

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»  
Колледж НТИ (филиал) СКФУ

**Методические указания по выполнению практических занятий**

**ОД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

Профессия 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту  
подвижного состава  
Форма обучения очная

Методические указания к по выполнению практических занятий по дисциплине ОД.01.02 Литература составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава.

Разработчик:

Кочеров Ю.Н. доцент базовой кафедры регионального индустриального парка НТИ (филиал) СКФУ

## Пояснительная записка

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине ОД.01.02 Литература составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава в целях закрепления теоретического материала и приобретения практических навыков по данной дисциплине.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать различные виды литературных произведений;

производить самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

систему стилей языка художественной литературы;

знать, что чтение – это средство познания других культур, к которым нужно уважительно относиться.

По окончании практического занятия студент должен устно ответить на контрольные вопросы в рамках подготовки к защите выполненной практической работы. В процессе защиты преподаватель может задать дополнительные вопросы, связанные с выполнением работы.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал по изученной теме, не допускает ошибок при ответе на теоретические вопросы, выполнил тестовые задания, дает полные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент знает программный материал по теме, последовательно и по существу излагает его, допускает незначительные ошибки при ответе на теоретические вопросы, выполнил тестовые задания, но допускает неточности в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент усвоил только основной материал, допускает неточности при ответе на теоретические вопросы, выполнил более половины тестовых заданий, затрудняется с ответами на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаружил пробелы в знании материала по теме, не выполнил более половины тестовых заданий, в ответах допустил принципиальные ошибки.

## Практическое занятие № 1

Тема: А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство – две вещи не совместимые

Цель: проанализировать пьесу «Моцарт и Сальери»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Устный опрос.
2. Чтение пьесы «Моцарт и Сальери».
3. Анализ пьесы «Моцарт и Сальери» по плану:
  - а) теория Сальери;
  - б) сцена со скрипачом;
  - в) нарастание конфликта;
  - г) крушение теории Сальери;
  - д) обобщение.

Вопросы:

1. Что мы узнаем о жизни Сальери?
2. Как вы понимаете фразу: «Ремесло поставил я подножием искусству; я сделался ремесленник?»
3. Какова теория Сальери?
4. Каков путь Моцарта?
5. Всегда ли Сальери был завистником? Почему он стал завидовать Моцарту?
6. Сцена со скрипачом углубляет драматургический конфликт. В чем это проявляется?
7. Что является кульминацией пьесы?
8. Сожалеет ли Сальери о содеянном?
9. Можно ли назвать это произведение исторической или историко-биографической пьесой?
10. Как вы думаете, почему в пьесе гибнет носитель созидającego, светлого начала? Что поэт хотел этим сказать?

## Практическое занятие № 2

Тема: Лирика М. Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»

Цель: определить основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова, выполнить анализ поэмы «Демон»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать о биографии и творчестве М. Ю. Лермонтова.
3. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
4. Анализ поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»

Задания:

1. При создании поэмы Лермонтов использует метод а) сентиментализма; б) романтизма; в) классицизма?
2. Сопоставьте описание Демона в момент появления перед Тамарой и в момент борьбы с Ангелом за ее душу. Выпишите из текста поэмы цитаты. Какой из обликов героя вам кажется истинным? Каково, по вашему мнению, отношение автора к герою?
3. Выразительно прочитайте диалог Тамары и Демона. На что в речах Демона вы обратили особое внимание? Почему? Вызывают ли они доверие? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры из текста.
4. Как называется изобразительное средство, использованное Лермонтовым в этих строках? Твоих поклонников здесь нет, Зло не дышало здесь поныне... а) антитеза б) эпитет в) метафора

5. Почему Тамара все же оказывается во власти Демона? Чем ему удастся сломить ее сопротивление? Почему, познав любовь Демона, Тамара умирает? Возможен ли иной исход этого конфликта? Обоснуйте свой ответ.

6. Почему душа Тамары все же оказывается спасена?

7. Какой вывод делает автор в конце поэмы?

Контрольные вопросы:

1. Почему автор поэмы обратился к древнему мифу о падшем ангеле?

2. Согласны ли вы с утверждением, что образ Демона - один из центральных в творчестве М. Ю. Лермонтова? Обоснуйте свой ответ.

### **Практическое занятие № 3**

Тема: Идейный замысел повести Н. В. Гоголя «Портрет»

Цель: определить идейное и художественное своеобразие повести «Портрет», ее место в цикле «Петербургские повести»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом художественного текста.

2. Проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства

Вопросы:

1. Какие повести входят в цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?

2. Чем отличается Петербург Гоголя в «Петербургских повестях» от Петербурга Пушкина в поэме «Медный всадник»?

3. Какова композиция повести?

4. О чем говорится в каждой части? Какие проблемы поднимает автор?

5. Какими красками Гоголь рисует художественное пространство Петербурга?

6. Какие детали передают трудное бытие героя?

7. О чем предупреждал профессор молодого художника? Имел ли он основание так говорить?

8. Каким образом распорядился Чартков неожиданной находкой? Как изменилась его жизнь?

9. Во второй части Гоголь рассказывает историю портрета. Что символизирует портрет? Как люди должны противостоять злу?

10. Какова идея произведения?

11. Каково место повести «Портрет» в цикле «Петербургские повести»?

Круглый стол (дискуссия) по теме: «Образ «маленького» человека в русской литературе XIX века»

### **Практическое занятие № 4**

Тема: А. Н. Островский «Гроза»

Цель: выяснение жанрового своеобразие произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ текста

Вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?

### **Практическое занятие № 5**

Тема: И. А. Гончаров «Обломов»

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей

Умения и навыки: П.2, П.4, П.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести сравнительную характеристику героев романа И. А. Гончарова «Обломов»
2. Проанализировать главу романа «Сон Обломова»
3. Написать сочинение по произведению И. А. Гончарова «Обломов»

Вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штолец? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штолец?
11. Назовите основные черты «обломовщины»?
12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип?

Почему?

Темы сочинений:

1. Образ Ильи Ильича Обломова
2. Образ Андрея Штольца
3. Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
4. Обломов — «коренной народный наш тип»

### **Практическое занятие № 6**

Тема: И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Устный опрос. Общественно-культурная ситуация в России второй половины XIX века и особенности развития литературы этого периода.
2. Анализ романа «Отцы и дети».

### 3. Написание сочинения.

Вопросы для устного опроса (собеседования):

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?

2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан?

3. В чём отличие реализма от романтизма?

4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности?

5. Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чём выразалось это противостояние? Приведите примеры.

6. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

Вопросы:

1. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?

2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?

3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется «глухой»?

4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: «Николай Петрович - это я»?

5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени?

Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?

7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?

9. Почему Одинцова решила "не шутить с этим" (дает отказ Базарову)?

10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?

11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?

13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?

14. «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего». Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою

Темы письменных работ (сочинений):

1. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.

2. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

3. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

4. Базаров - герой своего времени. Трагическое одиночество героя

5. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова)

## Практическое занятие № 7

**Тема: Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»**

**Цель:** определить идейное и художественное своеобразие романа «Что делать?»

**Приобретаемые умения и навыки:** П.2, П.4, П.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

**Порядок и методика выполнения заданий:**

1. Проанализировать роман «Что делать?»

2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом художественного текста: жанр романа, тема, идея, композиция

3. Написать сочинение: «Особенный человек» как воплощение идеала автора (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»)

Вопросы:

1. Какие сословия принадлежали к старому «допотопному» миру?

2. Кто такие «новые люди»?

3. Что такое теория «разумного эгоизма»?

4. Каково значение снов в романе? Что означает четвертый сон Веры Павловны

### **Практическое занятие № 8**

Тема: Н. С. Лесков «Очарованный странник». Особенности русского национального характера

Цель: раскрыть смысл названия повести; выявить особенности изображения русского национального характера в понимании Н. С. Лескова

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Чтение и анализ отрывков из повести.

2. Составить маршрут Флягина.

Вопросы и задания:

1. Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?

2. Чем же очаровывается Иван Флягин? Найдите в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина: главы 1-3 (лошади, голуби, природа), главы 4-6 (привязанность к маленькой девочке, чужие нравы и обычаи, природа), главы 7-13 (музыка, лошади, природа), главы 17-20 (женщина, тишина приобщения к Богу, природа)

3. Сделайте вывод. Записать в тетрадь чем очарован Флягин.

4. Нарисовать в тетради схему маршрута Ивана Флягина.

5. Лесков называет своих героев праведниками. Каково значение этого слова? Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине?

6. В чем смысл названия повести?

7. В чём смысл очарования Флягина?

### **Практическое занятие № 9**

Тема: М. Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. "История одного города" (глава «Органчик»)

Цель занятия: проанализировать главу «Органчик» романа М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа.

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение главы «Органчик» из романа «История одного города»

2. Анализ главы «Органчик» из романа «История одного города»

3. Пересказ сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина

Вопросы и задания:

1. Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание Салтыков-Щедрин?

2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминацией романа? Почему?

3. При изображении градоначальников М. Е. Салтыков – Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе «Органчик».

Прокомментируйте их.

4. Опишите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период?

5. Какие две фразы исполняет органчик в голове градоначальника?

### **Практическое занятие № 10**

Тема занятия: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова и ее крушение

Цель: определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; понять мысль о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Написать сочинение «Теория Родиона Раскольникова и ее крушение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
9. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

### Практическое занятие № 11

Тема: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ и интерпретация частей (3,4,5,6) романа «Преступление и наказание»
2. Объяснить их связь с проблематикой произведения

Вопросы:

- Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но одинаково ли её воспринимают герои? Как смотрит на жизнь Раскольников и по каким законам живет Соня Мармеладова? Зачем Раскольников идет к Соне? Как он сам объясняет свой первый визит к ней? Почему Раскольников задаёт вопросы, которые доводят Соню до иступления? Почему он беспощаден в своих прогнозах?
- Религиозность Сони влияет на него, и он просит ее прочитать легенду о воскрешении Лазаря. Почему выбран именно этот эпизод из Евангелия? Каково состояние Сони во время чтения Евангелия?
- Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей дилемму? Как Соня принимает признание Раскольникова? Какой путь предлагает Соня Раскольникову? Возрождение приходит к Раскольникову как преодоление болезни. Какие сны видит он в это время?
- Каких героев можно отнести к категории «сильных мира сего»? Аргументируйте свой ответ

### Практическое занятие № 12

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, его идеалах
2. Идеальный замысел романа
3. Анализ системы образов

**Вопросы:**

1. Как можно объяснить название романа?
2. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
3. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
4. Что общего между Болконскими и Ростовыми? Почему именно эти семьи Толстой противопоставляет всему светскому обществу?

### **Практическое занятие № 13**

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Пересказ содержания т. 2 романа «Война и мир» (сцена Болконский в Богучарове, описания дуба, сцена первого бала Н. Ростовской и др.)
2. Анализ и интерпретация эпизодов романа «Война и мир» (Отечественная война – Бородинское сражение, батарея Раевского, Пьер Безухов), объяснение их, связь с проблематикой произведения.
3. Выявление авторской позиции.

**Вопросы:**

1. Как представлено понятие патриотизма в романе?
2. Что значат понятия «народ» и «толпа» в романе?

### **Практическое занятие № 14**

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий

1. Воспроизведение содержания т. 3-4 романа «Война и мир» (сцена П. Безухов в плену, Платон Каратаев, смерть Пети Ростова, сюжетная линия Кутузова и Наполеона и др.)
2. Анализ и интерпретация данных сцен, связь их с проблематикой произведения
3. Анализ образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева
3. Выявление авторской позиции

### **Практическое занятие № 15**

Тема: Л. Н. Толстого Роман-эпопея «Война и мир». Сочинение

Цель: выполнить творческую работу по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

Выбрать тему из списка. Темы сочинений:

Отечественная война 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Образ Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской) в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Духовные искания главных героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

3. Составить план сочинения.

4. Написать сочинение по выбранной теме.

### Практическое занятие № 16

Тема: А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещичьего дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать об истории создания пьесы

2. Составить сравнительную характеристику героев

3. Определить тему, идею, проблему пьесы «Вишневый сад»

4. Написать сочинение

Вопросы:

1. В чём заключается своеобразие основного конфликта пьесы?

2. В чём истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

3. Что автор говорит о прошлом Лопухина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?

4. Лопухин - «новый» хозяин вишневого сада?

5. Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

6. Почему Лопухин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопухинский проект спасения вишневого сада?

8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

9. Какова роль в пьесе образов слуг - Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

10. Последний звук, который раздается в произведении, - стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» - пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

11. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Темы сочинений (по выбору):

1. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»)

2. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

### Практическое занятие № 17

Тема: Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: научить воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение эпизодов поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

2. Анализ по плану:

1. Пересказ содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (пролог, гл. «Поп»,

«Помещик», «Счастливые»).

2. Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ образов Яким Нагого, Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова, Матрены Тимофеевны, Савелия), связь с проблематикой произведения

3. Соотнесение произведения с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания

4. Выявление авторской позиции

5. Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Вопросы:**

1. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору)

5. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины - крестьянки?

6. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова

Тест за 1 семестр:

**ВАРИАНТ 1**

1. Творчество А. С. Пушкина охватывает период:

а) начало XVIII века

б) конец XVIII века

в) вторая половина XIX века

г) первая половина XIX века

2. Творчество Пушкина не испытывало на себе влияния такого направления, как:

а) символизм;

б) романтизм;

в) классицизм;

г) просветительство.

3. Стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению:

а) «В Сибирь»;

б) «Зимнее утро»;

в) «Анчар»;

г) «Узник».

4. К какому жанру относится произведение М. Ю. Лермонтова «Демон»?

а) рассказ;

б) поэма;

в) легенда;

г) новелла.

5. Главной темой повести Н. В. Гоголя «Портрет» является:

а) тема свободы;

б) тема искусства;

в) тема «Маленького человека»;

г) тема выбора человека.

6. Что постоянно обдумывает Обломов (роман И. А. Гончарова «Обломов»), лёжа на диване?

- а) план поездки за границу;
- б) план карьерного роста;
- в) план улучшения имения»;
- г) план своей книги.

7. Какой конфликт лежит в основе романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) между помещиками и крепостными крестьянами;
- б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами;
- в) между Базаровым и Одинцовой;
- г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми.

8. События в пьесе А. Н. Островского «Гроза» происходят:

- а) в Петербурге;
- б) в Калинове;
- в) в Миргороде;
- г) в Москве.

9. Какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

- а) параллельная;
- б) циклическая;
- в) последовательная;
- г) зеркальная.

10. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает:

- а) принципы романтизма;
- б) принципы сентиментализма;
- в) принципы модернизма;
- г) принципы реализма.

11. К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел - меценат», «Дикий помещик»?

- а) сатира на правительственные круги и господствующее сословие;
- б) сатира на либеральную интеллигенцию;
- в) сказки о народе;
- г) сказки, обличающие эгоистическую мораль.

12. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»:

- а) В. Г. Белинский;
- б) Н. А. Добролюбов;
- в) Д. И. Писарев;
- г) Н. Г. Чернышевский

13. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это:

а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;  
б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;

в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

14. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы:

- а) классицизма;
- б) модернизма;
- в) романтизма;
- г) реализма.

15. Определите эпический жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- а) историческая повесть;

- б) рассказ;
- в) роман-эпопея;
- г) роман.

16. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»:

- а) А. С. Пушкин;
- б) А. А. Фет;
- в) Н. А. Некрасов;
- г) М. Ю. Лермонтов.

#### ВАРИАНТ 2

1. Творчество М. Ю. Лермонтова относится:

- а) к концу 18 века;
- б) к концу 19 века;
- в) к первой половине 19 века;
- г) к первой половине 18 века.

2. Одной из главных особенностей лирики М. Ю. Лермонтова является:

- а) подчёркнутая конфликтность;
- б) гармоничность;
- в) песенный лиризм;
- г) приверженность античным образцам.

3. По какой причине Сальери возненавидел Моцарта?

- а) у Моцарта было много поклонниц;
- б) Моцарт был богат и знаменит;
- в) Моцарт был легкомыслен и вёл себя высокомерно;
- г) Моцарт вёл разгульную жизнь; музыка его была даром свыше, а не результатом труда.

4. Произведение Н. В. Гоголя «Портрет» входит в цикл:

- а) «Петербургские байки»;
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- в) «Петербургские повести»;
- г) «Городские легенды».

5. Кто является антиподом Обломову в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) слуга Захар;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Андрей Штольц;
- г) Тарантьев.

6. Как автор романа «Отцы и дети» объясняет нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) люди, подобные Базарову, бесполезны;
- б) время «Базаровых» ещё не пришло;
- в) Базаров приносит только вред;
- г) такие люди, как Базаров, нетипичны для России.

7. Каково авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) трагедия;
- б) драма;
- в) комедия;
- г) мистерия.

8. Над какой задачей от рождения до смерти бьются мужик и Коняга в сказке М. Е.

Салтыкова-Щедрина «Коняга»?

- а) дожить до следующего дня;
- б) сделать Россию могущественной;
- в) выволить из плена сказочную силу.

9. Вера Павловна из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» становится одной из первых женщин в России, которые поступают учиться:

- а) на парфюмера;

- б) на адвоката;
- в) на врача;
- г) на археолога.

10. «Счастливым» человек в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) Савелий;
- б) Григорий Добросклонов;
- в) Матрёна Корчагина;
- г) Ермил Гирин.

11. Под каким именем не выступает главный герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

- а) Иван Северьянович Флягин;
- б) Отец Измаил;
- в) Илья Муромец;
- г) Голован.

12. В чём проявляется своеобразие конфликта в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

- а) столкновение «отцов» и «детей»;
- б) столкновение дворян-аристократов с набирающим силу классом буржуа;
- в) скрытый конфликт, заключающийся в субъективном недовольстве жизнью, ощущаемом всеми героями.

13. Какие просчёты совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры;
- б) оставил шляпу на месте преступления;
- в) забыл взять орудие преступления;
- г) испачкался в крови.

14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это:

- а) Пьер Безухов;
- б) Андрей Болконский;
- в) Платон Каратаев;
- г) Василий Денисов.

15. Тихон Щербатый (герой романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир») является символом:

- а) смирения;
- б) народного гнева;
- в) аристократизма;
- г) карьеризма.

16. Что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А. П. Чехова?

- а) географию;
- б) греческий язык;
- в) словесность;
- г) закон Божий.

Ключи к тесту (вариант 1):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
г	г	а	б	б	в	б	б	г	г	а	б	В	г	в	б

Ключи к тесту (вариант 2):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

в	а	г	в	в	б	б	в	в	б	в	в	а	а	б	б
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Практическое занятие № 18

Тема: Творчество И. А. Бунин. Рассказы

Цель: выполнить анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина, определить тематику и проблематику рассказа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Жанр рассказа в творчестве И. А. Бунина. Обзор произведений
2. Подробный анализ рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» по плану:
  1. История создания. Связь данного рассказа с другими рассказами И. А. Бунина
  2. Смысл названия рассказа
  3. Основная тема
  4. Авторский замысел
  5. Основная сюжетная линия произведения;
  6. Композиция произведения
  7. Какими предстают герои рассказа?
  8. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе.
  9. Использование тех или иных художественных тропов
  10. Оценка данного произведения критиками
  11. Эмоциональное восприятие рассказа

### Практическое занятие № 19

Тема: А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

Цель: выполнить анализ рассказа «Гранатовый браслет» А. И. Куприна

Приобретаемые умения и навыки: П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ рассказа.
2. Написание сочинения-рассуждения.

Темы сочинений:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
3. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
4. «Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».)

### Практическое занятие № 20

Тема: М. Горький. Пьеса «На дне»

Цель занятия: Раскрыть смысл названия драмы. Уточнить суть понятия "реализм"

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение отрывков.
2. Анализ пьесы «На дне».

**Вопросы и задания:**

1. Уточнить суть понятия "реализм" (обратитесь к словарю). Опираясь на текст, доказать, что пьеса "На дне" - реалистическое произведение (отметить типичность героев - Бубнова, Клеща, Барона, Насти, Сатина, Луки)

2. В чем смысл названия драмы М. Горького "На дне"?
3. Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?
4. Опишите кратко о хозяев ночлежки - Василисе и Костылеве (их отношении друг к другу и к людям.)
5. Дайте краткую характеристику истории жизни каждого ночлежника до того, как он оказался на "дне"
6. Охарактеризуйте спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне", авторскую позицию в пьесе и способы ее выражения
7. Как заканчивается пьеса и почему?

### **Практическое занятие № 21**

Тема: А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»

Цель: Раскрыть смысл названия поэмы, цветовую символику и художественные особенности поэмы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести комплексный анализ поэмы А. Блока «Двенадцать»
2. Вопросы:
  1. Как вы думаете, почему поэма названа «Двенадцать»? Обоснуйте
  2. Какова символика поэмы А. Блока «Двенадцать»?
  3. Как бы вы определили пафос поэмы А. Блока «Двенадцать»: сатирический, восторженный или иной? Докажите свою точку зрения, опираясь на текст поэмы
  4. Что символизирует собой метель в идейно-художественной структуре поэмы "Двенадцать"?
  5. Каковы особенности жанра (лирический, лиро-эпический) и композиции поэмы?
  6. Изменяются ли образы двенадцати красногвардейцев от начала к концу поэмы? Если да, то каким образом? Подтвердите свой ответ примерами из текста
  7. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

### **Практическое занятие № 22**

Тема: Новаторство поэзии В. В. Маяковского

Цель: определить новаторство поэзии В. В. Маяковского

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9, П.10

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выполнить анализ стихотворений В. В. Маяковского и определить с основные темы и мотивы лирики поэта
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста

Вопросы:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Маяковского?
2. К какому направлению поэзии Серебряного века был близок Маяковский?

Задание:

Выполнить анализ одного из стихотворений В. В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это»

### **Практическое занятие № 23**

Тема: С. Есенин. Поэма «Анна Снегина»

Цель: раскрыть смысл названия поэмы, цветовую символику и художественные особенности поэмы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
2. Комплексный анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
3. Заполнение таблицы «Система образов»

Вопросы к поэме:

1. Почему поэму «Анна Снегина» называют поэмой о судьбе человека и родины?
2. Раскройте лирическое и эпическое начала в поэме «Анна Снегина»

#### **Практическое занятие № 24**

Тема: А. А. Фадеев. Роман «Разгром»

Цель: проанализировать гуманистическую направленность романа «Разгром»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Анализ романа А. А. Фадеева «Разгром» по плану:
  1. Основные направления в изображении гражданской войны в литературе 20-х годов.
  2. Проблематика романа А. А. Фадеева:
    - а) проблема гуманизма в эпоху насилия;
    - б) проблема формирования личности;
    - в) проблема «новых» людей;
    - г) авторская концепция гражданской войны.
  3. Романы А. Фадеева и И. Бабеля в контексте эпохи
  4. Круглый стол (дискуссия):

Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?

Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли

Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

#### **Практическое занятие 25**

Тема: М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов

Цель: проанализировать роман «Мастер и Маргарита», систему образов романа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Устный опрос.
2. Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вопросы для устного опроса:

1. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране в 30-40 годах. Чем знаменателен 1930 год?
2. Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения

Задания:

1. Выразительное чтение глав романа «Мастер и Маргарита» («Никогда не разговаривайте с незнакомыми», «Явление героя», «Понтий Пилат» и др.)
2. Анализ образа Воланда, Иешуа, Мастера, Ивана Бездомного

### **Практическое занятие № 26**

Тема: А. Н. Толстой «Петр Первый»

Цель: проанализировать роман А. Н. Толстого «Петр Первый»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Чтение и анализ сцен романа «Петр Первый» (Жизнь Петра в Преображенском дворце, Петр и Лефор, Петр и Алексашка Меньшиков)
2. Идеиный смысл романа «Петр Первый»

### **Практическое занятие № 27**

Тема: М. А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова

Цель: выполнить анализ образа Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», показать неизбежность трагической судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой общества

Продолжительность занятия: 2 часа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Порядок и методика выполнения:

1. Прочитать отрывки из глав романа, содержащие характеристику Григория Мелехова.
2. Проанализировать поступки героя в различных жизненных ситуациях.

Вопросы и задания для обсуждения:

Кто такие казаки?

Кто такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении рода Мелеховых. О том, как Григорий жил в доме отца.

Чем привлек к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?

Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца), эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть 5, глава 12). Какие чувства возникают у Григория?

Какова позиция автора в отношении поисках своего героя?

Что значит «быть счастливым» для Григория Мелехова? Какое несчастье у Григория?

### **Практическое занятие № 28**

Тема: М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа

Цель: определить своеобразие и роль женских образов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», повторить средства создания литературных характеров

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Прочитать главы романа, содержащие характеристику женских образов.
2. Проанализировать поступки героинь в различных жизненных ситуациях.

### **Практическое занятие № 29**

Тема: А. А. Ахматова «Реквием»

Цель занятия: анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков поэмы
2. Сюжетно-композиционный анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Вопросы:

1. После прочтения поэмы, какие чувства, ощущения она у вас вызвала?
2. Какие факты биографии А. А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»?

3. Можно ли считать поэму А. А. Ахматовой поэтическим документом эпохи? Обоснуйте.
4. Перечислите персонажей "Реквиема". Каково идейно-художественное значение каждого из них?
5. Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость обеих частей?

Вопросы для устного опроса (собеседования):

Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?

Какое практическое участие в войне принимали писатели?

Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?

Какой жанр был ведущим в годы войны?

Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.

Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?

Кто из писателей работал в жанре публицистики?

Назовите повести, написанные в годы войны.

В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?

### Практическое занятие № 30

Тема: Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского

Цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Твардовского в лирическом тексте, обозначить связь судьбы лирического героя и поэта

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение стихотворений.

2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом

поэтического текста.

3. Выполнить анализ стихотворений Твардовского о войне и определить основную тематику и проблематику творчества

Вопросы:

1. Как тема войны в творчестве Твардовского связана с судьбой самого поэта?

2. Каковы жанровые особенности военной лирики Твардовского?

Задания:

Проанализировать стихотворения А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины» по следующим критериям: «Я знаю, никакой моей вины...» по плану:

1. Какова тема данного стихотворения?

2. Кто главное действующее лицо в произведении?

3. Как передается лирическое волнение автора?

4. Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?

5. Почему исследователи творчества А. Т. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

«Вся суть в одном – единственном завете»

1. В чем особенность понимания этого слова автором?

2. Какой смысл он вкладывает в него?

3. Почему повторяются в стихотворении слова скажу, знаю?

4. Какова роль тавтологического определения «одном – единственном»?

5. Почему поэт повторяет суть «одного» завета?

6. В чём особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?

7. В чём видел А. Т. Твардовский назначение и ответственность поэта?

«Памяти матери»

1. Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери» «Прощаемся мы с матерями..»
2. О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью
3. Почему автор использует форму 1-го лица мн. ч.?
4. В каких словах совместились неповторимо – личное и обобщенное?
5. Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».
6. Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?
7. Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?
8. С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?
9. Каким настроением проникнуто стихотворение
10. Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие предложения?
11. Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть
12. В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?
13. Какую роль играет эпиграф?

### **Практическая работа № 31**

Тема: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9, П. 10

Цель: анализ произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков из рассказа.
2. Анализ произведения.
3. Круглый стол (дискуссия)

Вопросы к произведению:

1. Какие события из биографии А. И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича»?
2. Охарактеризуйте отношения Шухова с другими персонажами произведения «Один день Ивана Денисовича». Что общего между ними и что отличает Шухова от других?
3. Охарактеризуйте художественный конфликт рассказа «Один день Ивана Денисовича»  
Круглый стол (дискуссия):
  1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
  2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков
  3. Новое осмысление проблемы человека на войне.
  4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
  5. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.
  6. Историческая тема в советской литературе.
  7. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.
  8. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
  9. Развитие жанра фантастики.
  10. Лирика поэтов-фронтовиков.

### **Практическое занятие № 32**

Тема: А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Цель: систематизация творчества А. И. Солженицына

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Чтение и анализ отрывков рассказа «Матрёнин двор»

Вопросы и задания:

1. Сопоставьте образы Матрены и Ивана Денисовича из рассказов А. И. Солженицына «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».
2. Какие черты, по мнению А. И. Солженицына, выделяют Матрёну из круга односельчан как праведницу?
4. Охарактеризуйте отношения Шухова с другими персонажами произведения «Один день Ивана Денисовича». Что общего между ними и что отличает Шухова от других?

### Практическое занятие № 33

Тема: А. В. Вампилов. Драма «Утиная охота»

Цель: анализ драмы А. Вампилова «Утиная охота»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Особенности драматургического произведения.
2. Пересказ драмы «Утиная охота».
3. Анализ драмы «Утиная охота».
4. Устный опрос.

Вопросы и задания:

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?
  3. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?
  4. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев?
  5. Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.
  6. В чём своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?
  7. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?
  8. Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор?
  7. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезни духа идёт речь?
- Вопросы для устного опроса (собеседования):
- Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
- Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
- Что нового в их изображении военной действительности?
- Какие произведения этого периода вы читали?

### Практическое занятие № 34

Тема: И. С. Шмелёв «Лето Господне»

Цель: проанализировать произведение И. С. Шмелева «Лето Господне»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Защита реферата «Жизнь и творчество И.С. Шмелёва».
2. Анализ романа «Лето Господне»:

1. История создания романа
  2. Своеобразие композиции
  3. Проблематика
  4. Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций)
  5. Герои романа. Образ Вани Шмелева
  6. Стилиевые особенности романа
  7. Традиции и новаторства И. С. Шмелева в жанре автобиографического романа
- Устный опрос по вопросам:
- Что такое эмиграция?
- В каком году началась первая волна? С чем это связано?
- На какие две группы разделились эмигранты первой волны?
- Как эмиграция отразилась на тематике творчества писателей-эмигрантов?
- Какие издания создали российские эмигранты?
- В каком году началась вторая волна? С чем это связано?
- В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции

### **Практическое занятие № 35**

Тема: В. Набоков «Машенька»

Цель: проанализировать произведение В. Набокова «Машенька»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9, П. 10.

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Черты поэтики В. Набокова. Критики о его творчестве
2. Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа
3. Анализ психологического сюжета:
  - а) нравственно-психологический конфликт героя-романтика с окружающим миром;
  - б) этапы развития конфликта прошлого и настоящего (гл. 2, 4, 8,15,17).
4. Развитие мотивов «дома», «России», «поезда», типичность пути Ганина в эмиграцию.
5. Значение образов Подтягина, Алферова, Клары для художественного решения основной проблемы произведения
6. Особенности субъектной организации:
  - а) художественный мир как кругозор одного героя (гл. 4, 6);
  - б) соотношение героя (Ганина) и безличного автора повествователя.
7. Художественное пространство и время; принцип романтического контраста.

### **Практическое занятие № 36**

Тема: А. Рыбаков «Дети Арбата»

Цель: воспитание интереса к личности А. Рыбакова и его творчеству

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9, П. 10

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков произведения.
2. Анализ произведения.

Вопросы:

1. Какова история создания "Детей Арбата"?
2. Какими нравственными ценностями руководствуются герои, делая свой выбор?
3. Какие общечеловеческие ценности создавало время?

### **Практическое занятие № 37**

Тема: В. Распутин. Рассказы

Цель: проанализировать рассказы В. Распутина

Продолжительность занятия: 2 часа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, п.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Порядок и методика выполнения:

1. Защита реферата «Творческая биография В. Распутина»

2. Анализ рассказа В. Распутина «Изба», его символики.

3. Найти общее и различное в рассказах В. Распутина «Изба» и А. Солженицына «Матренин двор». Сопоставить образы Агафьи и Матрены.

4. Анализ рассказа «В ту же землю...». Определить смысл названия и проблематику рассказа.

5. Написать сочинение: Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина

### Практическое занятие № 38

Тема: А. Н. Варламов. Рассказы

Цель: познакомить с творчеством А. Н. Варламова

Продолжительность занятия: 2 часа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, п.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Порядок и методика выполнения:

1. Пересказать сюжеты рассказов А. Н. Варламова (2-3 рассказа).

2. Обсудить нравственные проблемы рассказов.

3. Обозначить особенности авторского стиля

### Практическое занятие № 39

Тема: Творчество В. Маканина

Цель: познакомить с творчеством В. Маканина

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, п.5, П. 6, П.7, П.8

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Рассказать о биографии и творчестве В. Маканина, Т. Кибирова.

2. Выразительное чтение анализ стихотворений В. Маканина «Где сходилась небо с холмами»; Т. Кибирова «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene»

Контрольный тест за 2 семестр

ВАРИАНТ 1

1. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

а) параллелизм;

б) антитеза;

в) градация;

г) аллегория.

2. Какая проблема не поднята в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) чести;

б) истинной любви;

в) самопожертвования ради любви;

г) разрушающего влияния денег.

3. Главный предмет изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

а) социальные противоречия действительности;

б) пути разрешения социальных противоречий;

в) проблемы обитателей ночлежки;

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. Какое событие является основным в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

а) разграбление магазинов голытьбой;

- б) появление представителей «старого мира»;
  - в) изображение вьюги.
5. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?
- А) Анна Монс
  - Б) Наталья Кирилловна
  - В) Евдокия Лопухина
6. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой Мировой войны;
  - б) гражданской войны;
  - в) Великой Отечественной войны;
  - г) установления советской власти.
7. Какова судьба Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?
- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора;
  - б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория;
  - в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым;
  - г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
8. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Голицын;
  - б) Меньшиков;
  - в) Подтелков.
9. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький:
- а) А. Фадееву;
  - б) А. Куприну;
  - в) А. Пешкову;
  - г) И. Бабелю.
10. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению:
- а) акмеизм;
  - б) футуризм;
  - в) символизм;
  - г) кубизм;
11. Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»:
- а) библейские мотивы распятия Иисуса Христа;
  - б) трагедия еврейского народа;
  - в) жертвы концлагерей в годы ВОВ;
  - г) страдания репрессированного народа.
12. Автор романа «Доктор Живаго»:
- а) Борис Пастернак;
  - б) Борис Пильняк;
  - в) Евгений Замятин;
  - г) Михаил Булгаков.
13. Смысл названия романа «Доктор Живаго»:
- а) живой, любящий жизнь;
  - б) ненавидящий все живое.
- Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
- а) «Один день Ивана Денисовича»;
  - б) «Раковый корпус»;
  - в) «В круге первом».
14. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил:
- а) солдат Шухов;
  - б) сам Солженицын;
  - в) собирательный образ.

15. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь:

- а) В. Распутин «Прощание с Матерой»;
- б) В. Астафьев «Царь-рыба»;
- в) В. Распутин «Пожар»;
- г) Ч. Айтматов «Плаха».

16. Кто является главным героем драмы А. В. Вампилова «Утиная охота»?

- а) Кузаков;
- б) Зилов;
- в) Саяпин.

#### ВАРИАНТ 2

1. Укажите основную проблему, которую поднял И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

- а) проблема ложных жизненных ценностей;
- б) проблема любви;
- в) проблема предательства;
- г) проблема памяти.

2. Что подарила сестра главной героине повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) табакерку;
- б) шкатулку;
- в) записную книжку;
- г) пудреницу.

3. Определите характер основного драматического конфликта пьесы М. Горького «На дне»:

- а) социальный;
- б) внутренний;
- в) философский;
- г) любовный.

4. Что или кого символизирует собой «пождавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) врагов революции;
- б) новый мир;
- в) старый мир;
- г) предателя Ваньку.

5. Укажите неверное соответствие:

- а) Понтий Пилат – прокуратор в Иершалаиме;
- б) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа;
- в) Иешуа Га-Ноцри – бродячий философ;
- г) Левий Матвей - император Иудеи;
- д) Иван Понырёв – поэт с псевдонимом Бездомный.

6. Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, он заслужил...»:

- а) тишину;
- б) надежду;
- в) покой;
- г) славу.

7. Жестокая правда гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабея повествует:

- а) об армии Чапаева;
- б) об отрядах под руководством Щорса;
- в) об армии Будённого;
- г) об армии Колчака;
- д) об отрядах Деникина.

8. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является:

- а) повестью;
- б) романом;
- в) романом-эпопеей;
- г) историческими хрониками

9. Толстой раскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще:

- а) «ирод»;
- б) «безумец»;
- в) «тиран»;
- г) «реформатор»;
- д) «одиночка».

10. Главным героем романа «Тихий Дон» является:

- а) Михаил Кошевой;
- б) Дмитрий Коршунов;
- в) Григорий Мелехов;
- г) Степан Астахов.

11. Что становится основой сюжета многих рассказов М. Шолохова?

- а) раскол казачьего мира;
- б) поражение в мировой войне;
- в) крах государства.

12. Где происходит действие поэмы «Реквием»?

- а) Москва;
- б) Париж;
- в) Киев;
- г) Ленинград.

13. По Б. Л. Пастернаку, «цель творчества» - это:

- а) успех;
- б) шумиха;
- в) самоотдача.

14. Фамилия Ивана Денисовича из произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- а) Тюрин;
- б) Шухов;
- в) Фетюков;
- г) Петров.

15. Как называется деревня, где живёт Матрёна (рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»)?

- а) Липовка;
- б) Тальново;
- в) Отрадное.

16. Кто является главным героем романа А. Рыбакова «Дети Арбата»?

- а) Миша Поляков;
- б) Саша Панкратов;
- г) Евгений Тихонов.

Ключи к тесту (вариант 1):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
б	г	г	в	В	в	а	в	в	б	г	а	а	а	а	б

Ключи к тесту (вариант 2):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	в	а	в	Г	в	в	в	г	в	а	г	в	б	в	б

## **Информационное обеспечение реализации программы:**

### Основные источники:

1. Дорофеева Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>

2. Минц Б.А. Литература: учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

### Дополнительные источники:

1. Александрович Ю. После Чехова. Очерк молодой литературы последнего десятилетия (1898-1908)/ Ю. Александрович.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 181 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-11525-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495945>

2. Ерёмин А.Н. Метонимия в поэзии А.С. Пушкина, И.В. Северянина, С. Черного, В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского: учебное пособие / Ерёмин А.Н., Петрова О. О. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-88725-561-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99119.html>

3. Малюкова Л.Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна): учебное пособие / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 380 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436>

4. Рассел Г. Главное в истории литературы: ключевые произведения, темы, приемы, жанры / Г. Рассел; науч. ред. А. Михальская; – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 224 с.: ил. –URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692087>

5. Сытина Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты: учебное пособие/ Ю. Н. Сытина. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392>

### Интернет источники:

1. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи
2. <http://www.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
3. <http://rus-literary-criticism.slovaronline.com> - словарь литературоведческих терминов
4. <http://writerstob.narod.ru> –сайт «Русские писатели и поэты»