

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ефанов Алексей Валерьевич

Должность: Директор Невинномысского технологического института (филиал) СКФУ

Дата подписания: 23.09.2026 12:54:02

Уникальный программный ключ:

49214306dd433e7a1b0f8632f645f9d53c99e3b6

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Невинномысский технологический институт (филиал) СКФУ
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
НТИ (филиал) СКФУ
канд.тех.наук, доцент,
Ефанов А.В.

Фонд оценочных средств

СОО.01.02 Литература

Специальность 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Форма обучения очная

Невинномысск, 2025

Фонд оценочных средств дисциплины СОО.01.02 Литература разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике и рабочей программы дисциплины.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан:

Семкиной Е.Н., канд. полит. наук, доцент кафедры ГМД НТИ (филиал) СКФУ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике (по отраслям), по дисциплине СОО.01.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС среднего общего образования и рабочей программы дисциплины СОО.01.02 Литература.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме *зачета* с выставлением отметки по системе «зачтено», «не зачтено».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

личностные:

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.

метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- способность их использования в познавательной и социальной практике;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

предметные:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное

время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения : романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4. Виды контроля и методы оценки

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля и методы оценки			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки	Проверяемые ОК	Методы оценки	Проверяемые ОК
Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»			Зачет Контрольная работа	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека	Практическое занятие № 1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма				
Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Практическое занятие № 2 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Практическое занятие № 3 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Практическое занятие № 4 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Практическое занятие № 5 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Практическое занятие № 6 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Практическое занятие № 7 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Практическое занятие № 8 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века				
Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

Добролюбова / Д.И. Писарева.				
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.				
Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 4.2. Решение Нравственно- философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	Практическое занятие № 9 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественное своеобразие лирики	Практическое занятие № 10 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 5. Литература XX века				
Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	Практическое занятие № 11 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

поэме «Облако в штанах».				
Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	Практическое занятие № 12 Защита докладов Контрольная работа	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Практическое занятие № 13 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Практическое занятие № 14 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

войны в стихотворениях поэта.				
Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Практическое занятие № 15 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.	Практическое занятие № 16 Защита докладов Контрольная работа	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Практическое занятие № 17 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	Практическое занятие № 18 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	Практическое занятие № 19 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Практическое занятие № 20 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Практическое занятие № 21 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы	Практическое занятие № 22 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

лирики второй половины XX – начала XXI века				
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 9. Литература народов России				
Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 10. Зарубежная литература				
Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»				
Тема «Дело мастера боится»	Практическое занятие № 23 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

2.1. Вопросы для устного опроса (собеседования)

2.1. Вопросы для устного опроса (собеседования)

Тема Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник (Дать полный развернутый ответ)
2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан (Дать полный развернутый ответ)
3. Каково отличие реализма от романтизма (Дать полный развернутый ответ)
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности (Дать полный развернутый ответ)
5. Кто и почему активно противостоял «чистому искусству» (Дать полный развернутый ответ)
6. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века (Дать полный развернутый ответ)

Тема Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Особенности развития литературы 1920-х годов.

1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века? Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли (Дать полный развернутый ответ)
2. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии (Дать полный развернутый ответ)

Тема Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

1. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране в 30 - 40 годах (Дать полный развернутый ответ)
2. Перечислите основные литературные направления этого периода, авторов и произведения (Дать полный развернутый ответ)

Тема Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны (Дать полный развернутый ответ)
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели (Дать полный развернутый ответ)
3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны (Дать полный развернутый ответ)
4. Какой жанр был ведущим в годы войны (Дать полный развернутый ответ)
5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы (Дать полный развернутый ответ)
6. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны (Дать полный развернутый ответ)
7. Кто из писателей работал в жанре публицистики (Дать полный развернутый ответ)
8. Назовите повести, написанные в годы войны (Дать полный развернутый ответ)

9. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне (Дать полный развернутый ответ)

Тема Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов

1. Как развивалась тема войны в 50 - 80-х годах (Дать полный развернутый ответ)
2. Каких литературных деятелей того периода вы знаете (Дать полный развернутый ответ)

3. Что нового в их изображении военной действительности (Дать полный развернутый ответ)

4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений (Дать полный развернутый ответ)

Тема Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Что такое эмиграция (Дать полный развернутый ответ)

2. В каком году началась первая волна? С чем это связано (Дать полный развернутый ответ)

3. На какие две группы разделились эмигранты первой волны (Дать полный развернутый ответ)

4. Как эмиграция отразилась на тематике творчества писателей-эмигрантов (Дать полный развернутый ответ)

5. Какие издания создали российские эмигранты (Дать полный развернутый ответ)

6. В каком году началась вторая волна? С чем это связано (Дать полный развернутый ответ)

7. В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции (Дать полный развернутый ответ)

Тема Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов

1. С какими событиями связаны изменения, произошедшие в литературном процессе конца 1980-2000-х годов (Дать полный развернутый ответ)

2. Особенности литературного процесса в постсоветский период (Дать полный развернутый ответ)

3. Перечислите известных Вам авторов «женской прозы» (Дать полный развернутый ответ)

4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений (Дать полный развернутый ответ)

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания при решении практических задач. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает устный ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает при ответе грубые ошибки, за полное незнание и непонимание учебного материала.

2.2 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

№ п/п	Тестовые задачи	Правильный ответ	Компе тенция
1. Задание закрытого типа на установление соответствия			
1	Соотнесите автора и название его произведения. Автор: - А.Н. Островский - И.С. Тургенев - Л.Н. Толстой - Ф.М. Достоевский Произведение: «Отцы и дети» «Гроза» «Преступление и наказание» «Война и мир»	1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В	ОК 01
2	Соотнесите героя с его знаменитой цитатой. Герой: - Обломов - Базаров - Сатин (пьеса «На дне») - Митрофанушка (Фонвизин) Цитата: «Человек — это звучит гордо!» «Не хочу учиться, а хочу жениться» «Жизнь: одна даётся, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво» «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»	1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б	ОК 02
3	Соотнесите литературного героя с его отношением к труду и деньгам (что может послужить примером или антипримером для личностного развития). Герой: - Илья Обломов - Павел Чичиков - Евгений Базаров - Андрей Штольц Характеристика: - Авантюрная покупка «мёртвых душ» ради обогащения - Трудоголизм и бедность, презрение к богатству - Полная пассивность, лежание на диване, отсутствие карьерных стремлений - Активная трудовая деятельность, предприимчивость, достижение успеха	1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г	ОК 03
4	Соотнесите героя романа «Война и мир» с его ролью в семейном или военном коллективе. Герой: - Пьер Безухов - Наташа Ростова - Кутузов - Андрей Болконский Роль в коллективе: - Гениальный полководец, объединяющий армию - Душа семьи, создающая эмоциональную связь - Одиночка-интеллектуал, тяготящийся светским обществом	1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В	ОК 04

	Г) Ищущий истину, стремящийся к единению с народом		
5	Соотнесите литературный жанр с его определением (проверка понимания терминов). Жанр: 1. Роман-эпопея 2. Лирическое стихотворение 3. Рассказ 4. Пьеса Определение: А) Небольшое произведение, описывающее одно событие из жизни героя Б) Крупное прозаическое произведение, охватывающее широкий исторический период и множество героев В) Драматическое произведение с острым конфликтом, предназначенное для постановки на сцене Г) Небольшое стихотворение, выражающее чувства и переживания автора	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В	ОК 05
6	Соотнесите произведение с его основной патриотической или гражданской идеей. Произведение: 1. «Реквием» А.А. Ахматовой 2. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого 3. «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского 4. «Тихий Дон» М.А. Шолохова Идея: А) Прославление мужества защитников Севастополя Б) Память о жертвах политических репрессий и скорбь за Родину В) Изображение трагедии казачества и гражданской войны Г) Бодрый оптимизм и вера в победу русского солдата	1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В.	ОК 06
7	Соотнесите русский литературный термин с его английским эквивалентом (базовые понятия). Русский термин: 1. Роман 2. Поэма 3. Рассказ 4. Драма Английский термин: А) Story Б) Novel В) Drama Г) Poem (или long poem)	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В	ОК 09
8	Соотнесите героя и его «профессию» (род занятий) – для понимания социального контекста. Герой: 1. Евгений Базаров 2. Родион Раскольников 3. Фёдор Карамазов 4. Порфирий Петрович (из «Преступления и наказания») Профессия / занятие: А) Студент, разночинец Б) Следователь	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б	ОК 01

	В) Врач (по образованию) Г) Помещик, распутник		
9	Соотнесите название экранизации с исходным литературным произведением (популярные фильмы). Экранизация (режиссёр): 1. «Москва слезам не верит» (В. Меньшов) 2. «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (Э. Рязанов) 3. «Белый Бим Чёрное ухо» (С. Ростоцкий) 4. «Собачье сердце» (В. Бортко) Литературное произведение: А) «Собачье сердце» М. Булгакова Б) «Белый Бим Чёрное ухо» Г. Троепольского В) Внелитературный сценарий (не экранизация) Г) Пьеса «С лёгким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова	1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А	ОК 02
10	Соотнесите поэта и тему его стихотворения о Родине или Великой Отечественной войне. Поэт: 1. А.А. Ахматова 2. К.М. Симонов 3. В.С. Высоцкий 4. А.Т. Твардовский Тема / строка: А) «Я убит подо Ржевом, в безымянном болоте» Б) «На братских могилах не ставят крестов» В) «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам» Г) «Жди меня, и я вернусь, только очень жди»	1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А	ОК 06
2. Задание закрытого типа на установление последовательности			
11	Расположите этапы анализа лирического стихотворения в правильном порядке (что нужно делать сначала, что потом). 1. Определить тему и идею стихотворения. 2. Прочитать стихотворение вслух (или про себя). 3. Проанализировать изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры). 4. Выявить настроение и чувства лирического героя.	2 → 1 → 4 → 3	ОК 01
12	Расположите в правильной последовательности действия при подготовке сообщения о жизни и творчестве писателя, используя библиотечные и интернет-источники. 1. Составить план сообщения. 2. Найти информацию в рекомендованных источниках (книги, статьи, электронные каталоги). 3. Сформулировать тему и цель сообщения. 4. Оформить текст сообщения и подготовить список использованной литературы.	3 → 2 → 1 → 4	ОК 02
13	Расположите шаги, которые помогут студенту спланировать самостоятельное чтение художественной литературы на семестр, учитывая личный бюджет времени и ресурсы (например, покупка книг или посещение библиотеки). 1. Составить список книг по программе с указанием объёма (количество страниц). 2. Оценить время, необходимое для чтения	1 → 2 → 4 → 3	ОК 03

	каждой книги (страниц в час). 3. Распределить книги по неделям с учётом других учебных нагрузок. 4. Определить, какие книги можно взять в библиотеке бесплатно, а какие – купить (сравнить цены в разных магазинах).		
14	Расположите в правильном порядке этапы подготовки командой студентов инсценировки отрывка из пьесы А.Н. Островского. 1. Распределить роли и обязанности среди участников команды (актёры, оформители, суфлёр). 2. Провести совместную репетицию и откорректировать игру. 3. Выбрать отрывок из пьесы. 4. Прочитать отрывок по ролям и обсудить характеры персонажей.	3 → 1 → 4 → 2	ОК 04
15	Расположите в правильной последовательности действия при подготовке устного выступления на тему «Образ Родины в лирике С.А. Есенина». 1. Подготовить тезисы выступления и репетировать перед зеркалом. 2. Сформулировать основную мысль (тезис) выступления. 3. Подобрать цитаты из стихотворений Есенина для иллюстрации. 4. Определить цель выступления и целевую аудиторию (одногоруппники, преподаватель).	4 → 2 → 3 → 1	ОК 05
16	Расположите в хронологическом порядке события Великой Отечественной войны, отражённые в следующих литературных произведениях (по времени действия или написания). 1. В.С. Розов «Вечно живые» (пьеса о начале войны и возвращении солдата). 2. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» (1942 год). 3. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого» (операция 1944 года). 4. А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом» (стихотворение 1945-1946 гг. о боях 1942-1943 гг.)	1 → 4 → 2 → 3	ОК 06
17	Расположите в правильном порядке шаги по составлению библиографического описания книги (на русском языке) по ГОСТу. 1. Указать место издания, издательство, год. 2. Написать фамилию и инициалы автора. 3. Указать общее количество страниц. 4. Написать заглавие книги.	2 → 4 → 1 → 3	ОК 09
18	Расположите в хронологической последовательности (по времени создания) следующие произведения русской литературы XIX века. 1. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого (1863–1869). 2. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова (1824). 3. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева (1862). 4. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя (1842).	2 → 4 → 3 → 1	ОК 01
19	Расположите в правильной последовательности этапы сравнительного анализа двух литературных героев (например,	3 → 2 → 4 → 1	ОК 02

	Базарова и Кирсанова из «Отцов и детей». 1. Сделать вывод о сходстве и различии героев. 2. Выписать цитаты из текста, характеризующие каждого героя (внешность, речь, поступки). 3. Определить цели и критерии сравнения (например, отношение к любви, к труду, к народу). 4. Заполнить таблицу сравнения по выбранным критериям.		
20	Расположите в порядке возрастания «патриотического звучания» (от личной судьбы к судьбе страны) темы в произведениях русской литературы XX века (от наиболее камерной к наиболее масштабной). 1. Судьба отдельного человека в лагере (А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»). 2. Судьба женщины-матери, потерявшей сына в репрессиях (А.А. Ахматова «Реквием»). 3. Судьба молодого гвардейца в борьбе с фашистами (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»). 4. Судьба всего советского народа в Отечественной войне (К.М. Симонов «Жди меня»).	1 → 2 → 4 → 3	ОК 06
3. Задание открытого типа/ задача			
21	Условие задачи: Студенту нужно подготовить доклад о жизни и творчестве А.Н. Островского. Он может воспользоваться печатными книгами в библиотеке, электронными справочниками в интернете или видеолекциями. Какой способ получения информации будет самым быстрым, если до сдачи осталось 2 часа? (Ответ – одно слово.)	интернет	ОК 01
22	Условие задачи: При анализе романа «Отцы и дети» студент нашёл в интернете три статьи: одна – личное мнение блогера, вторая – реферат другого студента, третья – статья из научного журнала. Какой источник наиболее достоверен для подготовки к семинару? (Ответ – одно словосочетание.)	научный журнал	ОК 02
23	Условие задачи: Студент хочет купить сборник стихов А.А. Блока. В книжном магазине он стоит 500 рублей, на маркетплейсе – 350 рублей плюс доставка 100 рублей, в букинистическом – 200 рублей. Где покупка будет самой выгодной по цене ? (Ответ – одно слово.)	букинистическом	ОК 03
24	Условие задачи: При подготовке инсценировки отрывка из «Грозы» А.Н. Островского команда не может решить, кто будет играть Катерину. Какое действие поможет разрешить конфликт наиболее эффективно? (Ответ – одно слово – глагол в начальной форме.)	голосование	ОК 04
25	Условие задачи: Студент написал в сочинении: «Базаров был нигилистом, который отрицал всё, даже любовь». Преподаватель подчеркнул слово «всё» и сказал, что это речевая ошибка – преувеличение. Как называется такая ошибка (употребление слова в	гипербола	ОК 05

	слишком широком значении)? (Ответ – одно слово.)		
26	Условие задачи: В поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» главный герой говорит: «Бой идёт святой и правый, / Смертный бой не ради славы – / Ради жизни на земле». Какое слово из этой цитаты наиболее точно выражает патриотический смысл защиты Отечества? (Ответ – одно слово из цитаты.)	правый	ОК 06
27	Условие задачи: Студент пишет курсовую работу по роману «Преступление и наказание» и оформляет список литературы. Какой элемент библиографического описания идёт первым по ГОСТу: издательство, фамилия автора или название книги? (Ответ – одно словосочетание.)	фамилия автора	ОК 09
28	Условие задачи: Студент забыл, в каком веке жил Ф.И. Тютчев. Варианты: XVIII, XIX, XX. Выберите правильный век (римской цифрой). (Ответ – одна римская цифра.)	XIX	ОК 01
29	Условие задачи: При поиске информации о «смеховой культуре» в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина студент увидел в выдаче: «Смех как оружие», «Гротеск в сатире», «Рецепты борща». Какой ключевой запрос нужно удалить, чтобы результат стал точнее? (Ответ – одно словосочетание.)	Рецепты борща	ОК 02
30	Условие задачи: В поэме «Реквием» А.А. Ахматовой есть строки: «Я была тогда с моим народом, / Там, где мой народ, к несчастью, был». Какое чувство объединяет лирическую героиню с народом? (Ответ – одно слово – имя существительное.)	скорбь	ОК 06
4. Задания открытого типа с кратким ответом/ вставить термин, словосочетание....., дополнить предложение			
31	Дополните предложение, выбрав подходящий способ работы с текстом: Если студенту нужно быстро запомнить последовательность событий в романе «Война и мир», он может использовать составление хронологической _____ (таблицы / пересказа / иллюстрации).	таблицы	ОК 01
32	Вставьте пропущенное слово: Чтобы отличить научно-исследовательскую статью о творчестве А.П. Чехова от любительского блога, следует обратить внимание на наличие _____ (списка литературы / большого количества фотографий / личных оценок автора).	списка литературы	ОК 02
33	Закончите предложение: Студент решил купить собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Чтобы сэкономить, он выбрал покупку на букинистическом сайте вместо книжного магазина. Такое поведение называется разумной _____ (экономией / тратой / инвестицией).	экономией	ОК 03
34	Вставьте пропущенное слово: При подготовке командной презентации о поэзии Серебряного века возник спор о выборе стихов. Студенты нашли общее решение, уступив друг	компромиссом	ОК 04

	другу. Это называется _____ (конфликтом / компромиссом / игнорированием).		
35	Дополните предложение термином из области языка: В сочинении студент написал: «Обломов лежал на диване и был очень ленивый». Преподаватель посоветовал заменить слово «очень» на более точное: «чрезвычайно», «крайне». Такая замена называется подбором _____ (синонима / антонима / омонима).	синонима	ОК 05
36	Вставьте пропущенное слово из поэмы А.Т. Твардовского: «Бой идёт святой и _____, / Смертный бой не ради славы – / Ради жизни на земле». (Впишите прилагательное.)	правый	ОК 06
37	Закончите предложение о правилах оформления работ: В списке литературы после фамилии автора и названия книги указывается город, издательство, год и общее количество страниц. Эта совокупность данных называется _____ (библиографическим описанием / аннотацией / рецензией).	библиографическим описанием	ОК 09
38	Вставьте пропущенное слово, обозначающее жанр: А.Н. Островский написал «Грозу», которая по жанру является _____ (драмой / романом / поэмой).	драмой	ОК 01
39	Дополните предложение о поиске информации: Чтобы найти в библиотеке книгу И.С. Тургенева «Отцы и дети», нужно обратиться к алфавитному _____ (каталогу / читательскому билету / формуляру).	каталогу	ОК 02
40	Вставьте пропущенное слово из поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»: «Я была тогда с моим _____, / Там, где мой народ, к несчастью, был».	народом	ОК 06
5. Задания комбинированного типа с выбором одного/нескольких правильного ответа из предложенных			
41	Ситуация: Студент готовит презентацию о романе «Преступление и наказание». У него есть 2 часа. Что лучше сделать сначала? Варианты: А) Искать готовую презентацию в интернете и скачать её Б) Прочитать краткое содержание романа и выделить 3–4 ключевые темы. В) Сразу начать делать красивые слайды с картинками. Г) Позвонить другу и попросить прислать его старую презентацию.	Правильный ответ: Б	ОК 01
42	Ситуация: В интернете студент нашёл три текста о «Слове о полку Игореве»: 1. статья кандидата филологических наук, 2. пост в социальной сети с эмоциональными оценками, 3. реферат старшекурсника из открытого доступа. Какой источник можно цитировать в научной работе? Варианты:	Правильный ответ: А	ОК 02

	А) Только первый. Б) Первый и третий. В) Второй и третий. Г) Все три, но с оговоркой.		
43	Ситуация: Студент хочет купить книгу А.А. Фета «Стихотворения». В трёх местах цены: магазин – 400 руб., интернет-магазин – 350 руб. + доставка 150 руб., букинистический – 200 руб. (но книга в плохом состоянии). Какой вариант лучший с учётом цены и качества? Варианты: А) Купить в магазине за 400 руб. – новая. Б) Заказать в интернет-магазине: 350+150=500 руб. В) Купить букинистическую за 200 руб. (плохое состояние). Г) Взять книгу в библиотеке бесплатно.	Правильный ответ: А	ОК 03
44	Ситуация: При обсуждении романа «Отцы и дети» в группе двое студентов спорят о том, прав ли Базаров. Остальные молчат. Какое действие поможет конструктивному обсуждению? Варианты: А) Пусть спорят дальше, кто громче. Б) Преподаватель сам скажет правильный ответ. В) Предложить каждому высказаться по очереди, затем голосование за наиболее убедительную точку зрения. Г) Перейти к другой теме.	Правильный ответ: В	ОК 04
45	Ситуация: В сочинении студент написал: «Ленский был очень чувствительным и ранимым, а Онегин – полной ему противоположностью». Как улучшить стиль, избежав слова «очень»? Варианты: А) Заменить «очень чувствительным» на «чрезвычайно чувствительным». Б) Оставить как есть. В) Написать: «Ленский отличался чувствительностью и ранимостью, в отличие от Онегина». Г) Убрать слово «очень» без замены.	Правильный ответ: В	ОК 05
46	Ситуация: Какое произведение лучше всего иллюстрирует идею единства народа в годы суровых испытаний? Варианты: А) «Обломов» И.А. Гончарова. Б) «Реквием» А.А. Ахматовой. В) «Гроза» А.Н. Островского. Г) «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.	Правильный ответ: Б	ОК 06
47	Ситуация: В списке литературы нужно описать книгу на английском языке: "War and Peace" by Leo Tolstoy, published in London, 2010, 1300 pages. Какое оформление соответствует ГОСТу (примерный порядок)? Варианты: А) Tolstoy, L. War and Peace. – London, 2010. – 1300 p. Б) War and Peace. L. Tolstoy. London, 2010.	Правильный ответ: А	ОК 09

	В) Leo Tolstoy, «War and Peace», London, 2010. Г) Tolstoy, War and Peace, London 2010, 1300.		
48	Ситуация: Студент не успевает прочитать роман «Война и мир» целиком до семинара. Что сделать, чтобы получить хотя бы общее представление? Варианты: А) Прочитать краткое содержание и анализ ключевых сцен. Б) Посмотреть экранизацию и выписать имена героев. В) Прочитать только первую главу. Г) Пропустить семинар.	Правильный ответ: А	ОК 01
49	Ситуация: Студент нашёл две рецензии на спектакль «Вишнёвый сад»: одна на сайте театра, другая в независимом журнале. Какая из них, скорее всего, будет более объективной ? Варианты: А) Рецензия на сайте театра. Б) Рецензия в независимом журнале. В) Обе одинаково объективны. Г) Ни одна не объективна.	Правильный ответ: Б	ОК 02
50	Ситуация: Какая тема объединяет стихотворения «Жди меня» К. Симонова, «Землянка» А. Суркова и «Тёмная ночь» Н. Богословского? Варианты: А) Любовь к природе. Б) Великая Отечественная война, разлука и надежда. В) Критика капитализма. Г) Городской романс.	Правильный ответ: Б	ОК 06

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50-69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.

2.3. Тематика докладов (рефератов)

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

1. Исторический контекст развития русской литературы в период написания пьесы «Гроза».

2. Александр Островский как реформатор русского театра: анализ его творчества и вклада в развитие драматургии.

3. Тема свободы и несвободы в пьесе «Гроза»: как Островский передал внутренний мир своих героев.

4. Образ Катерины как символа сопротивления и трагичной судьбы в «Грозе».

5. Конфликт традиций и новых веяний: социальные проблемы и нравственный выбор героев в пьесе «Гроза».

6. Семейные отношения и их роль в раскрытии характеров персонажей в «Грозе».
7. Природа как символ и художественный прием в «Грозе»: гроза как отражение внутренних переживаний персонажей.
8. Образы мужчин и женщин в «Грозе»: гендерные стереотипы и их критика в произведении.
9. Язык и стиль Островского в «Грозе»: особенности диалогов и речевых характеристик персонажей.
10. Влияние «Грозы» на развитие русской литературы и театра XX века: от классики к современности.

Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Жизнь и творчество Ивана Гончарова: влияние биографии на литературное творчество.

1. Обзор основных этапов жизни писателя и их отражение в его произведениях.
2. Философия «обломовщины»: что стоит за образом Ильи Обломова?
3. Обломов и его окружение: персонажи романа как символы русского общества XIX века.
4. Структура и стиль романа «Обломов»: как форма служит содержанию.
5. Идея изменения и внутренней перестройки в «Обломове»: возможен ли выход из тупика?
6. Влияние романа «Обломов» на русскую литературу и культуру: от XIX века до современности.
7. Гончаров и реализм: как "Обломов" вписывается в реалистическое направление литературы.
8. Обломов и Оля Ильинская: психологический анализ отношений героев.
9. Социальные и культурные контексты написания "Обломова": что заставило Гончарова обратиться к данной теме?
10. Переводы и адаптации "Обломова": как иностранные читатели воспринимают Гончарова?

Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Роль нигилизма в социально-нравственной проблематике романа «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений как основа социально-нравственной проблематики произведения.
3. Феномен Базарова: нигилизм и внутренние противоречия.
4. Образ Аркадия Кирсанова: поиск нравственных ориентиров.
5. Влияние "отцов" на формирование мировоззрения "детей".
6. Эволюция взглядов Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.
7. Образ Одинцовой и проблемы выбора жизненного пути.
8. Тема дружбы и её влияние на социальные и нравственные аспекты.
9. Любовь как испытание для мировоззрения героев романа.
10. Нравственные ценности дворян и разночинцев: сравнение взглядов героев в романе «Отцы и дети».

Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

1. Особенности природной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Трактат любви в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Образ времени в произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
5. Темы жизни и смерти в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

6. Сравнительный анализ символики в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
7. Идеино-художественное своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
8. Музыка и звук в поэтических произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
9. Влияние западной философии на творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
10. Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

1. Образ народа в гражданской лирике Н.А. Некрасова.
2. Проблемы социальной несправедливости в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Женские образы в произведениях Н.А. Некрасова.
4. Влияние крестьянской жизни на творчество Н.А. Некрасова.
5. Тема свободы и несвободы в гражданской лирике Некрасова.
6. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова в изображении крестьянского быта.
7. Коллективный герой в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейное значение.
8. Проблемы патриотизма в произведениях Н.А. Некрасова.
9. Роль природы в гражданской лирике Некрасова.
10. Образы и мотивы бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

1. Особенности сатирического изображения власти в романе-хронике Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Роль гиперболы и гротеска в сатирическом повествовании «Истории одного города».
3. Анализ сатирических приёмов в образах градоначальников в романе-хронике «История одного города».
4. Социальная критика и её воплощение через сатиру в произведении «История одного города».
5. Символика и аллюзии в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере «Истории одного города».
6. Исследование функций сатиры в создании общественной карикатуры в «Истории одного города».
7. Влияние политической и социальной среды на сатирическое содержание «Истории одного города».
8. Изображение бюрократии и её недостатков через сатиру в романе-хронике «История одного города».
9. Сатирическое обличение человеческих пороков в произведении «История одного города».
10. Композиционные приёмы создания сатирического эффекта в «Истории одного города».

Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

1. Влияние романов Достоевского на формирование психологического реализма в русской литературе.
2. Тема нравственного выбора в произведениях Достоевского и её развитие в творчестве русских писателей.
3. Роль философских идей Ф. М. Достоевского в русской литературе конца XIX — начала XX века.

4. Образ «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского и его влияние на литературу XX века.
5. Литературные эксперименты Достоевского как основа для развития символизма в России.
6. Концепция «русской идеи» и её отражение в произведениях Достоевского и последующих поколений писателей.
7. Эволюция образа главного героя в русской литературе под влиянием творчества Достоевского.
8. Влияние идей Достоевского на развитие русского театра: от пьес до киноэкранизаций.
9. Достоевский и развитие темы социальной утопии в русской литературе XX века.
10. Полемика с Достоевским в произведениях современных русских авторов.

Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

1. Судьба Льва Толстого: ключевые моменты жизни великого писателя.
2. Эволюция творчества Льва Толстого от ранних произведений к глубокой философии.
3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: семья как центр мира.
4. Влияние «мысли народной» на сюжетную структуру в романе «Война и мир».
5. Образ семьи Ростовых и его значение в контексте «мысли семейной».
6. Национальная идея как основа «мысли народной» в «Войне и мире».
7. Толстой и его взгляд на войну и мир как противоположные силы.
8. Психологический портрет героев и их семейные устремления в романе
9. Народные обычаи и их отражение в философии Толстого в «Войне и мире».
10. Личностная и общественная эволюция героев в контексте идей романа.

Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.

1. Эволюция творческого стиля Н. С. Лескова в контексте русской литературы XIX века.
2. Образ человека и проблема нравственного выбора в произведениях Н. С. Лескова.
3. Роль православия в формировании нравственных идеалов героев Н. С. Лескова.
4. Исторические и социальные факторы, повлиявшие на творчество Н. С. Лескова.
5. Анализ символики и метафор в произведениях Н. С. Лескова.
6. Женские образы и их роль в нравственном поиске персонажей у Н. С. Лескова.
7. Противоречие между моральным идеалом и реальностью в рассказах Лескова.
8. Влияние русской народной культуры на творчество Н. С. Лескова.
9. Место сатиры и иронии в раскрытии нравственных проблем Лескова.
10. Сравнительный анализ нравственного пути героев у Лескова и других авторов XIX века.

Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».

1. Взаимодействие человека и общества в рассказах А.П. Чехова как зеркало времени.
2. Образ человека в творчестве А.П. Чехова и его связь с социальными реалиями.
3. Тема человеческого одиночества в рассказах А.П. Чехова.
4. Социальные слои общества в произведениях А.П. Чехова: от дворянства до простонародья.

5. Образ женщины в чеховских рассказах как отражение общественных стереотипов.
6. Символизм и социальная критика в рассказах А.П. Чехова.
7. «Вишнёвый сад» как символ перемен и социального кризиса.
8. Символическое значение пространства в пьесе «Вишнёвый сад».
9. Психологический портрет героев А.П. Чехова в контексте общественных перемен.
10. Роль и значение социальных конфликтов в произведениях А.П. Чехова.

Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историколитературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.

1. Историко-литературный контекст критики Н.А. Добролюбова во второй половине XIX века.
2. Нравственно-ценностные ориентиры в литературных обзорах Д.И. Писарева.
3. Влияние общественных идей на литературные взгляды Н.А. Добролюбова.
4. Социальные и культурные аспекты критических работ Д.И. Писарева.
5. Реализм в оценке русской литературы Добролюбовым и Писаревым.
6. Полемика Добролюбова и Писарева с современниками: взгляды на литературу и общество.
7. Критика Н.А. Добролюбова как отражение социальных проблем своего времени.
8. Д.И. Писарев и его роль в формировании эстетических принципов литературной критики.
9. Нравственно-ценностные идеи в статьях Добролюбова: поиск идеала в русской литературе.
10. Историческое значение русской литературы в исследованиях Д.И. Писарева.

Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.

1. Нравственная природа любви в «Гранатовом браслете».
2. Жертвенность и самоотречение в любви на примере героев Куприна.
3. Роль любви в формировании характера героев в произведении «Поединок».
4. Любовь и социальные различия в рассказе «Яма».
5. Образ идеальной любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Конфликт любви и долга в произведениях Куприна.
7. Нравственные испытания влюбленных героев в повести «Олеся».
8. Сопоставление идеалов любви в произведениях Куприна и его современников.
9. Разрушительная сила страсти в рассказе Куприна «Суламифь».
10. Роль любви в духовном развитии героев произведений Куприна.

Тема 4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

1. Анализ декаданса и пессимизма в произведениях Л.Н. Андреева.
2. Проблематика смысла жизни в рассказе «Красный смех».
3. Нравственные дилеммы и судьба человека в пьесе «Жизнь человека».
4. Психологические аспекты страха и ужаса в рассказах Л.Н. Андреева.
5. Спор бога и дьявола как философская аллегория в произведении «Иуда Искарот».
6. Изображение смерти и бессмертия в рассказе «Бездна».
7. Тема одиночества и отчуждения в произведениях Л.Н. Андреева.
8. Социальная и нравственная позиция автора в рассказе «Рассказ о семи повешенных».

9. Противостояние идеалу добра и зла в творчестве Л.Н. Андреева.
10. Философия отчаяния в произведении «Тьма».

Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».

1. Влияние общественных изменений на творчество Максима Горького.
2. Анализ характеров и социального контекста в пьесе «На дне».
3. Авторская позиция Горького относительно проблем социального дна.
4. Проблематика надежды и безысходности в пьесе «На дне».
5. Социальная критика и её роль в произведениях Горького.
6. Тема борьбы за человеческое достоинство в творчестве Максима Горького.
7. Влияние философии Горького на развитие русского театра.
8. Образы и символы в пьесе «На дне» как отражение социального кризиса.
9. Эволюция творчества Горького: от реализма к социалистическому реализму.
10. Влияние личной биографии на творческие искания Максима Горького.

Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.

1. Идейно-художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой в поэзии Серебряного века.
2. Темы и образы в стихотворениях Александра Блока: роль символизма.
3. Влияние философии Николая Гумилёва на его поэтическое творчество.
4. Тема любви и страсти в лирике Сергея Есенина.
5. Особенности акмеизма в произведениях Осипа Мандельштама.
6. Мотивы осени и одиночества в поэзии Марины Цветаевой.
7. Импрессионизм в стихотворениях Зинаиды Гиппиус: цвет и настроение.
8. Поэтические эксперименты Велимира Хлебникова: заумь и футуризм.
9. Борьба и содружество символизма и акмеизма в творчестве Андрея Белого.
10. Метафизический мир в стихах Бориса Пастернака: тематические контуры.

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.

1. Тематическое разнообразие в рассказах И.А. Бунина: любовь, смерть и одиночество.
2. Психологизм героев в произведениях Бунина: раскрытие внутреннего мира через детали.
3. Природа как зеркало душевных переживаний в произведениях Бунина.
4. Влияние биографических факторов на тематическое многообразие творчества Бунина.
5. Особенности передачи эмоций и чувств в рассказах Бунина.
6. Исторический контекст и его отражение в тематике произведений И.А. Бунина.
7. Женские образы и их психологическая глубина в рассказах Бунина.
8. Проблема человеческого счастья в тематическом контексте прозаических произведений Бунина.
9. Психологизм образов главных героев романа «Жизнь Арсеньева».
10. Тема искусства и творчества в произведениях И.А. Бунина.

Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

1. Тематика ранней лирики Александра Блока и ее символизм.
2. Основные мотивы цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

3. Влияние философии символизма на творчество Блока.
4. Любовь и мечта в поэзии Александра Блока.
5. Образ города в лирике Блока и его символическое значение.
6. Музыка и ритм в стихотворениях Блока как средство выразительности.
7. Символы и их интерпретация в поэме «Двенадцать».
8. Образ Христа в поэме «Двенадцать»: религиозные и философские аспекты.
9. Революция как художественный образ в творчестве Блока.
10. Сравнительный анализ поэмы «Двенадцать» и других произведений на тему революции.

Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

1. Тематика и основные мотивы ранней лирики В.В. Маяковского.
2. Любовь и революция в лирике В.В. Маяковского.
3. Особенности городской темы в творчестве В.В. Маяковского.
4. Образы будущего в поэзии В.В. Маяковского.
5. Искусство и поэт: автобиографические мотивы в произведениях Маяковского.
6. Поэтическое новаторство и его проявление в поэме «Облако в штанах».
7. Символика и метафоры в поэзии В.В. Маяковского.
8. Роль и место поэмы «Облако в штанах» в контексте русской литературы.
9. Тема одиночества и протест в лирике Маяковского.
10. Критика общества и современников в поэзии В.В. Маяковского.

Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.

1. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.
2. Образ Родины в творчестве С.А. Есенина.
3. Символика деревни в стихотворениях С.А. Есенина.
4. Анализ природных мотивов в поэзии Есенина.
5. Народные образы и мотивы в лирике С.А. Есенина.
6. С.А. Есенин и русский пейзаж: анализ отдельных произведений.
7. Эволюция образа деревни в творчестве С.А. Есенина.
8. Мотивы одиночества и тоски по Родине в лирике Есенина.
9. Сопоставление образа деревни в поэзии Есенина и других поэтов Серебряного века.
10. Лирический герой и его связь с природой в стихах С.А. Есенина.

Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.

1. Своеобразие поэтического языка Осипа Мандельштама в контексте эпохи.
2. Тематические акценты в лирике Марины Цветаевой: любовь и трагедия.
3. Роль исторического контекста в поэзии Мандельштама и Цветаевой.
4. Художественные образы в поэзии Осипа Мандельштама.
5. Исследование мотивов изгнания и ностальгии в лирике Марины Цветаевой.
6. Сопоставление символизма и акмеизма в поэзии Мандельштама.
7. Влияние русской культуры и истории на творчество Цветаевой.
8. Философские поиски в произведениях Осипа Мандельштама.
9. Роль личной биографии в создании поэтического мира Марины Цветаевой.
10. Анализ поэтического цикла Мандельштама «Тристан».

Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

1. Влияние исторических событий на художественное творчество Анны Ахматовой.
2. Образ Родины в поэзии Ахматовой.
3. Мотивы скорби и утраты в поэме «Реквием».
4. Судьба женщины в лирике Анны Ахматовой.
5. Темы памяти и времени в произведениях Ахматовой.
6. Ахматова и «Серебряный век»: взаимодействие с современниками.
7. Эволюция поэтического стиля Ахматовой: от ранних произведений до «Реквиема».
8. Образ Петербурга в лирике Ахматовой.
9. Мужество и стойкость в поэзии Ахматовой периода репрессий.
10. Тема любви и ее трансформация в поэзии Анны Ахматовой.

Тема 5.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

1. Идеиная направленность романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
2. Художественное своеобразие образа Павла Корчагина и его эволюция.
3. Тема мужества и стойкости в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
4. Роль второстепенных персонажей в раскрытии главных идей романа.
5. Символика образов и обстоятельств в романе «Как закалялась сталь».
6. Конфликт человека и общества в произведении Н.А. Островского.
7. Влияние автобиографических элементов на художественную структуру романа.
8. Мотивы самоотверженности и жертвенности в судьбе главного героя.
9. Идеалы революции и их отражение в судьбах героев романа.
10. Язык и стиль Н.А. Островского в романе «Как закалялась сталь».

Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».

1. Образ Григория Мелехова как воплощение нравственных исканий в романе «Тихий Дон».
2. Гуманистические идеалы в творчестве М. А. Шолохова.
3. Проблема выбора между долгом и чувствами в произведениях М. А. Шолохова.
4. Роль казачества в формировании характера героев романа «Тихий Дон».
5. Тема судьбы и рока в творчестве М. А. Шолохова.
6. Антивоенные мотивы в романе «Тихий Дон».
7. Личность и история в эпопее «Тихий Дон».
8. Эволюция характера Натальи Коршуновой как отражение духовных исканий.
9. Природа как символ в романах М. А. Шолохова.
10. Любовь и предательство в романе-эпопее «Тихий Дон».

Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.

1. Особенности стилистики и языка в романе «Мастер и Маргарита».
2. Мифологические мотивы в произведениях М.А. Булгакова.
3. Сатирические элементы в прозе Булгакова: анализ романа «Мастер и Маргарита».
4. Социальные и политические реалии в романе «Белая гвардия».
5. Роман «Мастер и Маргарита» как философское произведение.
6. Любовная линия в романе «Мастер и Маргарита»: анализ образов Мастера и Маргариты
7. Проблематика библейских сюжетов в романе «Мастер и Маргарита».
8. Противостояние добра и зла в прозе Булгакова.
9. Военная тема и исторический контекст в романе «Белая гвардия».
10. Художественные особенности и жанровые особенности прозы М.А. Булгакова.

Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.

1. Нравственный поиск героев в повестях Андрея Платонова.
2. Концепция добра и зла в произведениях А.П. Платонова.
3. Проблема одиночества и духовного поиска в рассказах Платонова.
4. Этика ответственности в произведениях Андрея Платонова.
5. Роль мечты и разочарования в формировании нравственного облика персонажей Платонова.
6. Платоновская утопия: моральные дилеммы героев советской эпохи.
7. Изображение морального выбора в рассказе «Котлован».
8. Символика и нравственные мотивы в творчестве А.П. Платонова.
9. Дихотомия разума и сердца: нравственные конфликты платоновских героев.
10. Влияние социальной среды на нравственные убеждения героев Платонова.

Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

1. Лирика А.Т. Твардовского в контексте военной эпохи.
2. Основные мотивы фронтовой лирики Твардовского.
3. Образ солдата в стихах А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне.
4. Тема подвига и героизма в военной лирике Твардовского.
5. Антивоенные мотивы в стихах А.Т. Твардовского.
6. Психологические аспекты образа войны в поэзии Твардовского.
7. Человек на войне: судьба и переживания в лирике А.Т. Твардовского.
8. Идея памяти и долга в произведениях Твардовского о войне.
9. Женские образы в военной лирике Твардовского.
10. Пейзаж как отражение войны в поэзии А.Т. Твардовского.

Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

1. Изображение героизма и подвига в прозе о Великой Отечественной войне.
2. Нравственные уроки в произведениях о Великой Отечественной войне.
3. Отражение исторической правды в военной прозе: между документалистикой и художественным вымыслом.
4. Проблема выбора и моральной ответственности в произведениях о войне.
5. Женский образ в литературе о Великой Отечественной войне: героизм и человечность.
6. Тема памяти и забвения в прозе о войне.
7. Психология человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне.
8. Судьба и характеры малых народов в произведениях о войне.
9. Война глазами детей в литературе о Великой Отечественной войне.
10. Проблема дезертирства и трусости в произведениях о Великой Отечественной войне.

Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

1. Жизненная правда в романе Богомолова «В августе сорок четвёртого»: анализ исторических событий.
2. Образы героев как носителей нравственных идеалов в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
3. Битва за правду: сопоставление жизненных реалий в романах Фадеева и Богомолова.
4. Эволюция нравственных ориентиров в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.

5. Роль подвига и самопожертвования в романах «Молодая гвардия» и «В августе сорок четвёртого».
6. Патриотизм и его значение в произведениях о Великой Отечественной войне.
7. Различия и сходства в этических дилеммах героев романов Фадеева и Богомолова.
8. Взаимосвязь правды и нравственности в романах о войне.
9. Влияние исторического контекста на формирование моральных ценностей в произведениях Фадеева и Богомолова.
10. Анализ образов молодых героев как хранителей нравственных ценностей в условиях войны.

Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.

1. Анализ поэзии о Великой Отечественной войне как источника исторической памяти.
2. Символика и образы в стихах о Великой Отечественной войне.
3. Сравнительный анализ фронтовой и тыловой поэзии периода Великой Отечественной войны.
4. Роль поэзии в формировании патриотического сознания во время Великой Отечественной войны.
5. Стихотворения о войне как средство передачи опыта и эмоций молодым поколениям.
6. Тематика памяти и забвения в поэзии Великой Отечественной войны.
7. Влияние военной поэзии на сохранение культурной и исторической памяти.
8. Образы героев и их подвигов в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.
9. Женские голоса в поэзии о Великой Отечественной войне: темы и мотивы.
10. Трагедия и надежда в стихах о Великой Отечественной войне: анализ основных тем.

Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».

1. Анализ нравственных конфликтов в пьесе Розова «Вечно живые».
2. Образ мужества и героизма в пьесе «Вечно живые»: драматургические приёмы.
3. Нравственные дилеммы в условиях войны: разбор персонажей пьесы «Вечно живые».
4. Тема утраченных надежд и вера в будущее в драматургии Розова «Вечно живые».
5. Любовь и долг в пьесе «Вечно живые»: моральный выбор героев.
6. Художественное отражение времени: Великая Отечественная война в пьесе «Вечно живые».
7. Образ женщины в военное время в пьесе Розова «Вечно живые».
8. Мотив памяти и скорби в пьесе «Вечно живые» как нравственная ценность.
9. Судьбы мирных жителей в военное время: социальный аспект пьесы «Вечно живые».
10. Роль идеалов и убеждений в драматургии Розова на примере «Вечно живые».

Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

1. Идеинные мотивы и художественные образы в ранней лирике Бориса Пастернака.
2. Природа и человек в поэзии Пастернака: гармония и конфликт.
3. Любовная лирика Бориса Пастернака: трансформация чувств и образов.
4. Художественные средства создания эмоционального напряжения в стихах Пастернака.

5. Темы времени и вечности в творчестве Бориса Пастернака.
6. Идеиное своеобразие военной лирики Пастернака.
7. Природные мотивы и их символическое значение в поэзии Пастернака.
8. Роль философских раздумий в лирике Бориса Пастернака.
9. Музыка и искусство как источники вдохновения в стихах Пастернака.
10. Поиск истины и смысла жизни в идейно-художественном мире Пастернака.

Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.

1. Социальная изоляция и духовная свобода в лагерных произведениях Солженицына.
2. Проблема человеческого достоинства и самосохранения в условиях лагеря.
3. Образ «системы» и влияние лагеря на личность в произведениях Солженицына.
4. Моральный выбор и его последствия для героев в «лагерных» произведениях писателя.
5. Тема сострадания и взаимопомощи в экстремальных условиях в творчестве Солженицына.
6. Нравственные испытания и духовное очищение в регионах принудительного труда.
7. Социокультурные аспекты жизни заключённых в произведениях Солженицына.
8. Отношение к власти и роль сопротивления в лагерной прозе Солженицына.
9. Влияние лагерного опыта на переосмысление жизненных ценностей человека.
10. Изображение лагерного быта и его влияние на формирование характеров героев.

Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.

1. Нравственные дилеммы героев Шукшина в рассказе «Срезал».
2. Поиск истины: нравственные искания героев в рассказе «Чужая дочь».
3. Внутренние конфликты и духовные искания героев рассказа «Калина красная».
4. Нравственный выбор героев в условиях социальной несправедливости.
5. Тема внутренней свободы и нравственного выбора в рассказах Шукшина.
6. Герой и его совесть: нравственные искания в рассказе «Микроскоп».
7. Доброта и жестокость в нравственных поисках героев Шукшина.
8. Влияние деревенского быта на нравственные искания героев.
9. Трагедия маленького человека в поисках нравственности.
10. Поиск гармонии и смысл жизни в нравственных исканиях героев Шукшина.

Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

1. Взаимосвязь нравственных дилемм и экологической катастрофы в повести «Прощание с Матёрой».
2. Философия сохранения родной земли в произведениях Валентина Распутина.
3. Тема нравственного выбора на фоне разрушения природы в рассказах Распутина.
4. Экологические мотивы и их нравственные аспекты в литературных работах Валентина Распутина.
5. Роль философских размышлений о природе в раскрытии нравственных проблем в прозе Распутина.
6. Проблема ответственности человека за судьбу природы в произведениях В. Г. Распутина.
7. Этика взаимодействия человека и природы в повестях Валентина Распутина.
8. Философские и нравственные корни экологических бедствий в творчестве Распутина.

9. Образ человека в изменяющемся мире природы и нравственности у В. Г. Распутина.
10. Конфликт человека и природы как философский и нравственный вопрос в произведениях Валентина Распутина.

Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.

1. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова: поиск духовного начала.
2. Природа как источник вдохновения в стихотворениях Н.М. Рубцова.
3. Образ родного края в лирике Н.М. Рубцова.
4. Философские мотивы в поэзии Н.М. Рубцова: поиски истины и смысла жизни.
5. Тематика одиночества и уединения в стихах Н.М. Рубцова.
6. Поэты-шестидесятники и идейные особенности творчества Рубцова.
7. Народная культура и традиции в лирике Н.М. Рубцова.
8. Символика и метафоры в поэзии Н.М. Рубцова.
9. Роль звуковых образов и музыкальность в поэзии Н.М. Рубцова.
10. Любовная лирика Н.М. Рубцова: особенности и уникальные черты.

Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

1. Анализ понятия времени в поэзии Иосифа Бродского.
2. Проблема свободы и необходимости в лирике Бродского.
3. Философия одиночества в стихотворениях Иосифа Бродского.
4. Концепция смерти и бессмертия в поэтическом мире Бродского.
5. Диалектика природы и человеческого бытия в творчестве Бродского.
6. Экзистенциальные мотивы в лирике Иосифа Бродского.
7. Образ пути и странствия в философском контексте поэзии Бродского.
8. Эстетика и этика в произведениях Иосифа Бродского.
9. Влияние античной философии на поэтический стиль Бродского.
10. Взаимосвязь времени и пространства в лирике Иосифа Бродского.

Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

1. Социально-философская проблематика в произведениях Александра Солженицына.
2. Нравственные искания героев в романах Виктора Астафьева: от военных лет до мирного времени.
3. Поиск смысла жизни в прозе Людмилы Петрушевской.
4. Взгляд на общественные перемены в произведениях Владимира Маканина.
5. Социальные конфликты и их отражение в прозе Валентина Распутина.
6. Проблемы идентичности в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого».
7. Образ «маленького человека» в современных произведениях Захара Прилепина.
8. Эволюция нравственных ценностей в творчестве Михаила Шишкина.
9. Влияние исторических событий на мировоззрение героев в произведениях Владимира Шарова.
10. Формирование новой социальной реальности в прозе Татьяны Толстой.

Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.

1. Анализ главных тем и мотивов в русской поэзии второй половины XX века: образы времени и пространства.
2. Влияние исторических событий на тематику и стилистику поэзии позднего XX – начала XXI века.
3. Основные направления в развитии поэтической формы и их отражение в тематике лирики указанного периода.
4. Ключевые темы и образы в поэзии «шестидесятников»: социальная критика и стремление к свободе.
5. Эволюция темы любви в русской поэзии от второй половины XX века до современности.
6. Проблематика поиска идентичности и внутренней свободы в современной поэзии.
7. Поэзия постмодернизма: основные темы и приемы автора как отражение духа времени.
8. Влияние модернизма и авангарда на лирические мотивы конца XX и начала XXI веков.
9. Тема экология и природа как реакция на глобальные вызовы в поэзии последнего времени.
10. Образы и мотивы городской жизни в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.

1. Особенности развития драматургии второй половины XX века: влияние социальных и политических изменений.
2. Экспериментальные формы в драматургии второй половины XX – начала XXI века: театральные авангардисты и их вклад.
3. Проблемы отчуждения и одиночества в пьесах драматургов второй половины XX века.
4. Постмодернизм в драматургии рубежа веков: основные признаки и проявления.
5. Тема памяти и исторического наследия в современной драматургии.
6. Переосмысление традиционных жанров в драматургии второй половины XX – начала XXI века.
7. Драматургия абсурда: концептуальные основы и известные произведения.
8. Конфликт поколений как ключевая тема в пьесах второй половины XX века.
9. Темы идентичности и гендера в современной драматургии.
10. Влияние цифровой эпохи на драматургию начала XXI века: новые формы и темы.

Раздел 9. Литература народов России

Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.

1. Анализ идей и мотивов в литературе народов Северного Кавказа и их отражение в русской литературе.
2. Сравнительное исследование мифологемы героя в эпосе народов Сибири и русской классической литературе.
3. Взаимовлияние традиций и новаторства в татарской литературе и в творчестве русских писателей.
4. Литература народов Поволжья: формы сохранения национальной идентичности и её переключки с русской литературой.

5. Платформы взаимопроникновения фольклора народов Севера и русской литературной классики.
6. Художественные образы и символы в удмуртской литературе и их отражение в русской прозе.
7. Диалог культур: образ женщины в калмыцкой литературе и русской классике XIX века.
8. Мифологическая основа эпоса народов Алтая и его пересечения с русской литературы.
9. Особенности повествовательных структур в еврейской литературе и их влияние на русских писателей.
10. Поэтика ненецкого фольклора и её интерпретация в русской литературе.

Тема 10. Зарубежная литература

Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.

1. Влияние индустриализации на тематику и образы в зарубежной поэзии конца XIX века.
2. Психологизм и субъективность в прозе модернистов XX века.
3. Экзистенциальные мотивы в литературе зарубежных писателей эпохи модерна.
4. Женские образы и темы эмансипации в зарубежной литературе рубежа веков.
5. Война как литературный мотив: от Первой мировой до Второй мировой.
6. Символизм в творчестве европейских поэтов конца XIX века.
7. Отражение социальных перемен в зарубежной литературе XX столетия.
8. Темы отчуждения и одиночества в зарубежной прозе после Первой мировой войны.
9. Фантастические элементы и их функции в литературе XX века.
10. Национальная идентичность и колониализм в произведениях англоязычной литературы.

2.4. Задание по контрольной работе по литературе

Вариант 1

1. По какому поводу в большом доме Гудала проходит пышное торжество в произведении «Демон» М.Ю. Лермонтова?
 - А) День рождения Гудала
 - Б) Рождение наследника
 - В) Свадьба Тамары
 - Г) День рождения Тамары
2. По какой причине Сальери возненавидел Моцарта? («Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин)
 - А) У Моцарта было много поклонниц
 - Б) Моцарт был богат и знаменит
 - В) Он был легкомыслен и вёл себя высокомерно
 - Г) Моцарт вёл разгульную жизнь, а музыка его была даром свыше, а не результатом труда
3. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

4. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне (Н.В. Гоголь «Портрет»):

- А) два раза
- Б) три раза
- В) четыре раза
- Г) один раз

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Катерина Львовна
- В) Марфа Игнатьевна
- Г) Анастасия Семеновна

6. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»):

- А) Ягодное
- Б) Марьино
- В) Заманиловка
- Г) Отрадное

7. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы «Гроза»:

А) Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

Б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поестъ люблю».

В) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах зlostные кляузы строчат на ближних».

Ответ:

8. Выполните задание на соответствие

Автор	Произведение	Герой
1. И.А. Гончаров	А) «Гроза»	А) Гудал
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Портрет»	Б) Катерина Кабанова
3. А.Н. Островский	В) «Обломов»	В) Отец художника Б.
4. Н.В. Гоголь	Г) «Демон»	Г) Агафья Матвеевна Пшеницына

Ответ:

9. Почему Илье Ильичу нравится Алексеев в произведении И.А Гончарова «Обломов»?

10. Составьте текст-рассуждение на тему «Талант и зависть». (Трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)

Вариант 2

1. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
 А) тип «маленького человека»
 Б) самодур
 В) тип «лишнего человека»
 Г) романтический герой

2. Как погибает жених Тамары – богатый князь, который спешит на свою свадьбу в произведении «Демон» М.Ю. Лермонтова?
 А) сердечный приступ
 Б) нападение разбойников
 В) предательство друга
 Г) нападение волчьей стаи

3. Почему Сальери убил Моцарта? («Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин)
 А) Моцарт оскорбил Сальери, нелестно отозвавшись о его творчестве.
 Б) Сальери завидовал Моцарту.
 В) Сальери хотел присвоить произведения Моцарта.
 Г) Сальери отомстил за свою семью

4. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
 А) лирика
 Б) эпос
 В) драма
 Г) лиро-эпика

5. Агафья Пшеницына – это героиня:
 А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

6. Изображенный на портрете старик был (Н.В. Гоголь «Портрет»):
 А) ростовщиком
 Б) купцом
 В) актером

7. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы «Гроза»:
 А) Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
 Б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю».
 В) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетельность, на гербовых листах злостные клеветы строчат на ближних».

Ответ:

8. Выполните задание на соответствие		
Автор	Произведение	Герой
1. И.А. Гончаров	А) «Обломов»	А) Николай Петрович

2. И.С. Тургенев
3. А.Н. Островский
4. Н.В. Гоголь

- Б) «Портрет»
- В) «Отцы и дети»
- Г) «Гроза»

Кирсанов

- Б) Кабаниха
- В) Андрей Иванович Штольц
- Г) Художник Б.

Ответ:

9. Как в драме А. Н. Островского «Гроза» перекликаются тема любви и тема совести?

10. Составьте текст-рассуждение на тему «Любовь и её роль в жизни человека – сравнение отношений Обломова с Ольгой Ильинской и Агафьей Пшеницыной, влияние любви на личностное развитие». («Обломов» И.А. Гончаров)

Вариант 3

1. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) город NN
- В) Москва
- Г) тульское имение Обломова

2. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка
- Б) крестьянка
- В) дворянка
- Г) купчиха

3. Кто становится на защиту души Тамары после ее смерти в произведении «Демон» М.Ю. Лермонтова?

- А) Отец
- Б) Душа убитого жениха
- В) Бог
- Г) Ангел

4. О каком произведении Моцарт рассказывает Сальери? («Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин)

- А) «Реквием»
- Б) «Лунная соната»
- В) «Героическая симфония»
- 4) «Вальс Грибоедова»

5. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
- Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

6. Чарткова прославил (Н.В. Гоголь «Портрет»):

- А) таинственный портрет
- Б) дама – заказчица
- В) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.

7. Определите героя пьесы «Гроза» по цитатам:

- А) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».
 Б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив».
 В) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

Ответ:

8. Выполните задание на соответствие

Автор	Произведение	Герой
1. И.С. Тургенев	А) «Демон»	А) Андрей Иванович Штольц
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Портрет»	Б) Тамара
3. И.А. Гончаров	В) «Отцы и дети»	В) Андрей Петрович Чартков
4. Н.В. Гоголь	Г) «Обломов»	Г) Евгений Базаров

Ответ:

9. Что сближает и разъединяет Моцарта и Сальери в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?

10. Составьте текст-рассуждение на тему «Нигилизм» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева. (Можно рассуждать о правоте или ошибочности такого мировоззрения)

Вариант 4

1. Какое слово пропущено в цитате: «А гений и ... - две вещи несовместные»? («Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин)

- А) преступление
 Б) злодейство
 В) искусство
 Г) ремесло

2. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
 Б) В.Г. Белинский
 В) Н.А. Некрасов
 Г) А.А. Григорьев

3. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?

- А) материальная и моральная от них зависимость людей
 Б) действующее российское законодательство
 В) сложившиеся вековые традиции

4. В каком облике Демон, влюбленной в Тамару, предстает перед ней по ночам в произведении «Демон» М.Ю. Лермонтова?

- А) черный кот
 Б) дряхлый старец
 В) прекрасный юноша
 Г) филин

5. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?

- А) проблему российского общества - «обломовщину», приводящую к постепенному угасанию личности;
 Б) проблему чести и долга перед другими людьми;
 В) проблему достижения человеком высокого социального положения и богатства;
 Г) проблему самостоятельного развития и образования личности.

6. Главной деталью портрета было (Н.В. Гоголь «Портрет»):

- А) широкий азиатский
- Б) пейзажный фон – пламенный полдень
- В) глаза старика

7. Определите героя пьесы «Гроза» по цитатам:

- А) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».
- Б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив».
- В) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

Ответ:

8. Выполните задание на соответствие

Автор	Произведение	Герой
1. Н.В. Гоголь	А) «Демон»	А) Кабаниха
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Обломов»	Б) Гудал
3. А.Н. Островский	В) «Гроза»	В) Ольга Сергеевна Ильинская
4. И.А. Гончаров	Г) «Портрет»	Г) Ростовщик

Ответ:

9. Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева?

10. Составьте текст-рассуждение на тему «Конфликт старого и нового мировоззрения». (Пьеса «Гроза» А.Н. Островского)

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50- 69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с выставлением отметки по системе «зачтено», «не зачтено». Зачеты проводятся преподавателем учебной дисциплины на последнем занятии по результатам работы в семестре

3.1 Вопросы к зачету

1. Общая характеристика русской литературы 19 века с точки зрения её духовного, нравственного и эстетического потенциала. (Дать полный развернутый ответ)
2. Главные события общественной и политической жизни России, отражённые в литературе. «Сквозные» темы и образы русской литературы 19 века. Эволюция литературы с точки зрения творческого метода и жанра. (примеры). (Дать полный развернутый ответ)
3. Анализ пьесы А.Н. Островского (по выбору). Особенности построения драмы (главные события, время, пространство, система персонажей). Смысл названия. Тематика и проблематика. Сущность идейного конфликта и судьбы героев. Типы и характеры. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция. (Дать полный развернутый ответ)
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Типы и характеры, судьбы, внутренний мир главных героев. Отражение в романе характерных сторон жизни российского общества. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция. (Дать полный развернутый ответ)
5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Композиция и сюжет. Смысл названия. Образ русского дворянства. Типы, характеры и отношения главных героев. Соотношение авторских идеалов и «программы» главного героя. (Дать полный развернутый ответ)
6. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция). (Дать полный развернутый ответ)
7. Любовная лирика Ф. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция). (Дать полный развернутый ответ)
8. Тема природы в русской лирике 19 века (2 половина). На примере произведений выбранных авторов. (Дать полный развернутый ответ)
9. Гражданская тематика поэзии Н.А. Некрасова. На конкретных примерах. (Дать полный развернутый ответ)
10. «Кому на Руси жить хорошо». Анализ произведения: художественные особенности, содержание. Авторская позиция. (Дать полный развернутый ответ)
11. Поэзия 2 половины 19 века. Анализ русской лирики XIX века (кроме Ф. Тютчева и Н. Некрасова). Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция). (Дать полный развернутый ответ)
12. Произведение «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие. Анализ произведения. Авторские приемы создания комического образа. Тематика, проблематика, идея и пафос. Позиция автора. (Дать полный развернутый ответ)
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторское понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе. (Дать полный развернутый ответ)
14. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям. (Дать полный развернутый ответ)
15. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и

мир». Духовные поиски Болконского и Безухова. (Дать полный развернутый ответ)

16. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»). (Дать полный развернутый ответ)

17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова: ее философская, социальная и духовная основа. Осмысление героем своего поступка. Авторское понимание причин, мотивов и сущность преступления. Авторское представление об адекватности наказания и духовной эволюции Раскольникова. (Дать полный развернутый ответ)

18. Психологизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Приемы раскрытия внутреннего мира героев (на конкретных примерах). (Дать полный развернутый ответ)

19. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Композиция, особенности сюжетостроения. Значение эпилога. Использование евангельских мотивов и образов. Петербург в изображении Достоевского. (Дать полный развернутый ответ)

20. Н.С. Лесков: Анализ произведения «Очарованный странник». Художественные особенности (жанр, композиция, сюжет, функции ремарки); содержание (смысл названия, типы и характеры героев, психологизм, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). (Дать полный развернутый ответ)

21. Образ России в русской лирике 19 века (второй половины). (Дать полный развернутый ответ)

22. Духовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины). (Дать полный развернутый ответ)

23. Любовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины). (Дать полный развернутый ответ)

24. Образ русского крестьянина в русской поэзии 19 века (второй половины). (Дать полный развернутый ответ)

25. Тема смерти в русской лирике 19 века (второй половины). (Дать полный развернутый ответ)

26. Образ природы в русской лирике 19 века (второй половины). (Дать полный развернутый ответ)

27. Тема творчества в русской лирике 19 века (вторая половина). (Дать полный развернутый ответ)

28. Образ деревни и города в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах).

29. Образ тирана в произведениях русской литературы 19 века (на конкретных примерах).

30. Тема искупления греха и покаяния в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах нескольких произведений). (Дать полный развернутый ответ)

31. Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития. (Дать полный развернутый ответ)

32. Краткий обзор творчества А. П. Чехова. Рассказы и повести. Своеобразие чеховского реализма. (Дать полный развернутый ответ)

33. Комическое и возвышенное. Особенности психологизма. Анализ рассказов и повестей. Драматургия Чехова как образец театра нового времени. (Дать полный развернутый ответ)

34. Серебряный век русской литературы: хронологические границы, культурный контекст. Духовные, философские, нравственные и эстетические истоки. Феномен русского декаданса: духовная сущность, эстетика, писатели-декаденты. Писатели-декаденты (их высказывания, примеры из произведений, названия

произведений). (Дать полный развернутый ответ)

35. Краткая характеристика основных художественных направлений и объединений Серебряного века. Символизм, футуризм, акмеизм. Реализм нового времени. Главные представители различных направлений и группировок – в поэзии и прозе. Современники и потомки о Серебряном веке русского искусства. (Дать полный развернутый ответ)

36. Своеобразие лирики И. А. Бунина (общая характеристика с ссылкой на конкретные произведения). Подробный анализ произведений по выбору: художественные особенности (традиции, изобразительные и выразительные средства создания образа), содержание (тематика, проблематика, пафос, образ автора) (Дать полный развернутый ответ)

37. Проза И. А. Бунина (общая характеристика). Подробный анализ двух произведений по выбору: художественные особенности (речевая манера, эпическое и лирическое начала повествования, композиция, сюжет); содержание (тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). – анализ 2 рассказа. (Дать полный развернутый ответ)

38. Краткая характеристика творчества А.И. Куприна. Анализ прочитанных произведений: художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы) (по выбору). - 2 рассказа (повесть, роман). (Дать полный развернутый ответ)

39. Краткий обзор творчества А.М. Горького. Подробный анализ пьесы «На дне», рассказа «Челкаш» художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). (Дать полный развернутый ответ)

40. Пьеса «На дне». Художественные особенности: своеобразие построения образной системы (в том числе – системы персонажей), композиция, язык, значение ремарки. Содержание пьесы: смысл названия, сущность идейного конфликта, проблематика, пафос. Герои: их судьбы, система ценностей. Авторская оценка мыслей и поступков персонажей. (Дать полный развернутый ответ)

41. Краткий обзор творчества И.С. Шмелёва. Анализ произведения «Солнце мёртвых» художественные особенности (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры главных героев, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). (Дать полный развернутый ответ)

42. Лирика А.А. Блока (обзор): эстетические взгляды, краткая характеристика творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Подробный анализ одной из книг (сборника, цикла). (Дать полный развернутый ответ)

43. Образ России в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей. (Дать полный развернутый ответ)

44. Любовная тематика в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей. (Дать полный развернутый ответ)

45. Образ русской природы в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей. (Дать полный развернутый ответ)

46. Лирика А.А. Ахматовой: краткий обзор творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

47. Лирика М.И. Цветаевой. Краткий обзор творчества. (на примере стихотворных

циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

48. Краткий обзор творчества А.Н. Толстого. Рассказы, повести и романы (названия). (Дать полный развернутый ответ)

49. Краткий обзор творчества М.А. Булгакова. Рассказы, романы, драматургия. Анализ 1-2 произведений по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

50. Литература русского зарубежья. Анализ 1-2 произведений по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

51. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жанровые особенности. Воплощение в образе 30 казачества особого типа русской культуры. Отражение в романе исторических процессов. Сущность идейного конфликта. Линии жизни главных героев. Женские образы в романе. Комическое и трагическое в романе. Авторская оценка поступков героев. авторские идеалы. Приёмы создания Шолоховым психологических образов героев. (Дать полный развернутый ответ)

52. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе (краткий обзор): авторы и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения (и поэзии, и прозы) по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений). (Дать полный развернутый ответ)

53. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художественных особенности (жанровое своеобразие, эпическое и лирическое начала повествования, язык, композиция, сюжет, система персонажей). Содержания (духовные традиции, тип и характер главного героя, авторская система ценностей, образы воина и войны). (Дать полный развернутый ответ)

54. Обзор творчества В.М. Шукшина. Анализ произведения по выбору. «Сапожки», «Чудик», «Калина красная» и др. – 1 произведение по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

55. Обзор творчества А.И. Солженицын («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор») – 1 произведение по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

56. Краткий обзор поэзии и прозы 2 половины 20 и начала 21 веков: основные тенденции развития, авторы, произведения. Анализ стихотворения одного /двух/ современных поэтов по выбору: художественные особенности и духовное наполнение творчества (на примере конкретных текстов) анализ 1-2. (Дать полный развернутый ответ)

57. «Возвращенная литература». Объяснение значения понятия. Анализ одного прозаического произведения любого жанра по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

58. Краткий обзор современной отечественной прозы (рубежа 20-21 веков). Анализ одного прозаического произведения писателя по выбору. (Дать полный развернутый ответ)

Критерии оценки:

– «**зачтено**» ставится, если даны полные, ответы на поставленные вопросы, в ответе отслеживается структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен грамотным языком.

– «**не зачтено**» ставится, если даны неполные ответы на поставленные вопросы, допущены существенные ошибки в теоретическом материале, речь неграмотная, а также, если показано полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.