

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Отделение СПО НТИ (филиал) СКФУ

Методические указания по выполнению практических занятий

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 38.02. Операционная деятельность в логистике
Форма обучения очная

Пояснительная записка

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине СОО.01.02 Литература составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике в целях закрепления теоретического материала и приобретения практических навыков по данной дисциплине.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать различные виды литературных произведений; производить самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью; анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; систему стилей языка художественной литературы; знать, что чтение - это средство познания других культур, к которым нужно уважительно относиться.

По окончании практического занятия студент должен устно ответить на контрольные вопросы в рамках подготовки к защите выполненной практической работы. В процессе защиты преподаватель может задать дополнительные вопросы, связанные с выполнением работы.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал по изученной теме, не допускает ошибок при ответе на теоретические вопросы, выполнил тестовые задания, дает полные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент знает программный материал по теме, последовательно и по существу излагает его, допускает незначительные ошибки при ответе на теоретические вопросы, выполнил тестовые задания, но допускает неточности в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент усвоил только основной материал, допускает неточности при ответе на теоретические вопросы, выполнил более половины тестовых заданий, затрудняется с ответами на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаружил пробелы в знании материала по теме, не выполнил более половины тестовых заданий, в ответах допустил принципиальные ошибки.

Практическое занятие № 1

Тема: А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство - две вещи не совместимые

Цель: проанализировать пьесу «Моцарт и Сальери»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П. 7, П 8, П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Устный опрос.

2. Чтение пьесы «Моцарт и Сальери».

3. Анализ пьесы «Моцарт и Сальери» по плану:

а) теория Сальери;

б) сцена со скрипачом;

в) нарастание конфликта;

г) крушение теории Сальери;

д) обобщение.

Вопросы:

1. Что мы узнаем о жизни Сальери?

2. Как вы понимаете фразу: «Ремесло поставил я подножием искусству; я сделался ремесленник?»

3. Какова теория Сальери?

4. Каков путь Моцарта?

5. Всегда ли Сальери был завистником? Почему он стал завидовать Моцарту?

6. Сцена со скрипачом углубляет драматургический конфликт В чем это проявляется?

7. Что является кульминацией пьесы?

8. Сожалеет ли Сальери о содеянном?

9. Можно ли назвать это произведение исторической или историко-биографической пьесой?

10. Как вы думаете, почему в пьесе гибнет носитель созидającego, светлого начала? Что поэт хотел этим сказать?

Практическое занятие № 2

Тема: Лирика М. Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»

Цель: определить основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова, выполнить анализ поэмы «Демон»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П. 7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Защита реферата.

3. Выразительное чтение и анализ стихотворений.

4. Анализ поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»

Задания:

1. При создании поэмы Лермонтов использует метод а) сентиментализма; б) романтизма; в) классицизма?

2. Сопоставьте описание Демона в момент появления перед Тамарой и в момент борьбы с Ангелом за ее душу. Выпишите из текста поэмы цитаты. Какой из обликов героя вам кажется истинным? Каково, по вашему мнению, отношение автора к герою?

3. Выразительно прочитайте диалог Тамары и Демона. На что в речах Демона вы обратили особое внимание? Почему? Вызывают ли они доверие? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры из текста.

4. Как называется изобразительное средство, использованное Лермонтовым в этих строках? Твоих поклонников здесь нет, Зло не дышало здесь поныне... а) антитеза б) эпитет в) метафора

5. Почему Тамара все же оказывается во власти Демона? Чем ему удается сломить ее сопротивление? Почему, познав любовь Демона, Тамара умирает? Возможен ли иной исход этого конфликта? Обоснуйте свой ответ.

6. Почему душа Тамары все же оказывается спасена?

7. Какой вывод делает автор в конце поэмы?

Контрольные вопросы:

1. Почему автор поэмы обратился к древнему мифу о падшем ангеле?

2. Согласны ли вы с утверждением, что образ Демона - один из центральных в творчестве М. Ю. Лермонтова? Обоснуйте свой ответ.

Темы рефератов:

1. Пейзажная лирика Лермонтова

2. Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова

Практическое занятие № 3

Тема: Идеиный замысел повести Н. В. Гоголя «Портрет»

Цель: определить идейное и художественное своеобразие повести «Портрет», ее место в цикле «Петербургские повести»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом художественного текста.

2. Проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства

Вопросы:

1. Какие повести входят в цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?

2. Чем отличается Петербург Гоголя в «Петербургских повестях» от Петербурга

Пушкина в поэме «Медный всадник»?

3. Какова композиция повести?

4. О чем говорится в каждой части? Какие проблемы поднимает автор?

5. Какими красками Гоголь рисует художественное пространство Петербурга?

6. Какие детали передают трудное бытие героя?

7. О чем предупреждал профессор молодого художника? Имел ли он основание так говорить?

8. Каким образом распорядился Чартков неожиданной находкой? Как изменилась его жизнь?

9. Во второй части Гоголь рассказывает историю портрета Что символизирует портрет? Как люди должны противостоять злу?

10. Какова идея произведения?

11. Каково место повести «Портрет» в цикле «Петербургские повести»?

Круглый стол (дискуссия) по теме: «Образ «маленького» человека в русской литературе XIX века»

Практическое занятие № 4

Тема: А. Н. Островский «Гроза»

Цель: выяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ

текста

Вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины - победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?

Практическое занятие № 5

Тема: И. А. Гончаров «Обломов»

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей

Умения и навыки: П.2, П.4, П.5, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок

и методика выполнения заданий:

Г Произвести сравнительную характеристику героев романа И. А. Гончарова «Обломов

2. Проанализировать главу романа «Сон Обломова»

3. Написать сочинение по произведению И. А. Гончарова «Обломов»

Вопросы:

Г Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?

2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»?

Что такое «обломовщина»?

3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?

4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?

5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?

6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?

7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?

8. Штолец? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?

9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?

10. Обломов и Штолец?

11. Назовите основные черты «обломовщины»?

12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип?

Почему?

Темы сочинений:

1. Образ Ильи Ильича Обломова

2. Образ Андрея Штольца

3. Обломов и Штолец - два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И. А.

Г ончарова «Обломов»)

4. Обломов — «коренной народный наш тип»

Практическое занятие № 6

Тема: И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Устный опрос. Общественно-культурная ситуация в России второй половины XIX века и особенности развития литературы этого периода.

2. Анализ романа «Отцы и дети».

3. Написание сочинения.

Вопросы для устного опроса (собеседования):

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?

2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан?

3. В чём отличие реализма от романтизма?

4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности?

5. Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чём выразалось это противостояние? Приведите примеры.

6. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

Вопросы:

1. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?

2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?

3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется «глухой»?

4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: «Николай Петрович - это я»?

5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени?

Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?

7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?

9. Почему Одинцова решила "не шутить с этим" (дает отказ Базарову)?

10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?

11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?

13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?

14. «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего». Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою

Темы письменных работ (сочинений):

1. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.

2. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

3. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

4. Базаров - герой своего времени. Трагическое одиночество героя

5. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова)

Практическое занятие № 7

Тема: Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»

Цель: определить идейное и художественное своеобразие романа «Что делать?»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Проанализировать роман «Что делать?»

2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом художественного текста: жанр романа, тема, идея, композиция

3. Написать сочинение: «Особенный человек» как воплощение идеала автора (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»)

Вопросы:

1. Какие сословия принадлежали к старому «допотопному» миру?
2. Кто такие «новые люди»?
3. Что такое теория «разумного эгоизма»?
4. Каково значение снов в романе? Что означает четвертый сон Веры Павловны

Практическое занятие № 8

Тема: Н. С. Лесков «Очарованный странник». Особенности русского национального характера

Цель: раскрыть смысл названия повести; выявить особенности изображения русского национального характера в понимании Н. С. Лескова

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Чтение и анализ отрывков из повести.
2. Составить маршрут Флягина.

Вопросы и задания:

1. Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?
2. Чем же очаровывается Иван Флягин? Найдите в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина: главы 1-3 (лошади, голуби, природа), главы 4-6 (привязанность к маленькой девочке, чужие нравы и обычаи, природа), главы 7-13 (музыка, лошади, природа), главы 17-20 (женщина, тишина приобщения к Богу, природа)
3. Сделать вывод. Записать в тетрадь чем очарован Флягин.
4. Нарисовать в тетради схему маршрута Ивана Флягина.
5. Лесков называет своих героев праведниками. Каково значение этого слова? Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине?
6. В чем смысл названия повести?
7. В чём смысл очарования Флягина?

Практическое занятие № 9

Тема: М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. "История одного города" (глава «Органчик»)

Цель занятия: проанализировать главу «Органчик» романа М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа.

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение главы «Органчик» из романа «История одного города»
2. Анализ главы «Органчик» из романа «История одного города»
3. Пересказ сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина

Вопросы и задания:

1. Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание Салтыков-Щедрин?
2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминацией романа? Почему?
3. При изображении градоначальников М. Е. Салтыков - Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе «Органчик». Прокомментируйте их.
4. Опишите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период?
5. Какие две фразы исполняет органчик в голове градоначальника?

Практическое занятие № 10

Тема занятия: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова и ее крушение

Цель: определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; понять мысль о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
 2. Написать сочинение «Теория Родиона Раскольникова и ее крушение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- Вопросы:
1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
 2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
 3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
 4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
 5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
 6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
 7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
 8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
 9. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?
- Темы рефератов:
1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
 2. Образ Родиона Раскольникова

Практическое занятие № 11

Тема: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ и интерпретация частей (3,4,5,6) романа «Преступление и наказание»
 2. Объяснить их связь с проблематикой произведения
- Вопросы:
- Жизнь тяжела и дня Сони, и для Раскольникова. Но одинаково ли её воспринимают герои? Как смотрит на жизнь Раскольников и по каким законам живет Соня Мармеладова? Зачем Раскольников идёт к Соне? Как он сам объясняет свой первый визит к ней? Почему Раскольников задаёт вопросы, которые доводят Соню до исступления? Почему он беспощаден в своих прогнозах?
- Религиозность Сони влияет на него, и он просит ее прочесть легенду о воскрешении Лазаря. Почему выбран именно этот эпизод из Евангелия? Каково состояние Сони во время чтения Евангелия?
- Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей дилемму? Как Соня принимает признание Раскольникова?

Какой путь предлагает Соня Раскольникову?

Возрождение приходит к Раскольникову как преодоление болезни. Какие сны видит он в это время?

Каких героев можно отнести к категории «сильных мира сего»? Аргументируйте свой ответ

Практическое занятие № 12

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9
Продолжительность занятия: 2 часа
Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, его идеалах
2. Идеальный замысел романа
3. Анализ системы образов **Вопросы:**

1. Как можно объяснить название романа?
2. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
3. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
4. Что общего между Болконскими и Ростовыми? Почему именно эти семьи Толстой

противопоставляет всему светскому обществу?

Реферат: Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Практическое занятие № 13

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Пересказ содержания т. 2 романа «Война и мир» (сцена Болконский в Богучарове, описания дуба, сцена первого бала Н. Ростовской и др.)
2. Анализ и интерпретация эпизодов романа «Война и мир» (Отечественная война - Бородинское сражение, батарея Раевского, Пьер Безухов), объяснение их, связь с проблематикой произведения.

3. Выявление авторской позиции.

Вопросы:

1. Как представлено понятие патриотизма в романе?
2. Что значат понятия «народ» и «толпа» в романе?

Практическое занятие № 14

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева

Цель: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9
Продолжительность занятия: 2 часа
Порядок и методика выполнения заданий

1. Воспроизведение содержания т. 3-4 романа «Война и мир» (сцена П. Безухов в плену, Платон Каратаев, смерть Пети Ростова, сюжетная линия Кутузова и Наполеона и др.)
2. Анализ и интерпретация данных сцен, связь их с проблематикой произведения

3. Анализ образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева
3. Выявление авторской позиции

Практическое занятие № 15

Тема: Л. Н. Толстого Роман-эпопея «Война и мир». Сочинение Цель: выполнить творческую работу по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

Выбрать тему из списка. Темы сочинений:

Отечественная война 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Образ Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской) в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Духовные искания главных героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

3. Составить план сочинения.

4. Написать сочинение по выбранной теме.

Практическое занятие № 16

Тема: А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Рассказать об истории создания пьесы

2. Составить сравнительную характеристику героев

3. Определить тему, идею, проблему пьесы «Вишневый сад»

4. Написать

сочинение Вопросы:

1. В чём заключается своеобразие основного конфликта пьесы?

2. В чём истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?

4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?

5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?

8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них

Чехов?

9. Какова роль в пьесе образов слуг - Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

Ю.Последний звук, который раздается в произведении, - стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» - пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

11. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Темы сочинений (по выбору):

1. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
2. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)

Практическое занятие № 17

Тема: Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: научить воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выразительное чтение эпизодов поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

2. Анализ по плану:

1. Пересказ содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (пролог, гл. «Поп», «Помещик», «Счастливые»).

2. Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ образов Якимы Нагого, Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова, Матрены Тимофеевны, Савелия), связь с проблематикой произведения

3. Соотнесение произведения с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретноисторического и общечеловеческого содержания

4. Выявление авторской позиции

5. Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Вопросы:

1. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору)

5. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины - крестьянки?

6. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши

Добросклонова
Тема реферата: «Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова»

Тест за 1 семестр:

ВАРИАНТ 1

1. Творчество А. С. Пушкина охватывает период:

- а) начало XVIII века

- б) конец XVIII века

- в) вторая половина XIX века

- г) первая половина XIX века

2. Творчество Пушкина не испытывало на себе влияния такого направления, как:

- а) символизм;

- б) романтизм;

- в) классицизм;

- г) просветительство.

3. Стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению:

- а) «В Сибирь»;

- б) «Зимнее утро»;

- в) «Анчар»;

- г) «Узник».

4. К какому жанру относится произведение М. Ю. Лермонтова «Демон»?

- а) рассказ;
 - б) поэма;
 - в) легенда;
 - г) новелла
5. Главной темой повести Н. В. Гоголя «Портрет» является:
- а) тема свободы;
 - б) тема искусства;
 - в) тема «Маленького человека»;
 - г) тема выбора человека.
6. Что постоянно обдумывает Обломов (роман И. А. Гончарова «Обломов»), лёжа на диване?
- а) план поездки за границу;
 - б) план карьерного роста;
 - в) план улучшения имения»;
 - г) план своей книги.
7. Какой конфликт лежит в основе романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- а) между помещиками и крепостными крестьянами;
 - б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами;
 - в) между Базаровым и Одинцовой;
 - г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми.
8. События в пьесе А. Н. Островского «Гроза» происходят:
- а) в Петербурге;
 - б) в Калинове;
 - в) в Миргороде;
 - г) в Москве.
9. Какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:
- а) параллельная;
 - б) циклическая;
 - в) последовательная;
 - г) зеркальная
10. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает:
- а) принципы романтизма;
 - б) принципы сентиментализма;
 - в) принципы модернизма;
 - г) принципы реализма.
11. К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел - меценат», «Дикий помещик»?
- а) сатира на правительственные круги и господствующее сословие;
 - б) сатира на либеральную интеллигенцию;
 - в) сказки о народе;
 - г) сказки, обличающие эгоистическую мораль.
12. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»:
- а) В. Г. Белинский;
 - б) Н. А. Добролюбов,
 - в) Д. И. Писарев;
 - г) Н. Г. Чернышевский
13. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») - это:
- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;
 - б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;

в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

14. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы:

- а) классицизма;
- б) модернизма;
- в) романтизма;
- г) реализма.

15. Определите эпический жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- а) историческая повесть;
- б) рассказ;
- в) роман-эпопея;
- г) роман.

16. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»:

- а) А. С. Пушкин;
- б) А. А. Фет;
- в) Н. А. Некрасов,
- г) М. Ю. Лермонтов.

ВАРИАНТ 2

1. Творчество М. Ю. Лермонтова относится:

- а) к концу 18 века;
- б) к концу 19 века;
- в) к первой половине 19 века;
- г) к первой половине 18 века.

2. Одной из главных особенностей лирики М. Ю. Лермонтова является:

- а) подчёркнутая конфликтность;
- б) гармоничность;
- в) песенный лиризм;
- г) приверженность античным образцам.

3. По какой причине Сальери возненавидел Моцарта?

- а) у Моцарта было много поклонниц;
- б) Моцарт был богат и знаменит;
- в) Моцарт был легкомыслен и вёл себя высокомерно;
- г) Моцарт вёл разгульную жизнь; музыка его была даром свыше, а не результатом труда.

4. Произведение Н. В. Гоголя «Портрет» входит в цикл:

- а) «Петербургские байки»;
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- в) «Петербургские повести»;
- г) «Городские легенды».

5. Кто является антиподом Обломову в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) слуга Захар;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Андрей Штольц;
- г) Тарантьев.

6. Как автор романа «Отцы и дети» объясняет нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) люди, подобные Базарову, бесполезны;
- б) время «Базаровых» ещё не пришло;
- в) Базаров приносит только вред;
- г) такие люди, как Базаров, нетипичны для России.

7. Каково авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) трагедия;
- б) драма;
- в) комедия;

- г) мистерия.
8. Над какой задачей от рождения до смерти бьются мужик и Коняга в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»?
- а) дожить до следующего дня;
 - б) сделать Россию могущественной;
 - в) вызволить из плена сказочную силу.
9. Вера Павловна из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» становится одной из первых женщин в России, которые поступают учиться:
- а) на парфюмера;
 - б) на адвоката;
 - в) на врача;
 - г) на археолога.
10. «Счастливым» человек в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
- а) Савелий;
 - б) Григорий Добросклонов;
 - в) Матрёна Корчагина;
 - г) Ермил Гирин.
11. Под каким именем не выступает главный герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?
- а) Иван Северьянович Флягин;
 - б) Отец Измаил;
 - в) Илья Муромец;
 - г) Голован.
12. В чём проявляется своеобразие конфликта в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?
- а) столкновение «отцов» и «детей»;
 - б) столкновение дворян-аристократов с набирающим силу классом буржуа;
 - в) скрытый конфликт, заключающийся в субъективном недовольстве жизнью, ощущаемом всеми героями.
13. Какие просчёты совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
- а) забыл закрыть дверь квартиры;
 - б) оставил шляпу на месте преступления;
 - в) забыл взять орудие преступления;
 - г) испачкался в крови.
14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них - Кутузов, другой - это:
- а) Пьер Безухов;
 - б) Андрей Болконский;
 - в) Платон Каратаев;
 - г) Василий Денисов.
15. Тихон Щербатый (герой романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир») является символом:
- а) смирения;
 - б) народного гнева;
 - в) аристократизма;
 - г) карьеризма.
16. Что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А. П. Чехова?
- а) географию;
 - б) греческий язык;
 - в) словесность;
 - г) закон Божий.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
г	г	а	б	б	в	б	б	г	г	а	б	в	г	в	б
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
в	а	г	в	в	б	б	в	в	б	в	в	а	а	б	б

Ключи к тесту (вариант 2):

Практическое занятие № 18

Тема: Творчество И. А. Бунин. Рассказы

Цель: выполнить анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина, определить тематику и проблематику рассказа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Жанр рассказа в творчестве И. А. Бунина. Обзор произведений
2. Подробный анализ рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» по плану:
 1. История создания. Связь данного рассказа с другими рассказами И. А. Бунина
 2. Смысл названия рассказа
 3. Основная тема
 4. Авторский замысел
 5. Основная сюжетная линия произведения;
 6. Композиция произведения
 7. Какими предстают герои рассказа?
 8. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе.
 9. Использование тех или иных художественных тропов
 10. Оценка данного произведения критиками
 11. Эмоциональное восприятие рассказа

Практическое занятие № 19

Тема: А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

Цель: выполнить анализ рассказа «Гранатовый браслет» А. И. Куприна

Приобретаемые умения и навыки: П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Анализ рассказа.
2. Написание сочинения-рассуждения.

Темы сочинений:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
3. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
4. «Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».)

Практическое занятие № 20

Тема: М. Горький. Пьеса «На дне»

Цель занятия: Раскрыть смысл названия драмы. Уточнить суть понятия

"реализм" Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения

заданий:

1. Рефераты.
2. Выразительное чтение отрывков.
3. Анализ пьесы «На дне».

Вопросы и задания:

1. Уточнить суть понятия "реализм" (обратитесь к словарю). Опираясь на текст, доказать, что пьеса "На дне" - реалистическое произведение (отметить типичность героев - Бубнова, Клеща, Барона, Насти, Сатина, Луки)
 2. В чем смысл названия драмы М. Горького "На дне"?
 3. Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?
 4. Опишите кратко о хозяев ночлежки - Василисе и Костылеве (их отношении друг к другу и к людям.)
 5. Дайте краткую характеристику истории жизни каждого ночлежника до того, как он оказался на "дне"
 6. Охарактеризуйте спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне", авторскую позицию в пьесе и способы ее выражения
 7. Как заканчивается пьеса и почему?
- Реферат: Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне»

Практическое занятие № 21

Тема: А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»

Цель: Раскрыть смысл названия поэмы, цветовую символику и художественные особенности поэмы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9 Продолжительность

занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения заданий:

1. Произвести комплексный анализ поэмы А. Блока «Двенадцать»
2. Вопросы:
 1. Как вы думаете, почему поэма названа «Двенадцать»? Обоснуйте
 2. Какова символика поэмы А. Блока «Двенадцать»?
 3. Как бы вы определили пафос поэмы А. Блока «Двенадцать»: сатирический, восторженный или иной? Докажите свою точку зрения, опираясь на текст поэмы
 4. Что символизирует собой метель в идейно-художественной структуре поэмы "Двенадцать"?
 5. Каковы особенности жанра (лирический, лиро-эпический) и композиции поэмы?
 6. Изменяются ли образы двенадцати красногвардейцев от начала к концу поэмы? Если да, то каким образом? Подтвердите свой ответ примерами из текста
 7. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

Практическое занятие № 22

Тема: Новаторство поэзии В. В. Маяковского

Цель: определить новаторство поэзии В. В. Маяковского

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9, П.10

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения заданий:

1. Выполнить анализ стихотворений В. В. Маяковского и определить с основные темы и мотивы лирики поэта

2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста Вопросы:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Маяковского?
2. К какому направлению поэзии Серебряного века был близок Маяковский?

Задание:

Выполнить анализ одного из стихотворений В. В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это»

Практическое занятие № 23

Тема: С. Есенин. Поэма «Анна Снегина»

Цель: раскрыть смысл названия поэмы, цветовую символику и художественные особенности поэмы

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика

выполнения:

1. Защита реферата
2. Выразительное чтение отрывков поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
3. Комплексный анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
4. Заполнение таблицы «Система образов»

Вопросы к поэме:

1. Почему поэму «Анна Снегина» называют поэмой о судьбе человека и родины?
2. Раскройте лирическое и эпическое начала в поэме «Анна Снегина»

Тема реферата: «Серебряный век русской поэзии»

Практическое занятие № 24

Тема: А. А. Фадеев. Роман «Разгром»

Цель: проанализировать гуманистическую направленность романа «Разгром»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Анализ романа А. А. Фадеева «Разгром» по плану:
 1. Основные направления в изображении гражданской войны в литературе 20-х годов.
 2. Проблематика романа А. А. Фадеева:
 - а) проблема гуманизма в эпоху насилия;
 - б) проблема формирования личности;
 - в) проблема «новых» людей;
 - г) авторская концепция гражданской войны.
 3. Романы А. Фадеева и И. Бабеля в контексте эпохи
 4. Круглый стол (дискуссия):

Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?

Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли

Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

Практическое занятие 25

Тема: М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов Цель: проанализировать роман «Мастер и Маргарита», систему образов романа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9
Продолжительность занятия: 2 часа
Порядок и методика выполнения:

1. Устный опрос.
2. Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вопросы для устного опроса:

1. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов. 1 Охарактеризуйте политическую обстановку в стране в 30-40 годах. Чем знаменателен 1930 год?
2. Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения

Задания:

1. Выразительное чтение глав романа «Мастер и Маргарита» («Никогда не разговаривайте с незнакомыми», «Явление героя», «Понтий Пилат» и др.)
2. Анализ образа Воланда, Иешуа, Мастера, Ивана Бездомного

Практическое занятие № 26

Тема: А. Н. Толстой «Петр Первый»

Цель: проанализировать роман А. Н. Толстого «Петр Первый»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9
Продолжительность занятия: 2 часа
Порядок и методика выполнения:

1. Чтение и анализ сцен романа «Петр Первый» (Жизнь Петра в Преображенском дворце, Петр и Лефорт, Петр и Алексашка Меньшиков)
2. Идеиный смысл романа «Петр Первый»
3. Защита рефератов.

Темы рефератов:

Основные темы и черты литературы 30-х - начала 40-х годов.

Жанр эпопеи в литературе 30-х - начала 40-х годов.

Сатира в литературе 30-х - начала 40-х годов.

Романтическая проза в литературе 30-х - начала 40-х годов.

Производственный роман в литературе 30-х - начала 40-х годов.

Исторический роман в литературе 30-х - начала 40-х годов.

Тенденции и жанры развития поэзии 30-х - начала 40-х годов.

Героико-романтическая и социально-психологическая драма 30-х - начала 40-х годов.

Практическое занятие № 27

Тема: М. А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова
Цель: выполнить анализ образа Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», показать неизбежность трагической судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой общества
Продолжительность занятия: 2 часа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9
Порядок и методика выполнения:

1. Прочитать отрывки из глав романа, содержащие характеристику Григория Мелехова.
2. Проанализировать поступки героя в различных жизненных ситуациях.

Вопросы и задания для обсуждения:

Кто такие казаки?

Кто такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении рода Мелеховых. О том, как Григорий жил в доме отца.

Чем привлек к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?

Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца), эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть б, глава 12). Какие чувства возникают у Григория?

Какова позиция автора в отношении поисках своего героя?
Что значит «быть счастливым» для Григория Мелехова? Какое несчастье у Григория?

Практическое занятие № 28

Тема: М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа
Цель: определить своеобразие и роль женских образов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», повторить средства создания литературных характеров

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9
Продолжительность занятия: 2 часа
Порядок и методика выполнения:

1. Прочитать главы романа, содержащие характеристику женских образов.
2. Проанализировать поступки героинь в различных жизненных ситуациях.

Практическое занятие № 29

Тема: А. А. Ахматова «Реквием»

Цель занятия: анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П. 7, П.8, П.9
Продолжительность занятия: 2 часа
Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков поэмы
2. Сюжетно-композиционный анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Вопросы:

1. После прочтения поэмы, какие чувства, ощущения она у вас вызвала?
2. Какие факты биографии А. А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»?
3. Можно ли считать поэму А. А. Ахматовой поэтическим документом эпохи? Обоснуйте.
4. Перечислите персонажей "Реквиема". Каково идейно-художественное значение каждого из них?
5. Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость обеих частей?

Вопросы для устного опроса (собеседования):

Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?

Какое практическое участие в войне принимали писатели?

Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?

Какой жанр был ведущим в годы войны?

Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.

Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?

Кто из писателей работал в жанре публицистики?

Назовите повести, написанные в годы войны.

В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?

Практическое занятие № 30

Тема: Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского

Цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Твардовского в лирическом тексте, обозначить связь судьбы лирического героя и поэта

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П. 7, П.8, П.9

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение стихотворений.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

3. Выполнить анализ стихотворений Твардовского о войне и определить основную тематику и проблематику творчества Вопросы:

1. Как тема войны в творчестве Твардовского связана с судьбой самого поэта?
2. Каковы жанровые особенности военной лирики Твардовского?

Задания:

Проанализировать стихотворения А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины» по следующим критериям: «Язнаю, никакой моей вины...» по плану:

1. Какова тема данного стихотворения?
2. Кто главное действующее лицо в произведении?
3. Как передается лирическое волнение автора?
4. Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?
5. Почему исследователи творчества А. Т. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

«Вся суть в одном - единственном завете»

1. В чем особенность понимания этого слова автором?
2. Какой смысл он вкладывает в него?
3. Почему повторяются в стихотворении слова скажу, знаю?
4. Какова роль тавтологического определения «одном - единственном»?
5. Почему поэт повторяет суть «одного» завета?
6. В чём особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?
7. В чём видел А. Т. Твардовский назначение и ответственность поэта?

«Памяти матери»

1. Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери» «Прощаемся мы с матерями...»
2. О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью
3. Почему автор использует форму 1-го лица мн. ч ?
4. В каких словах совместились неповторимо - личное и обобщенное?
5. Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».
6. Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?
7. Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?
8. С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?
9. Каким настроением проникнуто стихотворение
10. Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие предложения?
11. Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть
12. В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?
13. Какую роль играет эпиграф?

Практическая работа № 31

Тема: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9, П. 10 Цель:

анализ произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков из рассказа.
2. Анализ произведения.
3. Круглый стол (дискуссия)

Вопросы к произведению:

1. Какие события из биографии А. И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича»?

2. Охарактеризуйте отношения Шухова с другими персонажами произведения «Один день Ивана Денисовича». Что общего между ними и что отличает Шухова от других?
3. Охарактеризуйте художественный конфликт рассказа «Один день Ивана Денисовича» Круглый стол (дискуссия):
 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков
 3. Новое осмысление проблемы человека на войне.
 4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
 5. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.
 6. Историческая тема в советской литературе.
 7. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.
 8. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
 9. Развитие жанра фантастики.
 10. Лирика поэтов-фронтовиков.

Практическое занятие № 32

Тема: А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Цель: систематизация творчества А. И. Солженицына

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Чтение и анализ отрывков рассказа «Матрёнин двор»

Вопросы и задания:

1. Сопоставьте образы Матрены и Ивана Денисовича из рассказов А. И. Солженицына «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».
2. Какие черты, по мнению А. И. Солженицына, выделяют Матрёну из круга односельчан как праведницу?
4. Охарактеризуйте отношения Шухова с другими персонажами произведения «Один день Ивана Денисовича». Что общего между ними и что отличает Шухова от других?

Практическое занятие № 33

Тема: А. В. Вампилов. Драма «Утиная охота»

Цель: анализ драмы А. Вампилова «Утиная охота»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8,

П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Особенности драматургического произведения.

2. Пересказ драмы «Утиная охота».

3. Анализ драмы «Утиная охота».

4. Устный опрос.

Вопросы и задания:

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?
3. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?
4. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев?
5. Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.

6. В чём своеобразии композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?

7. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?

8 Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор?

7. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезни духа идёт речь?

Вопросы для устного опроса (собеседования):

Как развивалась тема войны в 50-80 годах?

Каких литературных деятелей того периода вы знаете?

Что нового в их изображении военной действительности?

Какие произведения этого периода вы читали?

Практическое занятие № 34

Тема: И. С. Шмелёв «Лето Господне»

Цель: проанализировать произведение И. С. Шмелева «Лето Господне»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. б, П.7, П.8, П.9 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Защита реферата «Жизнь и творчество И.С. Шмелёва».

2. Анализ романа «Лето Господне»:

1. История создания романа

2. Своеобразие композиции

3. Проблематика

4. Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций)

5. Герои романа. Образ Вани Шмелева

6. Стилиевые особенности романа

7. Традиции и новаторства И. С. Шмелева в жанре автобиографического романа

Устный опрос по вопросам:

Что такое эмиграция?

В каком году началась первая волна? С чем это связано?

На какие две группы разделились эмигранты первой волны?

Как эмиграция отразилась на тематике творчества писателей-эмигрантов?

Какие издания создали российские эмигранты?

В каком году началась вторая волна? С чем это связано?

В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции

Практическое занятие № 35

Тема: В. Набоков «Машенька»

Цель: проанализировать произведение В. Набокова «Машенька»

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. б, П.7, П.8, П.9, П. 10.

Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Черты поэтики В. Набокова. Критики о его творчестве

2. Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа

3. Анализ психологического сюжета:

а) нравственно-психологический конфликт героя-романтика с окружающим миром;

- б) этапы развития конфликта прошлого и настоящего (гл. 2, 4, 8,15,17).
- 4. Развитие мотивов «дома», «России», «поезда», типичность пути Ганина в эмиграцию.
- 5. Значение образов Подтягина, Алферова, Клары для художественного решения основной проблемы произведения
- 6. Особенности субъектной организации:
 - а) художественный мир как кругозор одного героя (гл. 4, 6);
 - б) соотношение героя (Ганина) и безличного автора повествователя.
- 7. Художественное пространство и время; принцип романтического контраста.

Практическое занятие № 36

Тема: А. Рыбаков «Дети Арбата»

Цель: воспитание интереса к личности А. Рыбакова и его творчеству

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, П. 6, П.7, П.8, П.9, П.

10 Продолжительность занятия: 2 часа Порядок и методика выполнения:

1. Выразительное чтение отрывков произведения.
2. Анализ произведения.

Вопросы:

1. Какова история создания "Детей Арбата"?
2. Какими нравственными ценностями руководствуются герои, делая свой выбор?
3. Какие общечеловеческие ценности создавало время?

Практическое занятие № 37

Тема: В. Распутин. Рассказы

Цель: проанализировать рассказы В. Распутина

Продолжительность занятия: 2 часа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, п.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Порядок и методика выполнения:

1. Защита реферата «Творческая биография В. Распутина»
2. Анализ рассказа В. Распутина «Изба», его символики.
3. Найти общее и различное в рассказах В. Распутина «Изба» и А. Солженицына «Матренин двор». Сопоставить образы Агафьи и Матрены.
4. Анализ рассказа «В ту же землю...». Определить смысл названия и проблематику рассказа.
5. Написать сочинение: Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина

Практическое занятие № 38

Тема: А. Н. Варламов. Рассказы

Цель: познакомиться с творчеством А. Н. Варламова

Продолжительность занятия: 2 часа

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, п.5, П. 6, П.7, П.8, П.9

Порядок и методика выполнения:

1. Защита реферата «Жизнь и творчество А. Н. Варламова»
1. Пересказать сюжеты рассказов А. Н. Варламова (2-3 рассказа).
2. Обсудить нравственные проблемы рассказов.
3. Обозначить особенности авторского стиля
4. Защита проектов:

Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

2. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
3. Тема народа в сказках М.Е Салтыкова-Щедрина.
4. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне»
5. Сатира в произведениях В. В. Маяковского

6. М. И. Цветаева и А. А. Ахматова.
7. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейнонравственного и эстетического содержания произведения
8. Стилистика рассказов И. Э. Бабеля
9. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев
10. Тема добра и зла в отечественной литературе

Практическое занятие № 39

Тема: Творчество В. Маканина

Цель: познакомить с творчеством В Маканина

Приобретаемые умения и навыки: П.2, П. 3, П.4, п.5, П. 6, П.7, П.8

Продолжительность занятия: 2 часа

Порядок и методика выполнения:

1. Рассказать о биографии и творчестве В. Маканина, Т. Кибирова.
2. Выразительное чтение анализ стихотворений В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»; Т. Кибирова «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene»

Контрольный тест за 2

семестр ВАРИАНТ 1

1. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа - отдых?
 - а) параллелизм;
 - б) антитеза;
 - в) градация;
 - г) аллегория.
2. Какая проблема не поднята в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?
 - а) чести;
 - б) истинной любви;
 - в) самопожертвования ради любви;
 - г) разрушающего влияния денег.
3. Главный предмет изображения в пьесе М. Горького «На дне»:
 - а) социальные противоречия действительности;
 - б) пути разрешения социальных противоречий;
 - в) проблемы обитателей ночлежки;
 - г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.
4. Какое событие является основным в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?
 - а) разграбление магазинов голытьбой;
 - б) появление представителей «старого мира»;
 - в) изображение вьюги.
5. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?
 - А) Анна Моне
 - Б) Наталья Кирилловна
 - В) Евдокия Лопухина
6. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
 - а) Первой Мировой войны;
 - б) гражданской войны;
 - в) Великой Отечественной войны;
 - г) установления советской власти.
7. Какова судьба Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?
 - а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора;
 - б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория;
 - в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым;

- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
8. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Голицын;
 - б) Меньшиков,
 - в) Подтелков.
9. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький:
- а) А. Фадееву;
 - б) А. Куприну;
 - в) А. Пешкову;
 - г) И. Бабелю.

10. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению:
- а) акмеизм;
 - б) футуризм;
 - в) символизм;
 - г) кубизм;

11. Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»:

- а) библейские мотивы распятия Иисуса Христа;
- б) трагедия еврейского народа;
- в) жертвы концлагерей в годы ВОВ;
- г) страдания репрессированного народа.

12. Автор романа «Доктор Живаго»:

- а) Борис Пастернак;
- б) Борис Пильняк;
- в) Евгений Замятин;
- г) Михаил Булгаков.

13. Смысл названия романа «Доктор Живаго»:

- а) живой, любящий жизнь;
- б) ненавидящий все живое.

Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

- а) «Один день Ивана Денисовича»;
- б) «Раковый корпус»;
- в) «В круге первом».

14. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил:

- а) солдат Шухов,
- б) сам Солженицын;
- в) собирательный образ.

15. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь:

- а) В. Распутин «Прощание с Матерой»;
- б) В. Астафьев «Царь-рыба»;
- в) В. Распутин «Пожар»;
- г) Ч. Айтматов «Плаха».

16. Кто является главным героем драмы А. В. Вампилова «Утиная охота»?

- а) Кузаков;
- б) Зилов;
- в) Саяпин.

ВАРИАНТ 2

1. Укажите основную проблему, которую поднял И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

- а) проблема ложных жизненных ценностей;
- б) проблема любви;

- в) проблема предательства;
 - г) проблема памяти.
2. Что подарила сестра главной героине повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?
- а) табакерку;
 - б) шкатулку;
 - в) записную книжку;
 - г) пудреницу.
3. Определите характер основного драматического конфликта пьесы М. Горького «На дне»:
- а) социальный;
 - б) внутренний;
 - в) философский;
 - г) любовный.
4. Что или кого символизирует собой «пождавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?
- а) врагов революции;
 - б) новый мир;
 - в) старый мир;
 - г) предателя Ваньку.
5. Укажите неверное соответствие:
- а) Понтий Пилат - прокуратор в Иершалаиме;
 - б) Берлиоз - редактор, председатель МАССОЛИТа;
 - в) Иешуа Га-Ноцри - бродячий философ;
 - г) Левий Матвей - император Иудеи;
 - д) Иван Понырёв - поэт с псевдонимом Бездомный.
6. Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, он заслужил...»:
- а) тишину;
 - б) надежду;
 - в) покой;
 - г) славу.
7. Жестокая правда гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабея повествует:
- а) об армии Чапаева;
 - б) об отрядах под руководством Щорса;
 - в) об армии Будённого;
 - г) об армии Колчака;
 - д) об отрядах Деникина.
8. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является:
- а) повестью;
 - б) романом;
 - в) романом-эпопеей;
 - г) историческими хрониками
9. Толстой раскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще:
- а) «ирод»;
 - б) «безумец»;
 - в) «тиран»;
 - г) «реформатор»;
 - д) «одиночка».
10. Главным героем романа «Тихий Дон» является:
- а) Михаил Кошевой;
 - б) Дмитрий Коршунов;
 - в) Григорий Мелехов;
 - г) Степан Астахов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
б	Г	г	в	в	В	А	в	в	б	г	а	а	а	а	б
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	В	а	в	г	В	В	в	Г	в	а	г	в	б	в	б

Ключи к тесту (вариант 2):

Информационное обеспечение реализации программы:

Основные источники:

1. Дорофеева Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/170945>

2. Минц Б.А. Литература: учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

Дополнительные источники:

1. Александрович Ю. После Чехова. Очерк молодой литературы последнего десятилетия (1898-1908)/Ю. Александрович.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 181 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-11525-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495945>

2. Ерёмин А.Н. Метонимия в поэзии А.С. Пушкина, И.В. Северянина, С. Черного, В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского: учебное пособие / Ерёмин А.Н., Петрова О. О. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2020. — 86 с. — ISBN

978-5-88725-561-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99119.html>

3. Малюкова Л.Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна): учебное пособие / Л. Н. Малюкова. - 2-е изд., доп. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 380 с.: ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436>

4. Рассел Г. Главное в истории литературы: ключевые произведения, темы, приемы, жанры / Г. Рассел; науч. ред. А. Михальская; - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 224 с.: ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692087>

5. Сытина Ю. И. История русской литературы XIX века: тесты: учебное пособие/ Ю. И. Сытина. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 128 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392>

Интернет источники:

1. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи

2. <http://www.pushkinskiidom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом)

Российской академии наук

3. <http://rus-literary-criticism.slovaronline.com> - словарь литературоведческих терминов

4. <http://writerstob.narod.ru> -сайт «Русские писатели и поэты»

Колледж СКФУ в г. Ставрополе
Методические указания к самостоятельной работе
СОО.01.02 Литература

Специальность 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Форма обучения очная

Самостоятельная работа обучающегося	Количество часов
Всего:	58
в том числе:	
- подготовка к устному опросу	10
- реферат	6
- письменный анализ художественного произведения	20
- сочинение	12
- индивидуальный проект	10

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу:

1. Внимательно изучить вопросы к теме.
2. Подготовить опорный конспект по теме опроса с учётом специфики вопросов:
 - прочитать материал источника, выбрать главное;
 - установить логическую связь между элементами темы,
 - записать только то, что хорошо уяснил;
 - выделить ключевые слова и понятия;
 - заменить сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными.
3. По опорному конспекту повторить ответы.

Вопросы для устного опроса (собеседования)

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19

века

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?
2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан?
3. Каково отличие реализма от романтизма?
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности?
5. Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»?
6. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Особенности развития литературы 1920-х годов.

1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века? Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.

2. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

1. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране в 30 - 40 годах.
2. Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения

Тема 2.3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?

3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?
4. Какой жанр был ведущим в годы войны?
5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.
6. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?
7. Кто из писателей работал в жанре публицистики?
8. Назовите повести, написанные в годы войны.
9. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов

1. Как развивалась тема войны в 50 - 80-х годах?
2. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
3. Что нового в их изображении военной действительности?
4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений.

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Что такое эмиграция?
2. В каком году началась первая волна? С чем это связано?
3. На какие две группы разделились эмигранты первой волны?
4. Как эмиграция отразилась на тематике творчества писателей-эмигрантов?
5. Какие издания создали российские эмигранты?
6. В каком году началась вторая волна? С чем это связано?
7. В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции.

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов

1. С какими событиями связаны изменения, произошедшие в литературном процессе конца 1980-2000-х годов?
2. Особенности литературного процесса в постсоветский период.
3. Перечислите известных Вам авторов «женской прозы».
4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений

Критерии оценивания по устному опросу:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания при решении практических задач. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает устный ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает при ответе грубые ошибки, за полное незнание и непонимание учебного материала.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат - это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации - статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине).

Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Другими словами, реферат отвечает на вопрос «какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?»

Требования к рефератам

Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора - неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. объективность - реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов,
4. изложение всего существенного;
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом;
6. соблюдение единого стиля - использование литературного языка в его научности и стилистической разновидности;
7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Структура реферата

В структуре реферата выделяются 2 основных компонента: собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Собственно реферативный текст:

Введение - обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов.

Основная часть - содержание, представляющее собой осмысление текста, преобразование информации, соответствующей теме реферата. Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом.

Заключение - обобщение выводов автора, область применения результатов работы.

Список литературы - список использованных автором реферата работ (может состоять не менее пяти изданий).

Приложения (необязательная часть) - таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

Оформление реферата.

Правила оформления реферата регламентированы. Объем - не более 25 стр. и не менее 15 машинописного текста, напечатанного в формате Word; размер шрифта - 14;

интервал - полуторный, формат бумаги А 4, сноски - постраничные, сплошные; поле (левое - 3,0, верхнее и правое - 1,5 - 2,0, нижнее - 2,0); выравнивание - по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman.

Работа должна иметь поля. Каждый раздел оформляется с новой страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой. На странице, следующей за титульным листом, печатается план реферата. В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Темы рефератов:

Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века

1. Пейзажная лирика Лермонтова
2. Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

1. Реализм как один из основных принципов изображения действительности в русской литературе второй половины XIX столетия
2. «Физиологический очерк» как ведущий жанр литературы периода второй половины 19 века

3. Литературные течения и направления второй половины XIX столетия

4. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых в романе Ф. М.

Достоевского «Преступление и наказание»

5. Образ Родиона Раскольникова

Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века 1.

Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

1. Серебряный век русской поэзии

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

1. Основные темы и черты литературы 30-х - начала 40-х годов
2. Жанр эпопеи в литературе 30-х - начала 40-х годов
3. Сатира в литературе 30-х - начала 40-х годов
4. Романтическая проза в литературе 30-х - начала 40-х годов
5. Производственный роман в литературе 30-х - начала 40-х годов
6. Исторический роман в литературе 30-х - начала 40-х годов
7. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х - начала 40-х годов
8. Героико-романтическая и социально-психологическая драма 30-х - начала 40-х годов

годов

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

1. Жизненный и творческий путь И. С. Шмелева

2. Жизнь и творчество А. Н.

Варламова Защита реферата.

1. За 2-3 недели до защиты реферат сдаётся на рецензирование.

2. Защита реферата осуществляется на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом. Выступление не должно быть больше 7 минут.

Выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;
- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний.

Критерии оценивания реферата:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; владение понятийным аппаратом, умение использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу, давать доказательную и убедительную оценку освещаемому вопросу, свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы, высказывать в письменной форме и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при освещении излагаемого материала, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения данной работы.

Методические рекомендации по письменному анализу художественного произведения

План письменного анализа художественного произведения зависит от того, к какому роду литературы (лирика, эпос или драма) относится произведение.

План анализа стихотворного произведения

1. История создания
2. Тема, основная мысль
3. Композиция
4. Выразительные средства, размер, рифма
5. Мое отношение к стихотворению

План анализа прозаического произведения

1. Тема, идея, проблематика.
2. Композиция.
3. Хронотоп (художественное время и художественное место)
4. Система образов.
5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).

6. Литературные параллели.
7. Значение произведения в литературе.

План анализа драматического произведения

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Связь пьесы с литературным направлением. Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия, драма.
4. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные персонажи.
5. Особенности драматургического конфликта.

6. Особенности драматургического действия.
7. Особенности композиции пьесы.
8. Специфика создания диалога в пьесе.
9. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
10. Проблематика произведения.
11. Специфика авторских ремарок, поясняющих действия персонажей (игру актеров), обстановку на сцене, костюмы и декорации, настроение и идею сцены или явления.
12. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.
13. Смысл названия пьесы.

Перечень художественных произведений русских и зарубежных авторов для письменного анализа:

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века И. А. Гончаров «Обыкновенная история», «Обрыв»; А. Н. Островский «Свои люди - сочтемся!», «Бесприданница»; А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»; поэзия Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова

Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века Г. Флобер «Саламбо»; О. Бальзак «Евгения Гранде»; Д. Г. Байрон «Корсар»

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

Поэзия В. Я Брюсова, В. В. Хлебникова, К. Д. Бальмонта, И. Северянина, Н. С. Гумилёва, Н. А. Клюева

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов М. А. Булгаков «Собачье сердце», М. А. Шолохов. Рассказы

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря»

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)

Б. К. Зайцев «Странное путешествие»

Тема 2.6. Тема 2.6.

Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов

В. Дудинцев «Белые одежды», С. Довлатов. Рассказы, В. Маканин «Лаз», А. Ким «Белка».

Методические рекомендации по подготовке к написанию сочинения

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпитафию, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов).

5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Объем вступительной части должен быть небольшим - всего 34 предложения.

6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнеситесь внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Темы сочинений:

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

По произведению И. А. Гончарова «Обломов»:

1. Образ Ильи Ильича Обломова
2. Образ Андрея Штольца
3. Обломов и Штолец - два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.

А. Гончарова «Обломов»)

По произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями
2. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И. С. Тургенева

«Отцы и дети»

4. Базаров - герой своего времени. Трагическое одиночество героя
5. Испытание любовью (Базаров и Одинцова)

По произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. «Теория Родиона Раскольникова и ее крушение в романе Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание»

По произведению Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Отечественная война 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
2. Образ Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской) в романе Л. Н.

Толстого «Война и мир»

3. Духовные искания главных героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

По произведению А. П. Чехова «Вишневый сад»:

1. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)

2. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

По произведению Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

1. «Особенный человек» как воплощение идеала автора (по роману Н. Г.

Чернышевского «Что делать?»)

Тема 2.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

По творчеству А. Куприна и И. Бунина:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

3. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

4. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».)

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

I. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина

Критерии оценивания сочинения:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания на практике. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное письменное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в письменной форме, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, при выполнении письменной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает грубые ошибки, при выполнении практических заданий, не может применять знания для решения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения письменной работы.

Методические рекомендации по выполнению индивидуального проекта

Индивидуальный проект по литературе выполняется студентом с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную учебно-познавательную и художественно-творческую деятельность.

Этапы работы над проектом.

1. Подготовительный этап - выбор темы проекта.

2. Планирование:

- уточнение темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы; - постановка цели и задач проекта;
- определение способа представления результатов (формы проекта); - поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- определение источников необходимой информации;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ.

3. Основной практический этап - сбор и изучение информации;

- поэтапное выполнение задач проекта; - систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями и жанром работы;
- промежуточные отчеты, текущий контроль качества составления проекта;

- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;
- оформление результатов.

4 Заключительный этап - подготовка презентационных материалов;

- защита/презентация проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

Сроки выполнения проекта: подготовительный этап - октябрь-ноябрь; планирование - декабрь - январь; выполнение проекта и оформление результатов - январь - март; доработка проектов и подготовка к публичной защите индивидуального проекта - апрель; защита проектов - май.

Структура индивидуального проекта: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список информационных источников, приложения.

На титульном листе индивидуального проекта указывается полное наименование учебного заведения, специальность, учебная дисциплина, фамилия и инициалы обучающегося, тема, фамилия и инициалы руководителя.

Содержание отражает в строгой последовательности расположение всех составных частей работы: введение, наименование всех глав и параграфов, заключение, список информационных источников, приложения. Содержание индивидуального проекта студент составляет совместно с руководителем с учетом замысла и индивидуального подхода. По каждой из глав и параграфов в содержании отмечаются номера страниц, соответствующие началу конкретной части проекта.

Введение проекта имеет объем в 2-3 страницы. В нем отражаются следующие моменты: актуальность проблемы, темы, их теоретическая значимость и практическая целесообразность; кратко характеризуется современное состояние проблемы в теоретическом и практическом аспектах. На этой основе формулируется противоречие, на раскрытие которого направлен данный проект. На основании выявленного противоречия может быть сформулирована проблема:

- цель проекта, то есть что необходимо достигнуть в результате работы над проектом;
- задачи проекта, которые необходимо решить, чтобы достичь цели;
- предмет исследования - это особая проблема, которая, не выходя за рамки исследуемого объекта, будет исследована в работе (конкретные основы теории, методическое обеспечение, инструментарий и т.д.);
- объект исследования, на материалах которого выполнен индивидуальный проект, его отраслевая и ведомственная принадлежность, месторасположение;
- гипотеза - положение, выдвигаемое в качестве предварительного, условного объяснения некоторого явления или группы явлений; предположение о существовании некоторого явления;
- период исследования - указываются временные рамки;
- теоретическая основа - труды отечественных и зарубежных ученых по исследуемой проблеме;
- методы и средства исследования, адекватные цели и задачам, которые использовались при разработке проекта;
- информационная база - обзор использованных законодательных и нормативных актов и т.п.;
- объем и структура проекта - композиционный состав - введение, количество глав, заключение, число использованных информационных источников, приложений, таблиц, рисунков;
- завершают введение разделы «на защиту выносятся», «новизна проекта», «практическая значимость».

Основная часть проекта должна содержать не менее 2-3 глав. Содержанием первой главы являются, как правило, теоретические аспекты по теме, раскрытые с

использованием информационных источников. Вторая глава посвящается общей характеристике объекта исследования, характеристике отдельных структурных элементов объекта исследования, порядку их деятельности и функционирования, а также разработке выводов и предложений, вытекающих из анализа проведенного исследования. В ней предлагаются способы решения выявленных проблем. Вторая глава является результатом выполненного исследования.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из информационных источников. Не принято писать работу от первого лица. Текст теоретической части должен быть написан в неопределенном наклонении («рассматривается», «определяется» и т.п.). В работе должна прослеживаться научность и литературность языка. Письменная речь должна быть орфографически грамотной, пунктуация соответствовать правилам, словарный и грамматический строй речи разнообразен, речь выразительна.

Проработка источников сопровождается выписками, конспектированием. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в проекте. Поэтому при выписке цитат и конспектировании следует сразу же делать ссылки: автор, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

Заключение. Здесь в сжатой форме формулируются выводы по содержанию каждого вопроса индивидуального проекта, дается общая оценка полученным результатам исследования, описывается, достигнуты ли поставленные цели, решены ли задачи, выдвигаются предложения и рекомендации.

Библиографический список нумеруется от первого до последнего названия.

В приложении могут приводиться копии документов, сравнительные таблицы, схемы и др.

Оформление проекта

Объем не менее 10-15 страниц компьютерного текста.

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4, интервал одинарный, Шрифт Times New Roman, размер 14п; параметры страницы: с левой стороны - 20 мм, с правой - 10 мм, сверху - 20 мм, снизу - 20 мм. Выравнивание по ширине. Отступ 1,25. Нумерация страниц - арабскими цифрами; проставляется со второй страницы (титальный лист считается первым, но не нумеруется); порядковый номер страницы ставится внизу посередине строки.

Кавычки «кавычки-елочки».

Введение, названия глав, заключение список использованных информационных источников начинаются с новой страницы, заглавными буквами по центру жирным шрифтом, в конце заголовка точка не ставится.

Образец оформления глав: ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ЖАНРА ДРАМЫ

Образец оформления параграфов: 1.1 Идеино-художественное своеобразие пьесы «Бесприданница»

Расстояние между названием параграфа, предыдущим и последующим текстом одна свободная строка.

Список использованных информационных источников не менее 5 Параграф не менее 3 страниц.

Соблюдение норм и правил цитированTM, ссылок на различные источники. В тексте работы должна быть ссылка на тот или иной источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы). Ссылки в алфавитном порядке: фамилии авторов, наименование источника, место и год издания, наименование издательства, количество страниц

Защита проекта.

На выступление отводится не более 10 минут.

Схема текста выступления:

- 1) почему избрана эта тема (обоснование выбранной темы, доказательства её актуальности);
- 2) какой была цель исследования;
- 3) какие ставились задачи;
- 4) какие гипотезы проверялись,
- 5) какие использовались методы и средства исследования;
- 6) каким был план исследования;
- 7) какие результаты были получены;
- 8) описание возможностей применения продукта на практике в разных сферах деятельности;
- 9) указание на степень самостоятельности проделанной работы;
- 10) какие выводы сделаны по итогам исследования;
- 11) что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

Темы индивидуальных проектов

I Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

2. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
3. Тема народа в сказках М.Е Салтыкова-Щедрина.
4. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне»
5. Сатира в произведениях В. В. Маяковского
6. М. И. Цветаева и А. А. Ахматова.
7. Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейнонравственного и эстетического содержания произведения
8. Стилистика рассказов И. Э. Бабеля
9. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев
10. Тема добра и зла в отечественной литературе

Критерии оценивания:

Оценка «Отлично»:

- работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями,

- при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

- при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

- носит практический характер, содержит теоретическую базу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

- имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- индивидуальный проект не завершен;
- к защите обучающийся не допускается.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дорофеева Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>

2. Минц Б. А. Литература: учебник для СПО / Минц Б. А., Мокина Н.В.. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // TPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

Дополнительные источники:

1. Александрович Ю. После Чехова. Очерк молодой литературы последнего десятилетия (1898-1908)/ Ю. Александрович.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 181 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-11525-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495945>

2. Ерёмин А.Н. Метонимия в поэзии А.С. Пушкина, И.В. Северянина, С. Черного, В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского: учебное пособие / Ерёмин А.Н., Петрова О. О. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-88725-561-3. — Текст: электронный // LPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ai/99119.html>

3. Малюкова Л.Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна): учебное пособие / Л. Н. Малюкова. - 2-е изд., доп. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 380 с.: ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436>

4. Рассел Г. Главное в истории литературы: ключевые произведения, темы, приемы, жанры / Г. Рассел; науч. ред. А. Михальская; - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 224 с.: ил. - URL: <https://biblioclub.ai/index.php?page=book&id=692087>

5. Сытина Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты: учебное пособие/ Ю. Н. Сытина. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 128 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392>

Интернет источники:

1. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи
2. <http://www.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
3. <http://ais-literary-criticism.slovaronline.com> - словарь литературоведческих терминов
4. <http://writerstob.narod.ru> -сайт «Русские писатели и поэты»