литературе 30-х - начала 40-х годов
7. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х - начала 40-х годов
8. Героико-романтическая и социально-психологическая драма 30-х - начала 40-х годов

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

1. Жизненный и творческий путь И. С. Шмелева
2. Жизнь и творчество А. Н. Варламова

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; владение понятийным аппаратом, умение использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу, давать доказательную и убедительную оценку освещаемому вопросу, свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы, высказывать в письменной форме и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при освещении излагаемого материала, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения данной работы.

1.6. Тестовые задания

Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века

1. Творчество А.С. Пушкина охватывает период:

- а) первой половины 18 века
- б) второй половины 18 века
- в) первой половины 19 века**
- г) второй половины 19 века

2. Теме поэта и поэзии посвящены стихотворения А.С. Пушкина:

- а) «В Сибирь»»
- б) «Памятник»**
- в) «Пророк»** г)

«Узник»

3. Основная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»:

а) противоборство личности и государства

б) тема любви

в) тема верности «маленького человека»

г) тема дружбы

4. Причина, по которой Сальери убил Моцарта:

а) Моцарт оскорбил Сальери, нелестно отзываясь о его творчестве

б) Сальери завидовал Моцарту

в) Сальери хотел присвоить произведения Моцарта

г) Сальери отомстил за свою семью

5. Жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Демон» - это _____

Ответ: поэма

6. Установите соответствие между авторами и произведениями:

Автор	Произведение
1. А.С. Пушкин	а) «Демон»
2. М. Ю. Лермонтов	б) «Невский проспект»
3. Н.В. Гоголь	в) «Урок дочкам»
	г) «Моцарт и Сальери»

Ответ:

1	2	3
г	а	б

7. Произведения Н.В. Гоголя «Портрет», «Шинель» входят в цикл:

а) «Петербургские байки»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Петербургские повести»

г) «Миргород»

8. Литературное направление, ставящее целью правдивое, реалистичное отображение действительности в её типичных чертах, называется _____

Ответ: реализм

9. Человек на картине, которую купил герой произведения Н.В. Гоголя «Портрет» Чартков, - это:

а) врач

б) ростовщик

в) музыкант

г) каменщик

10. Художественное преувеличение - это:

а) эпитет

б) метафора

в) литота

г) гипербола

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б, в	а	б	поэма	1-г; 2-а; 3-б	в	реализм	б	г

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

1. В основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) между помещиками и крепостными крестьянами

б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами

в) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

г) между Базаровым и Одинцовой

2. Лучшего друга Ильи Ильича Обломова звали:

а) Андрей Штольц

б) Аркадий Кирсанов

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

3. Философия Евгения Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», состоящая в отрицании общепринятых ценностей, называется _____

Ответ: нигилизм

4. Катерину из драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в тёмном царстве» назвал:

а) В.Г. Белинский

б) Н.А. Добролюбов

в) Д.И. Писарев

г) Н.Г. Чернышевский

5. «Святая блудница» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – это:

а) Авдотья Раскольников

б) Пульхерия Александровна Раскольников

в) Катерина Ивановна Мармеладова

г) Сонечка Мармеладова

6. Родион Романович Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», должен был стать:

а) юристом

б) врачом

в) писателем

г) художником

7. В романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» «новыми людьми», исповедующими теорию «разумного эгоизма», являются:

а) Вера Павловна

б) Дмитрий Лопухов

в) Михаил Иванович Сторешников

г) мать Веры Павловны

8. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» относится к литературному направлению _____

Ответ: реализм

9. Соотнесите героев и произведения:

Герои	Произведения
1. Любовь Андреевна Раневская	а) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
2. Аркадий Николаевич Кирсанов	б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
3. Пьер Безухов	в) И.А. Гончаров «Обломов»
	г) А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Ответ:

1	2	3
г	а	б

10. Художественная деталь – это:

а) предмет, служащий условным обозначением какого-либо явления

б) выразительная подробность, с помощью которой создаётся художественный образ

в) иносказательное изображение предмета или явления с целью показать его наглядные черты

г) авторское осмысление характеров героев

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

б	а	нигилизм	б	г	а	а, б	реализм	1-г; 2-а; 3-б	б
---	---	----------	---	---	---	------	---------	------------------	---

Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века

1. Средство художественной выразительности, используемое Ф.И. Тютчевым в строках стихотворения «Поэзия»: «Среди громов, среди огней, // Среди клокочущих страстей...», - это:

- а) анафора
- б) лексический повтор**
- в) олицетворение
- г) литота

2. «Великим поэтом ночной стихии» Ф.И. Тютчева назвал:

- а) Н.А. Бердяев**
- б) Л. Н. Толстой
- в) Д.И. Писарев
- г) Н.А. Некрасов

3. Поэты второй половины 19 века:

- а) А.С. Пушкин
- б) А.Н. Майков**
- в) М.Ю. Лермонтов
- г) Н.А. Некрасов

4. Троп, используемый А.А. Фетом в строках: «Лес проснулся, // Весь проснулся, веткой каждой, //Каждой птицей встрепенулся...», - это:

- а) олицетворение**
- б) эпитет
- в) метафора
- г) антитеза

5. Излюбленный жанр поэзии Н.А. Некрасова:

- а) элегия**
- б) послание
- в) ода
- г) эпиграмма

6. Преобладающая тема в творчестве Н.А. Некрасова:

- а) свобода
- б) гражданственность**
- в) любовь
- г) дружба

7. «Счастливый» человек в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) Савелий
- б) Григорий Добросклонов**
- в) Матрёна Корчагина
- г) Ермил Гирич

8. Сказочный предмет, помогавший семи странникам поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в их поисках, - это _____-самобранка

Ответ: скатерть

9. Образное средство, используемое А.К. Толстым в строках: «Моей души коснулась ты – // Она тревожна, как листья, // Она, как гусли, многострунна...», - это _____

Ответ: сравнение

10. Соотнесите произведения поэтов и темы произведений:

Произведения	Темы
--------------	------

1. А.К. Толстой «Милый друг, тебе не спится...»	а) самобытность русского народа
2. Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...»	б) любовные отношения
3. А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...»	в) разлука с родным краем
	г) противопоставление земного мира и мира мечты

Ответ:

1	2	3
г	а	б

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б, г	а	а	б	б	скатерть	сравнение	1-г; 2-а; 3-б

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

1. Основная проблема в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» - это:

а) проблема ложных жизненных ценностей

б) проблема любви

в) проблема предательства

г) проблема памяти

2. В основе рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» литературный приём: жизнь-смерть, верхние этажи «Антлантиса» - трюм корабля, работа – отдых. Этот приём называется:

а) параллелизм

б) антитеза

в) градация

г) аллегория

3. Псевдоним Горький принадлежит писателю начала XX века:

а) А.А. Фадееву

б) А.И. Куприну

в) А.М. Пешкову

г) И.Э. Бабелю

4. Основной драматический конфликт пьесы М. Горького «На дне» по характеру:

а) социальный

б) внутренний

в) философский

г) любовный

5. «Пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «Двенадцать» символизирует:

а) врагов революции

б) новый мир

в) старый мир

г) предателя Ваньку

6. Течение в поэзии Серебряного века, характеризующее использование символов, это

Ответ: символизм

7. Поэтический манифест футуристов:

а) «О прекрасной ясности»

б) «Пощёчина общественному вкусу»

в) «О причинах упадка»

г) «О прекрасной ясности»

8. Соотнесите поэтов и литературные течения, к которым они относятся:

Поэт	Литературное течение
-------------	-----------------------------

1. А.А. Блок	а) имажинизм
2. С.А. Есенин	б) акмеизм
3. А.А. Ахматова	в) футуризм
4. В.В. Маяковский	г) символизм

Ответ:

1	2	3
г	а	б

9. Жанр произведения С.А. Есенина «Анна Снегина» - это _____

Ответ: поэма

10. Жестокая правда Гражданской войны, описанной И.Э. Бабелем в цикле рассказов «Конармия», повествует:

- а) об армии Чапаева
- б) об отрядах под руководством Щорса
- в) об армии Будённого**
- г) об армии Колчака

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	а	В	символизм	б	1-г; 2-а; 3-б	поэма	в

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930-ых - начала 1940-ых годов

1. Марина Ивановна Цветаева является автором стихотворений:

- а) «Моим стихам, написанным так рано...»**
- б) «А вы могли бы?»
- в) «Имя твоё – птица в руке»
- г) «Гой ты, Русь моя родная...»

2. Известный человек, который снялся в главной роли с Лилей Брик в фильме «Закованная фильмой», - это:

- а) М.А. Шолохов
- б) А.Н. Толстой
- в) В.В. Маяковский**
- г) М.А. Булгаков

3. О.Э. Мандельштам был арестован за стихотворение:

- а) «Мы живем, под собою не чуя страны...»**
- б) «За гремучую доблесть грядущих веков...»
- в) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
- г) «Я вернусь в мой город, знакомый до слез...»

4. Настоящая фамилия Андрея Платоновича Платонова:

- а) Клементьев
- б) Климентов**
- в) Климов
- г) Каримов

5. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» назывался:

- а) «Копыто инженера»
- б) «Черный маг»**
- в) «Бал сатаны»
- г) «Роман в романе»

6. Воланд в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» - это:

Ответ: сатана

7. Автор исторического романа «Петр Первый» - Алексей Николаевич _____

Ответ: Толстой

8. Главный герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»:

- а) Алексей Турбин
- б) Григорий Мелехов**
- в) Илья Обломов
- г) Евгений Базаров

9. Роман Александра Александровича Фадеева, посвященный Гражданской войне:

- а) «Молодая гвардия»
- б) «Разгром»**
- в) «Черная металлургия»
- г) «Последний из удэге»

10. Соотнесите авторов и произведения:

Автор	Произведение
1. А.П. Платонов	а) «Конармия»
2. И.Э. Бабель	б) «Донские рассказы»
3. М.А. Булгаков	в) «В прекрасном и яростном мире»
4. М.А. Шолохов	г) «Собачье сердце»

Ответ:

1	2	3
в	а	г

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а, в	в	а	б	Б	сатана	Толстой	б	б	1-в; 2-а; 3-г

Тема 2.3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Выразительное средство, которое использует Д.С. Самойлов в стихотворении

«Сороковые, роковые...», употребляя слова «сороковые», «фронтовые», «роковые», - это:

- а) диссонанс**
- б) антитеза
- в) гиперболола
- г) сравнение

2. Стихотворения, которые объединены темой войны:

а) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

б) Ю.В. Друнина «Зинка»

- в) О.Ф. Берггольц «Я сердце своё никогда не щадила»
- г) М.В. Исаковский «Ой, цветёт калина»

3. Действие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» происходит:

- а) в Ленинграде**
- б) в Воронеже
- в) в Пскове
- г) в Москве

4. Тема поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой:

- а) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- б) трагедия еврейского народа
- в) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- г) страдания репрессированного народа**

5. Автор романа «Доктор Живаго»:

- а) Е.И. Замятин
- б) Б.А. Пильняк
- в) Б.Л. Пастернак**

г) М.А. Булгаков

6. Смысл названия романа «Доктор Живаго»:

а) живой, любящий жизнь

б) ненавидящий всё живое

в) дарующий жизнь

г) самоотверженный врач

7. Юрий Живаго умирает так:

а) от бандитской пули

б) попадает под трамвай

в) от сердечного приступа

г) от воспаления лёгких

8. Вид искусства, в котором с юности Юрий Живаго проявляет свой талант, - это _____

Ответ: поэзия

9. Образное определение, придающее поэтической речи особую выразительность (например, «воздух вешний», «чаша изумрудная» и т.д.), - это _____

Ответ: эпитет

10. Соотнесите авторов и художественные произведения:

Автор	Произведение
1. Б.Л. Пастернак	а) «Сероглазый король»
2. А.А. Ахматова	б) «Лейтенант Шмидт»
3. М.В. Исаковский	в) «Судьба человека»
	г) «Катюша»

Ответ:

1	2	3
б	а	г

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а, б	а	г	в	а	а	поэзия	эпитет	1-б; 2-а; 3-г

Тема 2.4. Особенности развития русской литературы 1950-1980-ых годов

1. Особенностью лирики второй половины 20 века является:

а) чёткое деление на гражданскую, любовную и философскую лирику

б) описание героя-освободителя и подвига труженика тыла

в) популяризация футуризма

г) создание образа Родины как страны-матери

2. Представители «громкой поэзии» (А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский и др.) ориентировались на творчество:

а) В.В. Маяковского

б) С.А. Есенина

в) Б.Л. Пастернака

г) А.С. Пушкина

3. Направление в прозе 1950-1980-ых годов:

а) общественная проза

б) политическая проза

в) городская проза

г) столичная проза

4. В группу «поэтов-шестидесятников» входят:

а) А.А. Вознесенский

- б) М.В. Исаковский
- в) М.И. Цветаева
- г) Е.А. Евтушенко

5. Вниманием к злободневным проблемам общества, публицистичностью «громкая поэзия» отличается от противоположного направления 20 века, которое называется «_____ лирика»

Ответ: тихая

6. Соотнесите произведения авторов и художественные направления литературы 1950-1980-ых годов:

Произведения	Художественное направление
1. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	а) лагерная проза
2. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	б) деревенская проза
3. Ю.В. Трифонов «Обмен»	в) военная проза
4. А.Т. Твардовский «По праву памяти»	г) «громкая поэзия»
	д) городская проза

Ответ:

1	2	3	4
б	а	д	в

7. Художественное течение, объединившее эпические произведения писателей-фронтовиков, - это _____ проза.

Ответ: военная

8. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова, «Чёрные камни» А.В. Жигулина, «В круге первом» А.И. Солженицына объединяет:

- а) тема ГУЛАГа
- б) тема восстановления разрушенного хозяйства после Второй мировой войны
- в) тема деревенской жизни
- г) тема Великой Отечественной войны

9. В.С. Розов, А.М. Володин, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов – это:

- а) поэты
- б) драматурги
- в) писатели
- г) литературные критики

10. Смысл названия А.И. Солженицына «Матрёнин двор»:

- а) сломанный дом Матрёны - символ разрушения мира духовности людей
- б) в заглавии отражено место действия
- в) двор Матрёны – символ особого уклада жизни
- г) Матрёнин двор лучший в деревне Тальново

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	а, г	тихая	1-б; 2-а; 3-д; 4-в	военная	а	б	а

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

1. Жанр произведения В.В. Набокова «Машенька»:

- а) новелла
- б) роман
- в) рассказ
- г) пьеса

2. Главный герой произведения В.В. Набокова «Машенька» Лев Ганин обретает ощущение полной и реальной жизни только:

- а) в своих письмах к Машеньке
 б) в разговорах с Машенькой
 в) в своих воспоминаниях о Машеньке
 г) в разговорах с мужем Машеньки
- 3. Автор произведения «Лето Господне»:**

- а) И.С. Шмелёв
 б) В.В. Набоков
 в) И.А. Бунин
 г) Б.К. Зайцев

4. Особенности композиции произведения «Лето Господне»:

- а) от главы к главе нарастает конфликт
 б) композиция соответствует циклу православных праздников
 в) главы расположены не по порядку
 г) произведение завершается тем же, чем и началось

5. Соотнесите фамилии писателей, поэтов и факты их биографий:

Писатели и поэты	Факты их биографии
1. Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам	а) отбывали заключения в лагерях
2. Н.А. Заболоцкий, Я.В. Смеляков	б) расстреляны или погибли в сталинских лагерях
3. М.И. Цветаева, М.А. Булгаков	в) эмигрировали из России, умерли за границей
	г) подвергались «нравственной экзекуции»

Ответ:

1	2	3
б	а	г

6. Сирин – это псевдоним писателя-эмигранта 20 века, который восемь раз был номинирован на Нобелевскую премию. Фамилия этого писателя _____

Ответ: Набоков

7. К художественно-выразительным средствам относятся:

- а) интрига
 б) пролог
 в) оксюморон
 г) эпитет

8. По мнению З.Н. Гиппиус, истинная поэзия сводится к трём темам:

- а) человек, любовь, смерть
 б) свобода, революция, люди
 в) любовь, расставание, страдания
 г) дружба, товарищество, человек

9. Жанр стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» - это _____

Ответ: элегия

10. В 1928 году в Париже выходит последний прижизненный сборник стихотворений М.И. Цветаевой, написанный в эмиграции. Этот сборник называется:

- а) «Лебединый стан»
 б) «Вёрсты»
 в) «После России»
 г) «Ремесло»

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	а	б	1-б; 2-а; 3-г	Набоков	в, г	а	элегия	в

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-ых годов

1. Возвращённая литература – это произведения, которые:

- а) были написаны в первой половине 19 века
- б) были запрещены в СССР**
- в) посвящены истории России
- г) были написаны во второй половине 19 века

2. Соотнесите главных героев и произведения:

Главные герои	Произведения
1. Игнатъич	а) В. Пелевин «Жёлтая стрела»
2. Андрей	б) В.П. Астафьев «Царь-рыба»
3. жители деревни: Богодул, Пинигины, Настасья, Егор, Катерина Зотова, Петруха	в) В.С. Маканин «Лаз»
	г) В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

Ответ:

1	2	3
б	а	г

3. Основные черты постмодернизма:

- а) чёрный юмор**
- б) ирония**
- в) культ разума
- г) реалистичность в изображении действительности

4. Писатели постреализма:

- а) Л.С. Петрушевская**
- б) В.С. Маканин**
- в) В.П. Астафьев
- г) Ф.А. Искандер

5. Автор современной военной прозы, который открыл тему чеченской войны:

- а) Л.С. Петрушевская
- б) Захар Прилепин**
- в) Т.В. Устинова
- г) Л.Е. Улицкая

6. В.О. Пелевин – это писатель:

- а) постмодернизма**
- б) реализма
- в) романтизма
- г) модернизма

7. Фамилия автора романа «Дети Арбата» _____

Ответ: Рыбаков

8. Идея повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»:

- а) смысл человеческой жизни в том, чтобы беречь природу
- б) разрушая природу в угоду индустриализации, человечество губит себя**
- в) взаимоотношения человека и природы гармоничны
- г) человек должен менять природу

9. Тимур Кибиров в стихотворении «С новым годом» передаёт эмоции лирического героя, показывая душевный холод через образ холода зимы:

Я так продрог, малютка Герда,
Средь этой вечности безмозгой,
Средь этой пустоты промозгой
Под ненадёжной этой твердью.

Такое художественное средство, основанное на сходстве предметов, явлений называется

Ответ: метафора

10. Тема рассказа А. Варламова «Тараканы»:

- а) как мальчик разводил тараканов
- б) семейные проблемы**
- в) жизнь ребёнка
- г) взаимоотношения родителей главного героя

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	1-б; 2-а; 3-г	а, б	а, б	б	а	Рыбаков	б	метафора	б

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50-69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.

3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.1. Комплект тестовых заданий для контрольной работы за 1 семестр

1. Творчество А. С. Пушкина охватывает период:

- а) начало XVIII века
- б) конец XVIII века
- в) вторая половина XIX века
- г) первая половина XIX века**

2. Творчество Пушкина не испытывало на себе влияния такого направления, как:

- а) символизм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) просветительство**

3. Стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению:

- а) «В Сибирь»**
- б) «Зимнее утро»
- в) «Анчар»
- г) «Узник»

4. Произведение М. Ю. Лермонтова «Демон» относится к жанру:

- а) рассказ
- б) поэма**
- в) легенда
- г) новелла

5. Главной темой повести Н. В. Гоголя «Портрет» является:

- а) тема свободы
- б) тема искусства**
- в) тема «Маленького человека»
- г) тема выбора человека.

6. Обломов постоянно обдумывает (роман И. А. Гончарова «Обломов»), лёжа на диване:

- а) план поездки за границу
- б) план карьерного роста
- в) план улучшения имения»**
- г) план своей книги

7. В основе романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) между помещиками и крепостными крестьянами
- б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами**
- в) между Базаровым и Одинцовой
- г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

8. События в пьесе А. Н. Островского «Гроза» происходят:

- а) в Петербурге
- б) в Калинове**
- в) в Миргороде
- г) в Москве

9. Автор в романе «Отцы и дети» использует тип композиции:

- а) параллельная
- б) циклическая
- в) последовательная
- г) зеркальная**

10. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает:

- а) принципы романтизма
- б) принципы сентиментализма
- в) принципы модернизма
- г) принципы реализма**

11. Сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел - меценат», «Дикий помещик» можно отнести к группе:

- а) сатира на правительственные круги и господствующее сословие**
- б) сатира на либеральную интеллигенцию
- в) сказки о народе
- г) сказки, обличающие эгоистическую мораль

12. Русский критик, который назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»:

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. А. Добролюбов**
- в) Д. И. Писарев
- г) Н. Г. Чернышевский

13. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это:

- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей**
- г) разделение людей на разряды в зависимости от их половой принадлежности

14. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы:

- а) классицизма
- б) модернизма
- в) романтизма
- г) реализма**

15. Эпический жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- а) историческая повесть
- б) рассказ
- в) роман-эпопея**
- г) роман

16. Имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. А. Фет**
- в) Н. А. Некрасов
- г) М. Ю. Лермонтов

17. Творчество М. Ю. Лермонтова относится:

- а) к концу 18 века
- б) к концу 19 века
- в) к первой половине 19 века
- г) к первой половине 18 века**

18. Одной из главных особенностей лирики М. Ю. Лермонтова является:

- а) подчёркнутая конфликтность
- б) гармоничность
- в) песенный лиризм
- г) приверженность античным образцам**

19. Причина, по которой Сальери возненавидел Моцарта:

- а) у Моцарта было много поклонниц**
- б) Моцарт был богат и знаменит
- в) Моцарт был легкомыслен и вёл себя высокомерно
- г) Моцарт вёл разгульную жизнь; музыка его была даром свыше, а не результатом труда

20. Произведение Н. В. Гоголя «Портрет» входит в цикл:

- а) «Петербургские байки»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Петербургские повести»**
- г) «Городские легенды»

21. Антипод Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»:

- а) слуга Захар
- б) Ольга Ильинская**
- в) Андрей Штольц
- г) Тарантьев

22. Автор романа «Отцы и дети» объясняет нелепую смерть Евгения Базарова:

- а) люди, подобные Базарову, бесполезны;
- б) время «Базаровых» ещё не пришло;
- в) Базаров приносит только вред;
- г) такие люди, как Базаров, нетипичны для России.**

23. Авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- а) трагедия
- б) драма**
- в) комедия
- г) мистерия

24. Задача, над которой от рождения до смерти бьются мужик и Коняга в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»:

- а) дожить до следующего дня
- б) сделать Россию могущественной**
- в) выволить из плена сказочную силу

25. Вера Павловна из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» становится одной из первых женщин в России, которые поступают учиться:

- а) на парфюмера
- б) на адвоката
- в) на врача
- г) на археолога**

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	г	а	б	б	в	б	б	г	г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	в	г	в	б	г	г	а	б
21	22	23	24	25					
б	в	б	б	г					

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50-69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.

3.2. Комплект тестовых заданий для контрольной работы за 2 семестр

1. В основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых, лежит прием:

а) параллелизма

б) антитезы

в) градации

г) аллегории

2. Проблема, которая не поднята в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»:

а) чести

б) истинной любви

в) самопожертвования ради любви

г) разрушающего влияния денег

3. Главный предмет изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

а) социальные противоречия действительности;

б) пути разрешения социальных противоречий;

в) проблемы обитателей ночлежки;

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. Событие, которое является основным в поэме А. А. Блока «Двенадцать»:

а) разграбление магазинов голытьбой

б) появление представителей «старого мира»

в) изображение вьюги

г) появление представителей «нового мира»

5. Первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого звали:

а) Анна Монс

б) Наталья Кирилловна

в) Евдокия Лопухина

г) Анна Кирилловна

6. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) установления советской власти

7. Судьба Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»:

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора

б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория

- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

8. Реальные исторические лица, которые фигурируют в романе «Тихий Дон»:

- а) Голицын
- б) Меньшиков**
- в) Подтелков
- г) Суворин

9. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький:

- а) А. Фадееву
- б) А. Куприну
- в) А. Пешкову**
- г) И. Бабелю

10. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению:

- а) акмеизм
- б) футуризм**
- в) символизм
- г) кубизм

11. Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»:

- а) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- б) трагедия еврейского народа
- в) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- г) страдания репрессированного народа**

12. Автор романа «Доктор Живаго»:

- а) Борис Пастернак**
- б) Борис Пильняк
- в) Евгений Замятин
- г) Михаил Булгаков

13. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил:

- а) солдат Шухов**
- б) сам Солженицын;
- в) собирательный образ
- г) брат Солженицына

14. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь:

- а) В. Распутин «Прощание с Матерой»**
- б) В. Астафьев «Царь-рыба»
- в) В. Распутин «Пожар»
- г) Ч. Айтматов «Плаха»

15. Главный герой драмы А. В. Вампилова «Утиная охота»:

- а) Кузаков
- б) Зилов**
- в) Саяпин
- г) Шишков

16. Основная проблема, которую поднял И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

- а) проблема ложных жизненных ценностей**
- б) проблема любви
- в) проблема предательства
- г) проблема памяти

17. Сестра подарила главной героине повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) табакерку
- б) шкатулку**

в) записную книжку

г) пудреницу.

18. Характер основного драматического конфликта пьесы М. Горького «На дне»:

а) социальный

б) внутренний

в) философский

г) любовный

19. «Пождавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать» символизирует собой:

а) врагов революции

б) новый мир

в) старый мир

г) предателя Ваньку

20. Фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, он заслужил...» оканчивается:

а) тишину

б) надежду

в) покой

г) славу

21. Жестокая правда гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля повествует:

а) об армии Чапаева

б) об отрядах под руководством Щорса

в) об армии Будённого

г) об армии Колчака

22. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является:

а) повестью

б) романом

в) романом-эпопеей

г) историческими хрониками

23. Толстой раскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще:

а) «ирод»

б) «безумец»

в) «тиран»

г) «реформатор»

24. Главным героем романа «Тихий Дон» является:

а) Михаил Кошевой

б) Дмитрий Коршунов

в) Григорий Мелехов

г) Степан Астахов

25. Основой сюжета многих рассказов М. Шолохова становится:

а) раскол казачьего мира

б) поражение в мировой войне

в) крах государства

г) крах региона

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	г	в	в	в	а	б	в	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	а	а	а	б	а	в	а	в	в
21	22	23	24	25					
г	б	г	в	а					

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50-69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.

3.3. Комплект тестовых заданий к дифференцированному зачету:

1. Творчество А.С. Пушкина охватывает период:

- а) первой половины 18 века
- б) второй половины 18 века
- в) первой половины 19 века**
- г) второй половины 19 века

2. Основная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»:

- а) противоборство личности и государства**
- б) тема любви
- в) тема верности «маленького человека»
- г) тема дружбы

3. Произведения Н.В. Гоголя «Портрет», «Шинель» входят в цикл:

- а) «Петербургские байки»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Петербургские повести»**
- г) «Миргород»

4. Лучшего друга Ильи Ильича Обломова звали:

- а) Андрей Штольц**
- б) Аркадий Кирсанов
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

5. «Святая блудница» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – это:

- а) Авдотья Раскольников
- б) Пульхерия Александровна Раскольников
- в) Катерина Ивановна Мармеладова
- г) Сонечка Мармеладова**

6. Родион Романович Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», должен был стать:

- а) юристом**
- б) врачом
- в) писателем
- г) художником

7. Художественная деталь – это:

- а) предмет, служащий условным обозначением какого-либо явления
- б) выразительная подробность, с помощью которой создаётся художественный образ**
- в) иносказательное изображение предмета или явления с целью показать его наглядные черты
- г) авторское осмысление характеров героев

8. Средство художественной выразительности, используемое Ф.И. Тютчевым в строках стихотворения «Поэзия»: «Среди громов, среди огней, // Среди клопочущих страстей...», - это:

- а) анафора
- б) лексический повтор**
- в) олицетворение

г) литота

9. Троп, используемый А.А. Фетом в строках: «Лес проснулся, // Весь проснулся, веткой каждой, //Каждой птицей встрепенулся...», - это:

а) олицетворение

б) эпитет

в) метафора

г) антитеза

10. Преобладающая тема в творчестве Н.А. Некрасова:

а) свобода

б) гражданственность

в) любовь

г) дружба

11. Основная проблема в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» - это проблема:

а) ложных жизненных ценностей

б) любви

в) предательства

г) памяти

12. Псевдоним Горький принадлежит писателю начала XX века:

а) А.А. Фадееву

б) А.И. Куприну

в) А.М. Пешкову

г) И.Э. Бабелю

13. «Пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «Двенадцать» символизирует:

а) врагов революции

б) новый мир

в) старый мир

г) предателя Ваньку

14. Роман Александра Александровича Фадеева, посвящённый Гражданской войне:

а) «Молодая гвардия»

б) «Разгром»

в) «Чёрная металлургия»

г) «Последний из удэге»

15. О.Э. Мандельштам был арестован за стихотворение:

а) «Мы живем, под собою не чуя страны...»

б) «За гремящую доблесть грядущих веков...»

в) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

г) «Я вернусь в мой город, знакомый до слез...»

16. Главный герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»:

а) Алексей Турбин

б) Григорий Мелехов

в) Илья Обломов

г) Евгений Базаров

17. Выразительное средство, которое использует Д.С. Самойлов в стихотворении

«Сороковые, роковые...», употребляя слова «сороковые», «фронтовые», «роковые», - это:

а) диссонанс

б) антитеза

в) гипербола

г) сравнение

18. Тема поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой:

а) библейские мотивы распятия Иисуса Христа

б) трагедия еврейского народа

в) жертвы концлагерей в годы ВОВ

г) страдания репрессированного народа

19. Смысл названия романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»:

а) живой, любящий жизнь

б) ненавидящий всё живое

в) дарующий жизнь

г) самоотверженный врач

20. Особенностью лирики второй половины 20 века является:

а) чёткое деление на гражданскую, любовную и философскую лирику

б) описание героя-освободителя и подвига труженика тыла

в) популяризация футуризма

г) создание образа Родины как страны-матери

21 Направление в прозе 1950-1980-х годов:

а) общественная проза

б) политическая проза

в) городская проза

г) столичная проза

22. Представители «громкой поэзии» (А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И.

Рождественский и др.) ориентировались на творчество:

а) В.В. Маяковского

б) С.А. Есенина

в) Б.Л. Пастернака

г) А.С. Пушкина

23. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова, «Чёрные камни» А.В. Жигулина, «В круге первом» А.И. Солженицына объединяет тема:

а) ГУЛАГа

б) восстановление разрушенного хозяйства после Второй мировой войны

в) деревенской жизни

г) Великой Отечественной войны

24. Жанр произведения В.В. Набокова «Машенька»:

а) новелла

б) роман

в) рассказ

г) пьеса

25. Особенности композиции произведения «Лето Господне»:

а) от главы к главе нарастает конфликт

б) композиция соответствует циклу православных праздников

в) главы расположены не по порядку

г) произведение завершается тем же, чем и началось

26. В 1928 году в Париже выходит последний прижизненный сборник стихотворений М.И. Цветаевой, написанный в эмиграции. Этот сборник называется:

а) «Лебединый стан»

б) «Вёрсты»

в) «После России»

г) «Ремесло»

27. Автор современной военной прозы, который открыл тему чеченской войны:

а) Л.С. Петрушевская

б) Захар Прилепин

в) Т.В. Устинова

г) Л.Е. Улицкая

28. Возвращённая литература – это произведения, которые:

а) были написаны в первой половине 19 века

б) были запрещены в СССР

в) посвящены истории России

г) были написаны во второй половине 19 века

29. Идея повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»:

а) смысл человеческой жизни в том, чтобы беречь природу

б) разрушая природу в угоду индустриализации, человечество губит себя

в) взаимоотношения человека и природы гармоничны

г) человек должен менять природу

30. Художественное преувеличение - это:

а) эпитет

б) метафора

в) литота

г) гиперболы

Ключи к тестам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	а	г	а	б	б	а	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	в	б	а	б	а	г	а	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	а	а	б	б	в	б	б	б	г

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50-69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.