

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Колледж НТИ (филиал) СКФУ

Методические указания по выполнению практических занятий

ОД.01.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Профессия 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту
подвижного состава

Методические указания к по выполнению практических занятий по дисциплине ОД.01.01 Русский язык составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и предназначены для студентов, обучающихся по профессии: 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава.

Разработчик:

Кочеров Ю.Н. доцент базовой кафедры регионального индустриального парка НТИ (филиал) СКФУ

Пояснительная записка

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Русский язык».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- 1) осуществлять речевой самоконтроль;
- 2) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- 3) анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- 4) проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- 5) извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- 6) применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- 7) соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- 8) соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- 9) использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- 10) активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- 11) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1) связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- 2) смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- 3) основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- 4) орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- 5) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

Раздел 1. Язык и речь. Стили речи. Лексика, фразеология, фонетика, орфоэпия, графика

Тема 1.1 Язык и речь. Функциональные стили речи

Цель: Повторить сведения о языке, сформулировать основные функции языка, настроить студентов на изучение русского языка, научить определять стили речи, дать понятие аннотации, реферата.

Теоретическая часть:

Лингвистика (языкознание, языковедение) - наука, изучающая языки.

Функции языка:

1. информационная
2. агитационная
3. эмотивная
4. метаязыковая
5. фатическая

Стилистика - раздел языкознания, изучающий различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Само слово **стилистика** как и стиль, используется в филологической науке давно.

В самом общем смысле стилистику можно определить как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения. Выделяются прежде всего такие типовые и социально-значимые сферы общения, как научная, художественная, публицистическая, деловая, бытовая. В соответствии с ними различаются и функциональные стили.

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся и осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

Обычно выделяют **пять основных функциональных стилей:** научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорно-бытовой, которые в свою очередь распадаются на частные разновидности в зависимости от проявления в речи конкретных задач и ситуации общения, жанра и т. д. Отдельное высказывание или целое значительное произведение может представлять функциональный стиль необязательно в чистом его виде.

Характеристика основных функциональных стилей

1. Научный стиль

Научный стиль-это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями - по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития, сообщить информацию и т. п.

Основные стилевые черты:

- логическая последовательность изложения;
- однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания;
- конкретность, бесстрастность, объективность высказывания.

Характерные особенности стиля:

- насыщенность терминами, которые составляют 15-20 процентов всей лексики;
- научная фразеология (прямой угол и т. д.);
- преобладание абстрактной лексики (развитие, фактор и т. д.);

-употребление формы единственного числа в значении множественного (волк - хищное животное из рода собак);

-распространение сложных предложений.

2. *Официально-деловой стиль*

Официально-деловой стиль – это стиль документов, международных договоров, государственных актов, законов, деловых бумаг и т. п., который определяется их содержанием и целями - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции.

Основные стилиевые черты:

-сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств;

-стандартное расположение материала, обязательность формы;

-конкретность, беспристрастность, официальность высказывания.

Характерные особенности стиля:

-широкое использование терминологии;

-наличие особой фразеологии, а также многочисленных речевых стандартов-клише;

-употребление отглагольных существительных (на основании, в отношении, в силу и т. д.);

-использование номинативных предложений с перечислением;

-сложные синтаксические конструкции;

-отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств.

Различают две разновидности: официально-документальный стиль и обиходно - деловой стиль.

3. *Публицистический стиль*

Публицистический стиль - это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи и т. д., который определяется содержанием текстов и основными целями- воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию и т. п.

Основные стилиевые черты:

-лаконичность изложения при информативной насыщенности;

-доходчивость изложения (газета-наиболее распространенный вид массовой информации);

-эмоциональность, обобщенность, а часто непринужденность высказывания.

Характерные особенности стиля:

-общественно-политическая лексика и фразеология;

-использование речевых штампов, клише, их легкая воспроизводимость (труженики полей, дружеская атмосфера);

-употребление коротких предложений-рубленая проза;

-эллиптические предложения (безглагольные фразы) - (приватизационный чек-каждому; банки-не только для банкиров);

-совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей;

-использование изобразительно-выразительных средств языка (риторические вопросы, повторы, инверсия и др.).

Широкое распространение получила газетно-журнальная разновидность публицистического стиля.

4. *Литературно-художественный стиль*

Литературно-художественный стиль - это стиль художественной литературы, который определяется ее содержанием и основными целями- передать свое отношение к окружающему, к изображаемому, нарисовать словами картину, описать событие и т. п.

Основные стилиевые черты:

-образность, эмоциональность;

-единство коммуникативной и эстетической функций.

Характерные особенности стиля:

- широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- использование изобразительно-выразительных средств;
- проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль);

5. Разговорный стиль

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям, он один выполняет функцию общения.

Основные стилевые черты:

- экспрессивность, отсутствие предварительного продумывания высказывания;
- эмоциональность, непринужденность, обобщенность.

Характерные особенности стиля:

- широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии;
- использование внелексических средств (интонация, ударение, паузы, темп речи и т. п.);
- диалоговая форма высказывания, реже монолог;
- включение в речь частиц, междометий, вводных слов и обращений;
- преобладание простых предложений над сложными предложениями;
- использование вставных и присоединительных конструкций;
- лексические повторы, инверсии (обратный порядок слов).

Понятие аннотации, реферата:

Аннотация – краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание и дающая их оценку. Это текст из 3-4 предложений, независимо от объема основного текста. Это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя. Упражнение 331 предлагает студентам написать аннотацию к роману Тургенева «Отцы и дети». Студенты предлагают свой вариант текста.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а связное, последовательное.

Этапы работы над рефератом:

1. Подбор и чтение литературы по теме, определение основной мысли реферата, составление его плана;
2. Написание рабочего варианта реферата;
3. Редактирование и окончательное его оформление;
4. Обсуждение реферата в группе, последующая его доработка по замечаниям сокурсников и преподавателя.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «язык» и «речь».
2. Основная классификация и общая характеристика форм речи.
3. Устная и письменная формы речи.
4. Диалог и монолог.
5. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
6. Стиль как функциональная разновидность русского литературного языка.
7. Общая характеристика стилей.
8. Специфические признаки научного, официально-делового, публицистического, литературно – художественного и разговорного стилей.

Темы докладов:

1. Уровни языковой структуры и их конститутивные единицы
2. Слово как центральная единица языка.
3. Структурные и коммуникативные свойства языка.
4. Взаимодействие и взаимопроникновение стилей.

5. Определение понятий стиль, стили языка и функциональные стили речи.
6. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический

ЗАДАНИЯ:

1) Подготовьте сообщение на одну из тем:

- Речевая культура человека - зеркало его духовной культуры;
- Слово - это поступок;
- «Языку мы учимся всю жизнь». Согласны ли вы с этим утверждением?
- Словари как отражение истории и культуры народа.

2) Вспомните (отберите из учебников, других книг) несколько высказываний о русском языке.

Тема 1.2. Текст как речевое произведение

Цель: Сформулировать определение текста, повторить сведения о тексте как речевом произведении, научиться применять на практике знания, полученные на уроках теоретического обучения по данной теме.

Теоретическая часть:

С точки зрения лингвистики текст – это группа предложений, объединенных в единое целое одной темой с помощью языковых средств. Текст имеет следующие основные признаки:

- членимость;

Текст состоит из нескольких предложений. Одно, даже очень распространенное предложение, текстом не является;

- смысловая цельность;

Это качество текста проявляется, во-первых, в том, что любой текст – это высказывание на определенную тему (она часто бывает названа в заголовке); во-вторых – в том, что, сообщая что-либо о предмете речи, автор реализует свой замысел, передающий его отношение к тому, что он сообщает, его оценку изображаемого (основная мысль текста);

- относительную законченность (автономность), в нем есть начало и конец;

- связность;

Связанность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть. То, что повторяется в последующем предложении из предыдущего, получило название «данное», а то, что сообщается дополнительно, – «новое». «Новое» обычно выделяется логическим ударением и стоит в конце предложения.

Например:

Во дворе выкопали колодец. Возле колодца (данное) поселилась лягушка (новое). Она (данное) целыми днями сидела (новое) в тени колодезного сруба. Роль «данного» заключается в связи предложений между собой. Роль «нового» – в развитии мысли в тексте.

Для связи предложений в тексте, «данного» и «нового», используются два способа: последовательный и параллельный.

При последовательной связи «новое» первого предложения становится «данным» во втором, «новое» второго – «данным» в третьем и т. д.

При параллельной связи во всех предложениях сохраняется одно и то же «данное», а в каждом предложении к нему прибавляется «новое». В тексте могут быть использованы различные средства связи: повторяющиеся слова, местоимения, синонимы, союзы в начале предложения, слова со значением части и целого.

Важным средством связи является соотношение видовременных форм глаголов-сказуемых, а также порядок слов. В художественном, публицистическом, научном и деловом стилях чаще используется повтор слов, что обеспечивает точность речи. Местоимения же широко используются во всех стилях речи. Повтор при параллельной связи обычно придает речи торжественность, приподнятость.

В научной грамматике текст рассматривается как результат употребления языка. При этом выделяются следующие его признаки:

- выраженность (текст всегда выражен в устной или письменной форме);
- автономность – каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы – начало и конец;
- такая характеристика текста, как связность, предполагает, что языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определенном порядке.

Содержание текста раскрывается только через его словесную форму. При этом содержание соотносится с темой. Тема – это то, что описывается в тексте, о чем идет повествование, разворачивается рассуждение, ведется диалог и т. п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии. Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Горе от ума», «Недоросль»). Художественные произведения, даже относительно небольшие по объему (например, рассказы), могут раскрывать несколько тем, а повести, романы, пьесы практически всегда многотемны.

Следующий немаловажный признак текста – упорядоченность. Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все содержательные, смысловые стороны определенным образом упорядочены, организованы.

Опираясь на все сказанное выше о тексте, можно дать такое определение. Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенных в целое темой и основной мыслью.

ЗАДАНИЕ:

Составьте текст – рассуждение, используя одно из высказываний (дайте развернутый комментарий).

Тема 1.3. Система языка

Цель: Обобщить знания учащихся о системе русского языка.

Теоретическая часть:

Язык, которым пользуется человек в повседневном общении, является не только исторически сложившейся формой культуры, объединяющей человеческое общество, но и сложной знаковой системой. Понимание знаковых свойств языка необходимо для того, чтобы лучше представлять себе устройство языка и правила его употребления.

Слова человеческого языка являются знаками предметов и понятий. *Слова* - это самые многочисленные и главные знаки в языке. Другие единицы языка также являются знаками.

Знак представляет собой заменитель предмета в целях общения, знак позволяет говорящему вызвать в сознании собеседника образ предмета или понятия.

Система языка - множество языковых элементов, находящихся в закономерных связях и отношениях друг с другом, характеризующееся определённой целостностью. Каждый компонент системы языка существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы. Поэтому он рассматривается исходя из его роли в составе системы языка, т. е. в свете его значимости (функциональной релевантности). Так, мн. ч. в рус. языке, не имеющем двойственного числа, обладает иной значимостью, нежели мн. ч. в ст.-слав. или словен. языках, сохранивших двойственное число.

Термин «система языка» может употребляться либо в частном (локальном) смысле - как закономерно организованная совокупность однородных языковых элементов одного уровня, связанных устойчивыми отношениями («система падежей», «фонологическая система» и т. п.), либо в обобщающем смысле - как закономерно организованная совокупность локальных систем («подсистем»).

Понятие системности (закономерной организованности) градуально, т. е. допускает различные степени системности. По определению И. А. Мельчука, множество однородных языковых фактов характеризуется системностью, если оно описывается (исчерпывающе и избыточно) таким формальным аппаратом (набором элементарных объектов с их признаками и отношениями и набором достаточно регулярных и общих правил, по к-рым из элементарных объектов образуются сложные), к-рый проще (т. е. содержит меньше правил) и экономнее (т. е. содержит меньше исходных элементов), чем эмпирический список исходных фактов. В хорошо организованных системах (каковой является, напр., фонологическая в отличие от лексической) существенное изменение одного элемента влечёт за собой изменения в других точках системы или даже нарушение равновесия системы в целом [ср., напр., падение редуцированных (см.) в рус. языке]. С другой стороны, изменения в одной подсистеме могут быть связаны с глубокими преобразованиями в других подсистемах (напр., фонетический процесс отпадения конечных элементов слова может привести к утрате склонения и соответственно к изменению функциональной роли предлогов, порядка слов и т. п.).

Становление и эволюция системного подхода к языку происходили на фоне общего поворота науки 20 в. от «атомистических» к «холистическим» взглядам (т. е. к признанию примата целого над частями). Большую роль в разработке учения о С. я. сыграли идеи И. А. Бодуэна де Куртенэ о роли отношений в языке, о разграничении статики и динамики, внешней и внутренней истории языка, выделение им наиболее общих типов единиц системы языка – язык рассматривается как система знаков, при изучении ко-рой следует разграничивать её внутреннюю структуру, изучаемую внутренней лингвистикой, от её внешнего функционирования, изучаемого внешней лингвистикой.

Идеи о системной организации языка были развиты в нескольких направлениях структурной лингвистикой, поставившей в качестве одной из основных задач инвентаризацию (выделение и классификацию) единиц языка всё большей степени абстрактности и установление наиболее общих типов отношений между ними. Отвергая формулировку Соссюра о несистемности диахронии. Пражская лингвистическая школа исходила из принципиально системного подхода к эволюции языка. Хотя термины «система» и «структура» нередко употребляются как синонимичные, тем не менее налицо тенденция к дифференциации этих понятий. Согласно А. А. Реформатскому, система — это единство однородных взаимообусловленных элементов в пределах одного яруса, а структура - единство разнородных элементов в пределах целого. В Лондонской школе считается, что элементы системы («члены класса», репрезентирующие или реализующие систему) связаны друг с другом парадигматическими отношениями, а элементы структуры («части текста», конституирующие структуру или интегрируемые в неё) - синтагматическими отношениями. Этим представлениям соответствует распространённое терминопотребление.

Так, говорят о системе фонем, гласных, форм одной лексемы, падежей, значений многозначного слова и т.п., но о структуре слога, морфемы, основы, словоформы, синтагмы, предложения, текста и т. п. Если в классических школах структурной лингвистики 30-х и 50-х гг. С. я. понималась как система единиц и отношений между ними, то в кибернетических моделях языка 60—80-х гг. она предстаёт скорее как система правил, по которым эти единицы образуются, преобразуются и комбинируются.

Это согласуется с положениями современной семиотики, где система языка понимается как код (средство кодирования и декодирования сообщений), сложный по своей внутренней структуре, т. е. устроенный как иерархическая организация субкодов (Вяч. Вс. Иванов), каждый из которых, в свою очередь, представляет собой своеобразную систему языка. В связи с этим лингвистика определяется как «наука об отношениях между языковыми системами».

В совр. типологии (Дж. Х. Гринберг, Б. А. Успенский, И. Ш. Козинский) комплексная характеристика системы языка достигается введением всё более сложных, многомерных классификаций, позволяющих объёмно представить «признаковое пространство» системы языка, выявлением зависимостей между значениями разных признаков (напр., если в системе языка различается род у прилагательных, то в ней есть и противопоставление по морфологическому роду у существительных), установлением относительного веса этих признаков и принимаемых ими значений, а также количественной оценкой результатов. Всё это позволяет судить не только о свойствах отдельных языковых систем, но и о человеческом языке в целом как о системе.

Тема доклада:

Выдающиеся ученые лингвисты:

1. Михаил Васильевич Ломоносов
2. Антон Алексеевич Барсов
3. Рижский Иван Степанович
4. Срезневский Измаил Иванович
5. Буслаев Федор Иванович
6. Потеня Александр Афанасьевич
7. Фортунатов Филипп Федорович
8. Шахматов Алексей Александрович
9. Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович
10. Богородицкий Василий Алексеевич
11. Шахматов Алексей Александрович
12. Щерба Лев Владимирович
13. Виктор Владимирович Виноградов
14. Ожегов Сергей Иванович
15. Ушаков Дмитрий Николаевич

Тема 1.4. Фонетика. Орфоэпия. Графика.

Цель: Систематизировать, углубить и обобщить знания учащихся о звуковом составе русского языка, о соотношении звука и буквы в слове, повторить основные правила произношения русских слов; развивать умение выполнять фонетический разбор, формировать у учащихся представление об орфоэпии и орфоэпической норме.

Теоретическая часть:

Фонетика – наука о звуках речи, являющихся элементами звуковой системы языка, она изучает способы образования звуков речи и их акустические характеристики.

Фонетические единицы: фразы, такты, слоги и звуки.

Фраза – самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание.

Речевой такт (синтагма) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одной интонацией.

Слог – звук или несколько звуков, произносимых одним выдохом.

Открытый слог заканчивается на гласный звук.

Закрытый слог заканчивается на согласный звук.

Ударение – выделение при произношении одного из слогов слова.

Русское ударение разноместное: оно может падать на любой слог (выход, выходит, выходить).

Звуки речи – кратчайшая, минимальная, неделимая звуковая единица.

Звуки гласные и согласные.

Гласные звуки отличаются от согласных наличием голоса и отсутствием шума (а, о, у, ы, и, э).

Согласные звуки различаются:

1. По участию шума и голоса (звонкие и глухие);
2. По отсутствию или наличию мягкости (твердые и мягкие);
3. По участию отдельных органов речи в их образовании (губные – б, п, м, в, ф); язычные – д, т, с, з, ц, н, х, ш, щ, ж, р, ч, й, к, х);
4. По способу образования:
 - взрывные (б, п, д, т, г, к);
 - щелевые (в, ф, з, с, ж, ш, щ, й, х);
 - смычно-проходные (м, н, л);
 - аффрикаты (ц, ч);
 - дрожащий (р).

Интонация фонетически организует речь. Большую роль играет логическое ударение.

Орфоэпия – это совокупность правил устной речи, устанавливающая единообразное литературное произношение.

Произношение гласного звука зависит от того, в каком слове по отношению к ударному он находится. В безударном положении гласные подвергаются редукции.

Правила произношения гласных звуков

В остальных предударных слогах		В первом предударном слоге		Гласный под ударением	В заударных слогах	
После твердого согласных	После мягкого согласного	После твердого согласных	После мягкого согласного		После твердого согласных	После мягкого согласного
[ъ]	[ь]	[^]	[и ^э]	[а]	[ъ]	[ь]
[ь]	[ь]	[^]	[и ^э]	[о]	[ъ]	[ь]
-	[ь]	-	[и ^э]	[э]	-	[ь]
-	[и]	-	[и]	[и]	-	[и]
[ы]	-	[ы]	-	[ы]	[ы]	-
у[]	[‘у]	[у]	[‘у]	[у]	[у]	[]

Правила произношения согласных звуков

Особенности произношения согласных звуков	Примеры
1. Взрывной звук [г] на конце слова оглушается (на его месте произносится [к], произношение щелевого допускается в словах: Бога, Господи, благо, богатый).	[б‘и ^э гу]- [б‘эк] [другу]- [друк] но: [боУь]- [Уоспѣд‘и], [благъ], [блгатый]
2. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м], на конце слова и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими (кроме [р], [л], [н], [м], [й], [в], озвончаются.	[дубы]- [дуп], [труба]- [трупкъ], [класит‘]- [клас‘ба], но [в‘этры]
3. Все согласные, кроме [ж], [ш], [ц] – всегда твердые, перед [э], [и] становятся мягкими. Но в некоторых словах иноязычного происхождения, согласные перед [э] остаются твердыми.	[лкно]- [влкн‘э], [б‘и ^э да]- [б‘и ^э д‘э], но

4. Перед мягкими согласными твердые также становятся мягкими, но здесь возможны колебания.	[кʌшнэ]
5. Не месте чн непоследовательно произносится [шн] или [чн].	[хвос‘т‘ик] [пон‘ч‘ик], но: [сйэс‘т‘] и [с‘йэс‘т‘]
6. На стыке морфем звуки [з] и [ж], [с] и [ш], [с] и [ж], [с] и [ш], [з] и [ч], [с] и [ч] произносятся как долгие шипящие звуки [ж]и [ш].	[скушнъ], [клин‘эшнъ], [дач‘ный]
7. На месте чт в словах: что, чтобы, ничто произносится [шт].	изжить [ижыт’], сжать [жат’], резчик [р‘эш‘ик], писчая [п‘иш‘ьиь] [што], [штобы], [н‘ишто]

В случае сомнений в правильности произношения слова и постановки ударения следует обращаться к орфоэпическому словарю русского языка.

Вопросы для повторения:

- На какие две большие группы делятся звуки речи? *(На гласные и согласные.)*
- В чем состоит принципиальное различие между гласными и согласными звуками? *{При образовании гласных звуков воздух свободно проходит через полость рта, а при образовании согласного звука воздух всегда встречает преграду.}*
- На какие группы делятся согласные по участию голоса и шума? *(На сонорные и шумные. В сонорных согласных голос преобладает над шумом, а в шумных — шум. Шумные согласные делятся на звонкие и глухие.)*
- По какому еще признаку, кроме участия голоса и шума, можно охарактеризовать согласный звук? *(По твердости/ мягкости.)*
- Какие согласные не имеют пар по глухости/звонкости?
- Какие согласные не имеют пар по твердости/мягкости?
- Одинаково ли количество звуков и букв в языке? *(Нет.)*
- Сколько звуков и сколько букв в русском языке? *(В русском языке 6 гласных и 37 согласных звуков. Букв же в алфавите всего 33.)*
- Почему звуков больше, чем букв? *(Парные по твердости/ мягкости согласные звуки обозначаются одной буквой. Например, звукам [т] и [т’] соответствует одна буква «т».)*
- Какие две буквы в русском языке сами по себе не обозначают звук? *(ь, ъ.)*
- В чем заключается особенность букв е, ё, ю, я? *(После мягкого согласного они передают звуки [э], [о], [у], [а]. В начале же слова, после гласного или после ь и ъ они передают два звука: Ц]([й]) и гласный звук. Гласные е, ё, ю, я называются йотированными.)*
- Что изучает орфоэпия?
- Что называется орфоэпической нормой?
- Какие орфоэпические нормы вам известны?
- К какому словарю можно обратиться в случае затруднения, связанного с произношением

слова?

ЗАДАНИЯ:

1. Произведите фонетический разбор слов. Определите, сколько звуков обозначает йотированная буква. Установите соотношение количества букв и звуков в каждом слове. Подумайте, в каких случаях произношение расходится с написанием.

Поёт, полёт, мята, яма, юг, флюгер, мель, ель, поешь, выют, пьёт, живёт, подъезд, увлечь, паяльник, адъютант, единорог, теннис, отец, цепляться, плюс, заём, галера, позёмка, приют, пять, яблоко, зиять, море, ёжик, кабальеро, кашне, сёла, мебель, прялка, ярмо, человек, напёрсток, компьютер, мир, мюсли, адъюнкт, железный, шелохнуться, злюка, единство, суетиться, ионизация, лужёный, нюхать, плётка, приложение, цепенеть, швейцарская.

Примечание. Необходимо отметить произношение звука [э] после согласных [ж], [ш], [ц] и в заимствованных словах.

2. Разделите слова на слоги. Если бы вам потребовалось выполнить перенос слога на другую строку, то во всех ли случаях количество слогов совпало бы с количеством вариантов переноса?

Гар-де-роб, ин-тел-лект, ат-трак-ци-он, ар-ха-изм, ка-валь-ка-да, май-о-нез, ма-ку-ла-ту-ра, пес-карь, на-е-ди-не, эв-ка-липт, о-а-зис, объ-ект, сим-мет-ри-я.

(Недопустимы переносы: о-азис и симметри-я.)

3. Расставьте ударения в словах, используя орфоэпический словарь. Сформулируйте правило, которому подчиняется постановка ударения в этих словах.

1. Трубопровод, газопровод, мусоропровод, нефтепровод, водопровод. *(Правило: в словах, оканчивающихся на -провод, ударение падает на последний слог: мусоропровод.)*

2. Филолог, психолог, каталог, эпилог, пролог. *(Правило: если существительное одушевленное, то ударение падает на середину слова: филолог, если неодушевленное — на -лог: каталог.)*

3. Немота, глухота, икота, зевота, духота, красота, дремота, ломота. *(Правило: в существительных, образованных от глаголов, ударение падает на -от-, образованных от прилагательных — на окончание. Ср.: ломота <— ломать, но красота *— красивый.)*

4. Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой.

Трава, кладу, прошу, рябина, язык, яйцо, принесла, ночевать, щадить, очарован, счастливый, лояльный, отель, оазис, рококо, зоолог, болеро, фонетика, новелла.

5. Пользуясь орфоэпическим словарем, разделите данные слова на две группы в зависимости от произношения мягкого или твердого согласного в позиции перед (Е).

Интервидение, интервью, интервьюер, реглан, резерв, резидент, революция, рейс, рейтинг, рекем.

6. Расставьте ударение в словах: *алкоголь, баловать, дремота, договор, закупорить, заржавеет, исчерпать, квартал, красивее, новорожденный, обезуметь, обеспечение, осведомить, свекла, творог, феномен, христианин, щавель.*

7. Отметьте слова, в которых на месте подчеркнутых букв не произносится твердый согласный звук.

Адекватный, акварель, бенефис, вундеркинд, детектив, деликатес, идентичный, компьютер, крем, лазер, пресса, тембр, тире.

Вопросы:

- Что изучают фонетика, графика, орфоэпия?
- Расскажите о системе звуков русского языка.
- Какие характеристики гласных звуков вы можете назвать?
- Какие существуют характеристики согласных звуков?
- Расскажите о том, как соотносятся звук и буква в русском языке?

Тема 1. 5. Лексикология и фразеология.

Цель: Повторить и обобщить знания о слове как центральной единице языка; о фразеологизме и фразеологических оборотах; воспитывать у учащихся любовь к родному языку; повышать культуру

речи учащихся, развивать у них навыки анализа языковых единиц с точки зрения точности и уместности их употребления.

Теоретическая часть:

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния.)

Лексикология (как раздел языкознания) изучает словарный состав языка.

Все слова в РЯ (также как и в любом другом) можно разделить на два больших класса с точки зрения их происхождения: **исконные**, изначально присущие РЯ и **иноязычные**, т.е. заимствованные РЯ из других языков.

Лексика СРЯ с точки зрения ее активного и пассивного запаса.

Лексическая система языка отличается от других уровней своей открытостью, незамкнутостью, т.к. словарный состав языка отражает те изменения, которые происходят в жизни общества.

Активный и пассивный словарь

Активным словарем принято считать совокупность тех слов, которые широко употребляются в настоящее время (например, хлеб, вода, дом, ходить, красивый и т.д.) и общественно – политическую лексику (социальный, прогресс, экономика и др.), а также слова, ставшие общеупотребительными, принадлежащие к специальной лексике, терминологии (наркоз, профилактика, вольт и др.)

В пассивный словарь входят слова, которые не являются общеупотребительными в СРЛЯ или используются в специальных целях. Причины их неупотребления различны: одни слова устарели, другие – слишком новы, непривычны для носителей СРЛЯ. В пассивный словарь входят **историзмы** (устаревшие слова, которые обозначали предметы и явления, ушедшие из жизни общества, например, гридница «помещение где устраивали торжества, приемы»); **архаизмы** (устаревшие слова не выдержавшие конкуренции с общеупотребительными, обозначавшими те же предметы, действия, признаки, например, ведает – «знает»); **неологизмы** (недавно появившиеся в языке и еще не ставшие общеупотребительными, например, «трелевать», «прессинг» и др.)

Лексика РЯ с точки зрения сферы ее употребления.

Делится на: общенародную лексику, диалектную лексику, профессиональную и специальную лексику, жаргонную лексику.

Общенародные слова – ядро лексической системы языка; без них невозможно его существование, невозможно общение. Стабильность и понятность общенародной лексики служат взаимопониманию разных людей как одного, так и разных поколений (например, отец, мать, злой, белый, темно, быстро и др.)

Общенародная лексика может пополняться новыми словами; некоторые общенародные слова с течением времени могут выходить из общего оборота.

Диалектную лексику составляют слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности. Диалектизмы нередко используются как выразительные средства в произведениях художественной литературы – для речевой характеристики персонажей, для передачи местного колорита для более точного, с точки зрения автора, названия некоторых вещей и понятий.

Слова, употребление которых свойственно людям определенных профессий, имеющие сферой своего использования какую – либо специальную отрасль науки или техники, составляют **лексику профессиональную и специальную**. Хотя специальная и профессиональная лексика имеет ограниченную сферу употребления, между нею и лексикой общенародной существует постоянное взаимодействие. Л Я осваивает многие специальные термины и профессионализмы, не только для речевой характеристики героев, но и для более точного описания производственных процессов, отношений людей в служебной и профессиональной обстановке.

Слова, употребление которых свойственно людям, образующим обособленные социальные группы, составляют **жаргонную лексику**.

Например, жаргону офеней – бродячих торговцев существовавших в России 19 века, - были, присущи слова рым – «дом», мелех - «молоко», сары – «деньги» и др. Некоторые лексические элементы, проникшие в прошлом из социальных жаргонов в общенародную лексику, сохраняются в ней и сейчас

(например, жулик, липа – «фальшивка» и др.)

Кроме того, сохраняется и постоянно обновляется лексика молодежного – школьного и студенческого – жаргона (например, герл, френд и др.)

Жаргонными, являются некоторые переосмысленные слова общенародной лексики (например, «тачка» - автомобиль, «слинять» - незаметно уйти, «предки» - родители, и др.); экспрессивные образования (типа «стипуха» - стипендия и др.)

Жаргонная лексика имеет узкую сферу употребления: ее, используют в основном среди «своих», т.е. в общении с людьми того же социального круга, что и говорящий. В художественных произведениях жаргонные слова могут служить для речевой характеристики персонажей, употребляться в целях стилизации, однако их употребление д.б. оправдано общим замыслом произведения и стилистически.

Лексика РЯ с точки зрения экспрессивной окраски и функционально-стилистической принадлежности подразделяется на: стилистически нейтральную, книжную, и сниженную лексику.

Стилистически нейтральная лексика составляет основу лексических средств языка, используется во всех разновидностях устной и письменной речи. Нейтральные слова служат для наименования предметов, действий, состояний и свойств и для сообщения какой-либо информации, без какой-либо оценки называемого со стороны говорящего. Например, стол, книга, окно, дерево, холодно, два, четыре, первый, в, на, над, потому что и др.

Книжная лексика составляет значительный пласт словаря. Основные сферы использования книжной лексики - в различных жанрах книжно- письменной речи: научная статья, закон, деловая переписка, газета, телекорреспонденция и др.

Сниженная лексика по степени экспрессивно- стилистической окраски делится на два разряда: лексику разговорную и лексику просторечную.

Разговорная лексика употребительна в непринуждённой речи, при неофициальных отношениях между собеседниками. Разговорное слово часто содержит оценку (положительную или отрицательную) обозначаемого предмета или действия.

Например:

Артачиться - противиться,
безалаберный - бестолковый,
парень- юноша,
нагоняй- выговор.

Просторечная лексика, отличаясь от разговорной большей силой экспрессии, употребительна главным образом в речевых ситуациях, при необходимости дать оценку называемому лицу, явлению и т.д.

Например: бедолага
оболтус
облапошить
ухмылка
рожа
мурло
зануда и др.

В художественной литературе просторечная лексика употребляется для речевой характеристики персонажей.

Типы лексических значений. Многозначность слова

Слова в языке могут иметь не одно, а два или несколько значений. Способность слова употребляться более чем в одном значении называется многозначностью или полисемией.

Н-р. глухой, глухой старик

глухой звук (незвонкий)
глухое недовольство (скрытое)
глухая стена (сплошная)
глух (неотзывчив) к просьбам

Одно из значений многозначного слова является первичным, исходным, а другое или другие – вторичными, появившимися в результате развития первичного значения.

Прямое и переносные значения слова.

У многозначного слова выделяется прямое и переносные значения. Прямое значение слова – это основное значение, прямо именующее предмет, действие, свойство.

Переносное значение по смыслу связано с прямым и мотивировано им.

Перенос названия может основываться на сравнении двух объектов по форме (стальная игла – игла сосны), по функции (дворник – «чел., следящий за чистотой двора», дворник – «очистительное устройство на переднем стекле автомобиля»), название может также переходить с части на целое (н – р, светлая голова) и т.д.

Метафора. Метафорические значения

а) **головка** лука, глазное **яблоко**, **иголки** сосны – перенос на основании сходства формы предметов;
б) **нос** лодки, **хвост** поезда, **шляпка** гвоздя – перенос на основании сходства расположения предметов;

в) электрическое **полотенце**, дворник – «очистительное устройство на стекле автомобиля» - перенос названия на основании сходства функций предметов.

Для многих метафорических переносных значений хар–но :

г.) уподобление свойств окружающего физического мира свойствам человека (**равнодушная** природа, **дыхание** весны); и наоборот

д.) перенос св – в неживой материи в мир человека (**холодный** взгляд, **железная** воля).

Метонимия

Метонимия – перенос названия с одного предмета на другие на основе смежности этих предметов.

Н – р:

1. Материал – изделие из материала.
золото – золото в ушах
хрусталь – хрусталь на полках
2. Сосуд – содержимое сосуда
тарелка – съел две тарелки
3. Автор – произведения этого автора.
Некрасов – читаю Некрасова
4. Действие – объект действия
Издание книги – иллюстрированное издание
5. Растение – плод растения
абрикос, слива, малина (но, яблоня – яблоко) и др.

Одним из своеобразных видов метонимии является синекдоха.

Синекдоха – способность слова называть и часть чего – либо и целое.

Н – р: рот - в семье пять ртов;

студент Иванов – Студент (множ.) нынче не тот пошел;

Некоторые характерные признаки человека – борода, очки, одежда – часто используются для обозначения человека, обращения к нему.

Н – р: Я стою за **синим плащом**.

Нередко в художественной литературе и публицистике используются омонимы, синонимы, антонимы и паронимы как стилистические средства, усиливающие выразительность речи, создающие возможности для игры слов, построенной на столкновении различных лексических значений.

Омонимы

Омонимами называются слова, совпадающие по написанию и произношению, но имеющие разные, не связанные друг с другом лексические значения.

Н – р: лавка (скамья) – лавка (магазин) и др.

Различают частичную и полную омонимию.

Слова, совпадающие друг с другом во всех своих формах, называются полными омонимами.

Слова, у которых совпадает часть грамматических форм , называются частичными омонимами,

Н – р: слова завод - « промышленное предприятие»

и

завод - «приспособление для приведения в действие механизма»

совпадают в падежных формах ед.ч.; формы же множественного числа имеет только завод (заводы), а завод во мн. числе не употребляется.

От многозначности омонимия отличается тем, что при многозначности разные значения одного слова сохраняют некоторую общность, что обнаруживается в толкованиях этих значений; у омонимов же значения не содержат ничего общего.

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений.

Н – р: Слово звучит

Селам, и школам,

Над разбуженным краем:

И сельсовету.

- Свет добываем!

И всему свету!

- Свет добываем!

И всему свету!

Или н – р, призыв:

(А.Т. Твардовский)

Миру – мир!

В речи значения омонимов обычно легко разграничиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту.

Паронимы

Паронимы – это слова, близкие по звучанию и строению, но имеющие разный смысл. Обычно паронимами бывают слова, образованные от одного корня с помощью разных аффиксов.

Н – р: надеть – одеть; представить – предоставить;

экономный – экономичный – экономический;

сыто – сытно и т.п.

В речи паронимы могут использоваться для выразительности, для подчеркивания какой-либо мысли. С этой целью паронимические слова употребляют рядом, в пределах небольшого контекста. Особенно характерно это для художественной речи, для поэзии.

Н – р: Служить бы рад – прислуживаться тошно!

(А. С. Грибоедов)

Одно дело – слушать, а другое – слышать.

(М.И. Цветаева)

Синонимы

Синонимы – слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение.

Н – р: кавалерия – конница,

большой – огромный, громадный,

бояться – робеть, страшиться,

жара – зной, пекло,

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов.

Н-р: красный-алый-багряный- багровый-пурпурный (обозначают не только цвет, но и его насыщенность, оттенок).

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной окрашенностью, закрепленностью за определенным стилем, степенью употребительности.

Н – р: глаза, очи, зенки.

Все эти слова обозначают орган зрения, но при этом слово глаза служит простым названием данного понятия, и не несет никакой дополнительной экспрессивной окраски, широко употребляется и в разговорной и в книжной речи; слово очи имеет окраску некоторой устарелости и торжественности и употр. преимущественно в поэтических произведениях; слово зенки имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи.

Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно и оттенками лексического значения, и экспрессивной окрашенностью и стилистической закрепленностью.

Н - р: жаловаться («высказывать обиду, огорчение», общелитературное) – **ныть** («надоедливо, назойливо жаловаться», разговорное).

Есть также синонимы, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закрепленностью (полные синонимы),

Н - р: термометр – градусник,

языкознание - языковедение,

осьминог - спрут.

Богатство синонимов в РЯ дает возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные повторения одинаковых слов. Синонимы служат также для уточнения мысли, для повышения выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки, они делают речь выразительной, передают тонкие оттенки смысла.

Н - р.: **Сияло** солнце... **блестела** трава в бриллиантах дождя, и золотом **сверкала** река.

(И.С.Тургенев).

Освоение синонимических средств языка – одно из необходимых условий свободного владения этим языком. Уместное и умелое использование синонимов в речи делает речь выразительной, яркой и свидетельствует о подлинной речевой культуре говорящего.

Антонимы

Антонимы - это слова, противоположные по своему лексическому значению,

Например: друг – враг,

горячий – холодный,

горе – радость,

много – мало,

всегда – никогда

и др.

Типы антонимов

По характеру противопоставления своих значений антонимы подразделяются на несколько типов:

1. Антонимы, один из которых обозначает наличие признака, а другой – его отсутствие.

Например: наличие – отсутствие,

движение – покой,

живой – мёртвый,

попасть – промахнуться,

спать – бодрствовать и т.п.

2. Антонимы, один из которых обозначает начало действия или состояния, а другой – прекращение действия или состояния.

Например: войти-выйти,

заснуть-проснуться,

зацвести-отцвести,

влететь-вылететь и тп.

3. Антонимы, один из которых обозначает большую величину признака, а другой – малую его величину.

Например: большой – маленький,
высокий – низкий,
глубокий – мелкий,
холодный – горячий,
быстро – медленно,
светло – темно и т.п.

Антонимы указанных трёх типов объединяют большую часть антонимически противопоставляемых слов. Есть и другие типы антонимов, менее распространенные в языке.

Различие между такими антонимами может основываться на:

- а) противопоставлении по пространственной ориентации предмета (верх – низ, левый – правый)
- б) по вкусовым качествам (сладкий – горький)
- в) по цвету предмета (белый – черный).

Антонимы, как и синонимы, принадлежат к таким средствам языка, с помощью которых осуществляется выражение одной и той же мысли разными способами. Кроме того, антонимы часто используются для подчёркивания контраста между понятиями. Широко представлены они, например, в русских пословицах и поговорках.

Например: **Сытый голодного** не понимает;

Мягко стелет, да **жёстко** спать и др.,

в названиях художественных произведений:

«**Толстый и тонкий**» (А. П. Чехов, рассказ),

«**Живые и мертвые**» (К. Симонов, роман.)

В художественной литературе, особенно в поэзии, на противопоставлении антонимов часто бывает основана выразительная сила произведения.

Таково, например, одно из стихотворений М. Цветаевой.

Полюбил **богатый – бедную,**

Полюбил **учёный – глупую,**

Полюбил **румяный – бледную,**

Полюбил **хороший – вредную:**

Золотой – полушку медную.

В целях особой выразительности художник слова может слегка или довольно заметно сдвигать антонимические противопоставления, подыскивая к словам не обычные, не расхожие соответствия – антонимы, а наиболее уместные в данном контексте.

Например: Они сошлись. **Волна и камень,**

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны, меж собой...

(А. С. Пушкин).

Фразеологическая единица, или фразеологизм, – это семантически несвободное сочетание слов, которое воспроизводится в речи, как нечто единое с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава. Фразеологические единицы служат в языке для названий разных явлений действительности.

Например:

птица высокого полета – знаменитость

кровь с молоком – цветущий

сломя голову – быстро

закрывать глаза на что-либо – намеренно не замечать

Фразеологизм как особая единица языка обладает рядом признаков: 1. семантической целостностью, 2. воспроизводимостью, 3. расчлененностью структуры.

Под семантической целостностью понимается невыводимость значения фразеологической единицы из значения ее компонентов (слов).

Например, значение фразеологизма *стреляный воробей* – «бывалый, очень опытный человек» не мотивируется ни со значением слова *стреляный*, ни значением слова *воробей*.

Тем самым смысл фразеологизма отличается от смысла сводного словосочетания, которое имеет расчлененное значение.

Под воспроизводимостью фразеологизма понимается неизменность той формы, в которой фразеологизм употребляется в речи. В отличие от свободных сочетаний слов, которые в процессе речи создаются заново – в зависимости от того, какой смысл мы хотим выразить (сравнить: съесть пирог, конфету, тарелку супа и т.д.), фразеологические единицы воспроизводятся в речи неизменном, постоянном их виде, с сохранением всех компонентов, а нередко и порядка этих компонентов.

Например: «Одевайтесь, а то к шапочному разбору придете»

« Я почти не воевал, к шапочному разбору, можно сказать явился»

Семантическая целостность и воспроизводимость - признаки, которые сближают фразеологизм со словом.

Однако между словом и фразеологической единицей есть существенные различия.

Во – первых, фразеологизм сложнее, богаче по своему смыслу.

Ср.: **стреляный воробей** – бывалый, опытный.

По сравнению с синонимичными словами фразеологизм содержит и указание на лицо – носитель данного признака (он) и на высокую степень опытности, и, наконец, значение «привыкшая к трудностям».

Во – вторых, в отличие от слова фразеологизм обладает расчлененной структурой: он состоит из двух или более слов – компонентов, каждое из которых имеет свое ударение, свою грамматическую оформленность.

Так, фразеологизм **выносить сор из избы** – «разглашать ссоры, дразги, происходящие между близкими людьми» - имеет три словесных ударения и построен по той же модели, что и свободное словосочетание (выносить мебель из комнаты):

глагол + существительное в винительном падеже + существительное в родительном падеже с предлогом **из**.

Фразеологические единицы по своей семантике могут соотноситься с различными частями речи.

Например: Чернильная душа – бюрократ, (с сущ.)

Голубая кровь – аристократ, (с сущ.)

Видал виды – опытный, бывалый (с прилаг.)

Точно из-за угла мешком прибитый– придурковатый (с прил.)

Класть зубы на полку – голодать (с глаг.)

Камня на камне не оставлять – абсолютно ничего (с нареч.)

Фразеологизмы, как и слова, выступают в предложении в качестве главных или второстепенных членов предложения.

Например: Он – калиф на час.

подл. сказуемое

Она встретила глазами, с Сильвестром Петровичем и вспыхнула до корней волос.
обстоятельство

Основные типы фразеологических единиц

В основу классификации фразеологических единиц положен признак семантической слитности компонентов.

Принято выделять три основных типа:

Фразеологические: сращения
единства
сочетания

Фразеологические сращения - это неразложимые по смыслу фразеологические единицы, целостное значение которых абсолютно не мотивировано значениями слов - компонентов.

Например: бить баклуши,
попасть впросак,
точить лясы,
турусы на колесах,
сломя голову

В составе фразеологических сращений нередко бывают слова, которые самостоятельно в С Р Я не употребляются.

(просак - станок для кручения веревок, баклуши- чурки... в старину)

Фразеологические единства – это такие фразеологические единицы, целостное значение которых мотивировано значениями их компонентов.

Например: тянуть ляжку,
зарыть талант в землю,
мелко плавать,
высосать из пальца.

Один из характерных признаков фразеологических единств – их образность.

Так, говорящему понятно, почему о безвольном человеке можно сказать, **мокрая курица**: вид мокрой, побывавшей в виде курицы жалок.

Наличие образности отличает фразеологические единства от омонимичных им свободных сочетаний слов.

Например: Мальчик намылил себе голову туалетным мылом.

свободное сочетание имеющее прямой смысл и лишенное образности

Боюсь, как бы начальник не намылил ему голову за опоздание.

употреблено образно и представляет собой фразеологическое единство.

Фразеологические сочетания – это такие фразеологические единицы, целостный смысл которых складывается из значения компонентов и при этом один из компонентов имеет так называемое связанное употребление.

Чтобы понять, что такое связанное употребление рассмотрим обороты: **страх берет, зависть берет, злость берет**. Используемый в этих оборотах глагол **брать** сочетается не со всяким названием чувств, а лишь с некоторыми,

например: **нельзя сказать: радость берет, удовольствие берет.**

Такое употребление глагола *брать* называется фразеологическим связанным.

Например: щекотливый вопрос

щекотливое дело

щекотливое положение и др.

с другими существительными, даже близкими по смыслу не сочетаются.

Как и во фразеологических сращениях, многие слова, входящие в состав фразеологических сочетаний, вообще не имеют свободных значений и существуют в языке лишь в составе фразеологических единиц.

Например: слова **потупить, кромешный** в СРЯ функционируют только в состав фразеологических сочетаний.

потупить взор

кромешный ад

потупить глаза

кромешная тьма

В фразеологических сочетаниях большая свобода в сочетаемости компонентов (по сравнению с фразеологическими сращениями и единствами) делает возможной во многих случаях синонимическую замену этих компонентов:

Например: потупить глаза – опустить глаза и т.д.

Источники русской фразеологии

Фразеологические единицы РЯ по своему происхождению разнообразны. Большая часть их возникла в РЯ.

Например: в чем мать родила

гол как сокол

повесить нос

брать за живое и т.д.

Многие из них связаны с профессиональной речью.

Например: тянуть канитель (ткачество)

снять стружку

разделать под орех (столярное дело) и др.

Некоторые фразеологизмы возникли в диалектной или жаргонной речи и стали достоянием общенародного языка.

Например: дым коромыслом

топорная работа

тянуть ляжку и др.

Фразеологизмы РЯ могут быть и заимствованными.

Из старославянского: **запретный плод**

второе пришествие

темна вода и др.

Из античной мифологии: **домоклов меч**

муки тантала

яблоко раздора

кануть в Лету

колосс на глиняных ногах и др.

Фразеологизмы кальки, т. е. буквальные переводы с других языков:

синий чулок – blue stocking (англ.)

auf groBem FuB – на широкую ногу (нем.) и т.д.

Крылатые слова, пословицы, поговорки.

Крылатые слова – это образные выражения из произведений русских и зарубежных писателей, которые часто употребляют говорящие в устной и письменной речи.

Например: Счастливые часов не наблюдают. (А. Грибоедов)

Сильнее кошки зверя нет. (И. Крылов)

А воз и ныне там. (И. Крылов)

Любви все возрасты покорны. (А. С. Пушкин)

Пословицы и поговорки – это образные выражения, созданные народом и передаваемые из поколения в поколение в устной форме.

Например: Любишь кататься – люби и саночки возить. (посл.)

Цыплят по осени считают. (посл.)

Пословица выражает законченное суждение, поучение, применимое к множеству сходных ситуаций.

Поговорка, в отличие от пословицы, не представляет собой законченного суждения: это обычно образное сравнение, к тому же эмоционально окрашенное, выразительное.

Например: как пить дать (непрерменно, обязательно)

не из храброго десятка (о трусе)

когда рак на горе свиснет (никогда)

Пословицы, поговорки, крылатые слова служат выразительности речи, её образности и живости.

Вопросы:

- Что является объектом изучения в лексикологии, фразеологии?
- Как осуществляется перенос лексических значений в многозначном слове?
- Что такое омонимы? Как соотносятся омонимия с полисемией?
- Расскажите о видах омонимов в русском языке. Приведите свои примеры.
- Что такое синонимия?
- Какие слова называются антонимами?
- Какие слова мы называем паронимами? В чем кроется причина большого количества речевых ошибок, связанных с употреблением паронимов?
- Какие источники пополнения словарного состава языка вы знаете?

- Какие пласты лексики являются ограниченными в употреблении и почему?
- Расскажите об устаревших словах. В чем, с точки зрения носителя современного русского языка, состоит различие между архаизмами и историзмами?
- Фразеологический оборот как единица лексики. Признаки слова и словосочетания (предложения) во фразеологическом обороте.
- Что такое лексикография? Какие типы словарей вы знаете?

ЗАДАНИЯ.

1) Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

Лексика:

- Словарное богатство русского языка;
- Синонимы очень часто то же, да не то же;
- Об этом слове хочется рассказать;
- Загадки знакомых слов.

2) Составьте словарь лингвистических терминов по разделу Лексика.

Фразеология:

3) Подготовьте сообщение об одном из словарей.

Составьте текст-рассуждение на тему «Слово - Солнце языковой системы» (Л.Ю. Максимов).

Тема 1.5. Лексикология и фразеология

Раздел «Лексикология».

Письменная работа №1

Задание №1.

Определите, какие слова имеют одинаковое грамматическое значение. Какое именно? Найдите слова с одинаковым лексическим значением. Запишите слова в две колонки.

Деревушка, по дороге, бежала, петь, у озера, в море, население, увидя, земля, мурлыча, голова, озера, Маша, летала, лепить, море, спеть, дожди, яркий, люди, весенний, красивый, экзамены, азбука, алфавит, экзамен, города.

Задание №2.

Употребите в прямом и переносном значениях данные слова, составляя с ними словосочетания. Образец: *добыча металла- металл в голосе.*

*вода, грязь, ветер, зерно, тепло, артист;
черный, деревянный, золотой, горький;
рубить, вспыхнуть, хлебнуть, звенеть;
горячо, грамотно, тепло;
первый, десятый.*

Задание №3.

Поясните словосочетаниями, в каких переносных значениях могут употребляться данные слова. *Болото, почва, берег, вершина, восход, закат, заря, звезда, метеор, комета, луч, море, океан, гроза.*

Задание №4.

Составьте словосочетания с указанными словами, подтверждающие, что эти слова являются омонимами.

Брак, балка, глава, свет, образование, среда, горы; грести, бродить, досадить, тушить, настоять; ключевой, правый, худой; залив, уход. К данным словам, где возможно, подберите антонимы.

Задание №5.

Можно ли вне контекста правильно написать следующие слова? Поясните почему.

Прим..рать-прим..рать, ст..рожил-ст..рожил, изморо..ь-изморо..ь, пр..зрение-пр..зрение, с..деть-с..деть, брак-брак.

Задание №6.

Прочитайте синонимический ряд. Охарактеризуйте смысловые и стилистические оттенки каждого синонима, составьте с ними словосочетания или предложения.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый, мировой.

Задание № 7.

Подберите различные антонимы к многозначным словам.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд);

бледный (луч, краски, рассказ, лицо);

легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер);

глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

Раздел «Фразеология».

Письменная работа №1

Задание №1

Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от значения, определите значения фразеологизмов.

1.Вне себя. 2.Выйти из себя. 3.Довести до белого каления. 4.И бровью не шевельнул. 5.И в ус не дует. 6.Как с гуся вода. 7.Махнуть рукой. 8.Метать громы и молнии. 9.Моя хата с краю. 10.Ноль внимания. 11.Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13.Стоять в стороне. 14.Устроить сцену. 15.Хоть бы что. 16.Хоть трава не расти.

Задание №2.

Определите, на сколько групп по значению можно распределить данные фразеологизмы. Перепишите их по группам.

1.Бить баклуши. 2.Брать быка за рога. 3.Валять дурака. 4.Горит в руках. 5.Длинный язык. 6.Засучив рукава. 7.Палец о палец не ударить. 8.Переливать из пустого в порожнее. 9.Перемывать косточки. 10.Своротить гору. 11.Сидеть сложа руки. 12.Считать ворон. 13.Точить лясы. 14.Чесать язык.

Задание №3.

Подберите фразеологические обороты (см.2), синонимичные данным словам и словосочетаниям (см.1).

1.Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться; унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; моментально появиться; некстати, невпопад.

2.В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех; мертвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

Задание №4.

Составьте предложения, в которых каждое из приведенных ниже выражений являлось бы сначала свободным сочетанием, затем-фразеологическим оборотом.

Не вытянешь клещами, висеть на хвосте, умыть руки, закрывать глаза, чистое поле, зеленая улица, опустить руки, каши не сварить, держаться в тени, не находить себе места, лед тронулся, мышьяная возня, блуждать в потемках.

Задание №5.

Подберите и запишите фразеологизмы (как можно больше) со словами *голова, рука, глаза, один, семь.*

Задание №6.

К данным фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы.

1.В двух шагах. 2.Взять себя в руки. 3.Засучив рукава. 4.На худой конец.

5. *Пасть духом.* 6. *Хоть пруд пруди.*

Задание №7.

Напишите сочинение - миниатюру в котором можно было бы употребить один из следующих фразеологизмов.

Комар носа не подточит; кормить завтраками; ищи ветра в поле; кто во что горазд; на всю катушку; прикусить язык; за длинным рублем; лезть на рожон; как по маслу; с распростертыми объятиями.

Раздел «Фразеология» Письменная работа №2

Задание № 1

Пользуясь пособиями и словарями,

- «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля,
- «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний» М.И. Михельсона,
- «Из жизни слов» Эд. Вартаньяна,
- «Вопросы стилистики русского языка» Н.Г. Листвинова и др.

объясните происхождение выражений:

казанская сирота;
канитель тянуть;
на воре шапка горит;
ни кола ни двора;
от доски до доски;
спустя рукава.

Задание № 2

Объясните значение следующих фразеологизмов:

рука об руку-
рукой подать-
быть под рукой-
на руках носить-
держат в руках-
ухватиться обеими руками-
золотые руки-
подвернуться под руку-

Задание № 3.

Составить по пять пар предложений со свободными сочетаниями слов и фразеологизмами.

Задание № 4.

Привести примеры не менее трех фразеологических выражений вошедших в нашу речь из сказок.

Задание № 5.

Образовать фразеологизм из следующих слов: *ни, бы, то, что, во, стать.*

Задание № 6.

В каком из двух сочетаний можно заменить выделенное слово противоположным по значению (антонимом):

глубокий пруд,
глубокий старик,
поднять занавес,
поднять тревогу.

Задание № 7.

Привести не менее четырех примеров фразеологизмов-синонимов (синон. рядов).

Задание № 8.

Привести не менее четырех пар фразеологизмов- антонимов.

Задание № 9.

Исправьте предложения, отметьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

- 1.Фирма «Русский мир» выявляет таланты, дает им крылья, стимулирует рост, прокладывает путь к сценическим высотам.
- 2.Никогда в России капитал не сможет править бал, потому что для русского человека главное – душа.
- 3.Почти треть опрошенных безоговорочно отдавали предпочтение знакомой им государственной форме собственности.
- 4.В сложной ситуации мы сегодня оказались. Над многими реально нависает угроза безработицы, всем знакома проблема дефицита товаров и продуктов, а те, что есть, многим не по карману. Невероятное количество мелких и крупных сложностей преследуют нас на каждом шагу.
- 5.К настоящему времени обследовано и охвачено заботой комитета около 40 тысяч остро нуждающихся жителей Раменского района.
- 6.Вопрос о напечатании этих очерков усугубляется тем, что большинство из них уже напечатаны.

Раздел 2. Морфемика, словообразование, морфология, орфография, синтаксис и пунктуация

Тема 2.1 Морфемика. Состав слова и словообразование

Цель: Обобщить и систематизировать знания учащихся по теме; совершенствовать умение определять способ образования слова, выделять словообразовательные аффиксы; закрепить навыки словообразовательного и морфемного разбора слов.

Теоретическая часть:

Морфемика - это раздел языкознания, который изучает типы и структуры морфем, их отношения друг другу и к слову в целом.

Морфема - это минимальная неделимая значимая часть слова, т.е. за фонетической формой закреплена определенное значение.

В русском языке есть слова изменяемые и неизменяемые. Первые состоят из основы (т.е. части слова, которая содержит лексическое значение) и окончания (т.е. части слова, которая указывает на отношения данного слова с другими словами в предложении), вторые - только из основы.

В основу обязательно входит корень (основная часть слова, которая является общей для всех родственных слов), также там могут быть преффиксы (морфемы, стоящие перед корнем) и суффиксы (морфемы, стоящие после корня перед окончанием, если оно есть). Все значимые части слова, кроме корня, называются аффиксами.

По функции аффиксы делятся на:

- словообразовательные или словообразующие (служат для образования новых слов): антидемократический (словообразовательная приставка), смелость (словообразовательный суффикс);

- формообразующие или словоизменятельные (служат для образования форм слов): кошки (окончание), прочитать (формообразующая приставка), быстрее (формообразующий суффикс).

При словообразовании и словоизменении могут наблюдаться следующие чередования в корнях слов:

- чередование гласных:

е - о: везу - возить,

е(е) - о - и: зажёг - поджог - поджигать,

е - а: день - дня,

е - ноль звука: корень - корня,

е - и: завесить - виснуть,

о - а: заря - зори,

о - ноль звука: сон - сна,

о - ноль звука - ы: посол - послать - посылать,

а(я) - им: замять - заминать,
а(я) - ин: занять - занимать,
у (ю) - ов (ев): жую - жевать, клюю - клевать,
у - о - ы: сухой - сохнуть - засыхать,
и - ой: бить - бой,
е - ой: петь - пой и т.д.

- чередование согласных:

г - ж - з: друг - дружить - друзья,
к - ц - ч: лик - лицо - личный,
д - ж - жд: водить - вожу - вождение,
д,т - ст: веду - вести,
ст - щ - с: расти - выращивать - вырос,
к,г - ч: помогу - помочь,
х - ш: глух - глушить,
з - ж: возить - вожу,
зг - жж: брызгать - брызжу,
с-ш: носить-ношу,
б - бл: любить - люблю,
п - пл: купить - куплю и т.д.

В зависимости от количества корней в основе слова выделяются:

- простые слова (у них один корень, таких слов большинство),
- сложные слова (у них две и более основ), такие слова могут писаться через дефис (красно-голубой) или слитно (паровоз - два корня соединены соединительной гласной).

Однокоренные (родственные) слова - это слова, содержащие один и тот же корень; две разные формы одного и того же слова нельзя назвать однокоренными, это одно слово. Например, слова «сторож - сторожевой - сторожить» являются одно - коренными, а слова «сторож и сторожи» - это две разные формы одного и того же слова.

Этимология - это раздел языкознания, изучающий происхождение слов. Предмет ее изучения — источники и процессы формирования словарного состава языка и реконструкция словарного состава древнейшего периода.

Словообразование - это раздел языкознания, который изучает все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных и сложных слов.

Способы образования слов.

1. Морфологические способы (являются основными в русском языке):

- аффиксация:
 - префиксальный способ (новое слово образуется путем прибавления к основе слова приставки: заболеть),
 - суффиксальный способ (новое слово образуется путем прибавления к основе слова суффикса: банщик),
 - префиксально-суффиксальный способ (новое слово образуется путем одновременного прибавления к основе приставки и суффикса: подлокотник);
- безаффиксный способ (новое слово образуется без аффикса: гниль, взрыв);
- словосложение (новое слово образуется путем сложения слов или основ: вагон-ресторан, паровоз);
- аббревиация (новое слово образуется при помощи сокращения слов: ФСБ, ЗАГС).

2. Неморфологические способы:

- морфолого-синтаксический способ (новое слово образуется путем перехода слова в другую часть речи; сравните: дежурный ученик - дежурный по классу).
- лексико-семантический способ (новые слова появляются в результате распада многозначного слова на омонимы, например, «мир» как 'вселенная' и «мир» как 'состояние без войны').
- Лексико-синтаксический способ (новое слово образуется в результате сращения сочетания слов в одну единицу: сейчас - сей час).

Вопросы:

- 1) Объясните, как образованы слова прилет, языкознание, подберезовик? 2) Каково значение устаревшей части слова досто - в прилагательном достославный?
 - 3) Объясните, каково значение приставки в глаголах закружат, запели? 4) Какие еще значения может иметь эта морфема?
- Привести примеры.

ЗАДАНИЯ:

1. Проведение морфемного и словообразовательного разбора слов (по учебнику).
2. Написание реферата по предложенной теме.
3. Письменная работа по теме.

Раздел: «Состав слова и словообразование»

Задание №1

К данным ниже словам подберите такие однокоренные слова, чтобы обнаружилось чередование согласного в корне. Корень обозначьте, чередующиеся согласные подчеркните.

Дорога, берег, снег, мороз, скука, глотать, сапоги, брызгать, терпеть, возобновить, рассмешите, хохочет, перепишите, искать, люблю, постановить, утвердить, обогатить.

Задание №2

К данным словам подберите однокоренные, чтобы в них чередовались не два звука, а три (например, *т / ч / щ, ц / к / ч, д / ж / дж* и т. д.)

Блеск, свет, лицо, испечь, поникнуть, напряжение, водить, судить, будить, укрепить, вырос, друг, блестеть.

Задание №3

Образуйте от слов с непроизводной основой как можно больше однокоренных слов. Выделите в них морфемы.

Земля, дорога, лист, холод, лес, город, море, дом.

Задание №4

Выделите основы и окончания. Определите, где основы разные, а где одинаковые. Обозначьте корень.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, желтый; водный, водить.

Задание №5

Обозначьте корень, графически объясните написание чередующейся гласной в корне.

Прил..гательное, прил..жение, предпол..жение, выр..с, выр..сти, взр..щенный, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, к..саться, м..кать, разг..раться, изл..гать, прор..стать, з..рница, прик..сновение, сл..жение, обм..кнуть, неприк..сновенный, прил..гаю, выр..щен, отр..сти, сл..гать, отр..сль, пром..кать.

Задание №6

Перепишите. Разберите слова по составу. При помощи графических обозначений покажите, как образованы выделенные слова.

Темнота, кр..снота, свежесть, вес..ние (дни), ос..ний (дождь), вор..ний (крик), укр..пляю, наслажд..ние, прор..стание, привкус, бе..вкусица, изд..вна, нетрудный,

(ширь) степей, (грохот) батарей, выжж..ная (травы), лесопарк, нефтепродукты, черноморец.

Тема 2.2. Морфология

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания учащихся о системе частей речи в русском языке, развивать навыки определения числа имен существительных и правописание падежных окончаний; знать морфологические признаки и синтаксическую роль прилагательных, навыки определения разряда прилагательных и их правописание; знать морфологическую роль и синтаксические признаки имени числительного, местоимения; уметь отличать местоимения от других частей речи, знать морфологические и синтаксические признаки причастия, деепричастия, наречия.

Теоретическая часть:

Морфология - это раздел грамматики, который изучает разные аспекты слова: его принадлежность к определенной части речи, структуру, формы изменения, способы выражения грамматических значений.

Части речи - это лексико-грамматические разряды, на которые распадаются слова языка вследствие наличия у них:

1. семантического признака (некоторого общего значения, сопровождающего конкретное лексическое значение данного слова),
2. морфологического признака (системы грамматических категорий, специфических для данного разряда слов),
3. синтаксического признака (особенностей синтаксического функционирования).

В русском языке различаются самостоятельные и служебные части речи.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Самостоятельные (знаменательные) части речи - это разряды слов, которые называют предмет, действие, качество, состояние и т.д. или указывают на них и которые обладают самостоятельным лексическим и грамматическим значением и являются членами предложения (главными или второстепенными).

К самостоятельным частям речи относятся:

1. имя существительное,
2. имя прилагательное,
3. имя числительное,
4. местоимение,
5. глагол,
6. наречие.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ - это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие предметы и одушевленные существа (значение предметности) и отвечающие на вопросы кто? что? Это значение выражается с помощью независимых категорий рода, числа, падежа, одушевленности и неодушевленности. В предложении существительные, в основном, выступают в роли подлежащего и дополнения, но они могут быть и другими членами предложения.

Разряды существительных: нарицательные, конкретные, собирательные.

В зависимости от лексико-грамматических признаков существительные делятся на:

- **нарицательные** (наименования однородных предметов, действий или состояний): дом, кровать;
- **собственные** (названия единичных предметов, выделенных из ряда однородных - имена, фамилии, географические названия и т.д.): Ваня Петров, Плутон, Москва;

- **конкретные** (называют конкретные предметы и явления из реальной действительности): мальчик, вокзал и **отвлечённые** (абстрактные) (называют предмет или признак отвлеченно от действующего или носителя признака): ненависть, любовь, забота;
- **собирательные** (обозначают совокупность одинаковых или подобных друг другу отдельных предметов как одно целое): студенчество, лист.

Лексико-грамматические категории имён существительных:

Категория одушевленности-неодушевленности: одушевленные существительные обозначают живые существа (людей и животных), а неодушевленные существительные - предмет в собственном смысле слова, в отличие от живых существ. Эта категория проявляется при склонении существительных, а именно в винительном падеже множественного числа: форма винительного падежа множественного числа одушевленных существительных совпадает с формой родительного падежа, а неодушевленных - с формой именительного падежа. У существительных мужского рода (кроме на -а, -я) тоже самое происходит и в единственном числе.

Категория рода: все существительные (не считая те, которые всегда употребляются во множественном числе: ножницы, ворота и т.д.) относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему.

Категория числа: в русском языке есть форма единственного числа (обозначает один предмет в ряду однородных предметов): стул, носок, мальчик, и множественного числа (обозначает неопределенное множество однородных предметов): стулья, носки, мальчики. Единственное и множественное число различаются различными окончаниями, разной сочетаемостью с другими частями речи. Есть существительные, которые имеют только форму единственного числа: некоторые отвлечённые существительные (любовь, забота), собирательные существительные (листва, студенчество), имена собственные (Москва, Сибирь), некоторые существительные, обозначающие вещество (молоко, золото). Есть существительные, которые имеют форму только множественного числа: некоторые отвлечённые существительные (каникулы, сумерки), некоторые существительные, обозначающие вещество (щи, сливки), названия некоторых игр (шахматы, прятки), некоторые конкретные существительные, которые состоят из нескольких составных частей (ножницы, брюки);

Категория падежа: эта категория основывается на противопоставлении падежных форм и обозначает отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям или признакам. В русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Склонение имён существительных - это изменение имен существительных по падежам.

В русском языке есть разносклоняемые существительные: это 10 существительных среднего рода на -мя (пламя, бремя, время, вымя, знамя, семя, стремя, щемя, племя, имя) - склоняются с наращением суффикса -ен- в единственном числе во всех падежах, кроме творительного, по 3-ему склонению, а в творительном падеже единственного числа - по 2-ому склонению, во множественном числе склоняются по 2-ому склонению; слова мать, дочь (склоняются по 3-ему склонению с наращением -ер-), путь (склоняется во всех падежах по 3-ему склонению и только в творительном - по 2-ому), дитя (это слово сейчас не употребляется в косвенных падежах единственного числа). Существуют также несклоняемые существительные (то есть они не изменяются по падежам и числам). В основном к ним относятся слова иноязычного происхождения, которые обозначают как неодушевленные предметы (кафе, радио), так и лица мужского и женского рода (атташе, леди); они также могут обозначать животных (кенгуру, шимпанзе), имена и фамилии (Элен Франкенштейн), географические названия (Баку, Хельсинки) и т.д.

Синтаксические функции существительных

В предложении имя существительное может быть; любым членом:

- подлежащим: Мама идет в магазин,
- дополнением: Я попросил его дать мне книгу.
- определением: Мама мне купила тетрадь с бумагой в клетку.
- приложением: Река Волга очень красивая.
- обстоятельством: Он добился своего несмотря на трудности.
- сказуемым: Мой отец - инженер.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ - это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, которые обозначают признаки предмета и отвечают на вопросы какой? чей? Это значение выражается в несамостоятельных словоизменительных категориях рода, числа и падежа (выполняют грамматическую функцию согласования). В предложении прилагательные выступают в роли определения или именной части составного именного сказуемого.

Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.

- качественные прилагательные - обозначают предмет непосредственно, то есть без отношения к другим предметам (красный, красивый, добрый), имеют формы сравнения и краткие формы;
- относительные прилагательные - указывают на признак через отношение к другому предмету, они произведены от именных основ (лабораторный, деревянный);
- притяжательные прилагательные - обозначают принадлежность лицу или животному, то есть содержат в себе указание на обладателя (лисий, отцов).

Краткие прилагательные образуются от полных качественных прилагательных и соотносятся с ними семантически. Краткими называются такие прилагательные, которые в мужском роде единственного числа имеют нулевые окончания (чёрен, красив), в единственном числе женского рода - окончания -а, -я (черна, красива), в единственном числе среднего рода - окончания -о, -е (черно, красиво), а во множественном числе всех родов - окончания -и, -ы (черны, красивы). Краткие прилагательные в предложении выступают в роли сказуемого («Как хороши, как свежи были розы...»).

Степени сравнения прилагательных - это грамматическая категория прилагательных, которая выражает относительную разницу или превосходство в качестве, присущем предметам. В русском языке противопоставляется три формы:

- положительная (признак без какого-либо противопоставления другому признаку);
- сравнительная (признак, который имеется у данного предмета в большей или меньшей степени);
- превосходная (высшая степень проявления данного качества по сравнению с другими предметами).

Имена прилагательные склоняются, т.е. изменяются по родам, падежам и числам, но их форма зависит от формы слова, от которого они зависят. **Синтаксическая функция имени прилагательного.** В предложении имена прилагательные могут выступать в роли:

- определения (У девочки была очень красивая кукла),
- именной части составного именного сказуемого (Кукла была красивой).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ - самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, которые обозначают отвлеченные числа или количество предметов и их порядок при счете. Имена числительные сочетаются в качестве количественного определителя только с именами существительными и образуют с ними неделимое словосочетание, которое в предложении является одним членом предложения. Числительные не могут определяться именами прилагательными.

По составу имена числительные делятся на:

- простые (непроизводная основа: два, восемь, сто);
- сложные (производные: восемнадцать, семьсот, пятисотый);
- составные (состоят из двух или более слов: шестьсот тридцать пять).

Разряды числительных:

- количественные (обозначают отвлеченное число или количество однородных предметов): два, двадцать пять;
- дробные (обозначают дробную величину: две пятых);
- собирательные (обозначают количество предметов как совокупность: трое, оба);
- порядковые (обозначают порядок следования предметов при счете: первый, третий, двадцати).

МЕСТОИМЕНИЕ - самостоятельная часть речи, которая включает слова, указывающие на предметы, признаки и т.п., но не называющие их. В предложении местоимения могут выступать в роли различных членов предложения.

Группы местоимений по соотносительности с другими частями речи:

- местоимения-существительные (я, кто, ничто);
- местоимения-прилагательные (никакой, свой);
- местоимения-числительные (несколько, нисколько).

Разряды местоимений:

- личные (указывают на лицо или предмет): я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;
- возвратное (указывает на отношение к действующему лицу): себя;
- притяжательные (указывают на принадлежность к одному из трех лиц): мой, твой, свой;
- указательные (в указывают на предметы, их качество или количество): этот, эта, тот;
- вопросительные (передают вопрос): кто, который, чей;
- относительные (по форме совпадают с вопросительными местоимениями, но выступают в роли союзных слов): кто, какой;
- отрицательные (указывают на отсутствие предмета): никого, ничто;
- неопределенные (указывают на неопределенные предметы или их признаки): чей-либо, кто-нибудь;
- определительные (указывают на обобщенный признак предмета): всякий, любой.

В предложении местоимение может выступать таким же членом предложения, что и та часть речи, вместо которой оно употребляются:

- подлежащим: Я пришёл домой очень усталым.
- определением: Я хочу купить какую-нибудь книгу.
- дополнением: Я хочу спросить об этом её.
- обстоятельством: Мальчики пошли к ней.

ГЛАГОЛ - это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие действие и отвечающие на вопрос что делать? что сделать? Это значение выражается в категориях вида, залога, времени, лица и склонения. В предложении глаголы выступают в основном в роли сказуемого.

Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола, инфинитив.

У глаголов в зависимости от способности или неспособности изменяться по лицам, числам, склонениям и временам есть неспрягаемые формы (инфинитив - неопределенная форма глагола) причастия и деепричастия, к спрягаемым формам относятся все остальные формы.

Инфинитив - это исходная форма глагола, с которой лексически и словообразовательно связаны все остальные формы глагола. Глаголы в инфинитиве называют сам процесс, без отнесения его к

какому-либо лицу или времени. Неопределенная форма глагола характеризуется суффиксами -ть, -ти (мести, купить), некоторые глаголы в инфинитиве оканчиваются на -чь (лечь).

Грамматические категории глаголов:

Вид глагола - грамматическая категория, которая выражает различия в протекании действия. Глаголы несовершенного вида обозначают действие в развитии, без указания на его предел и отвечают на вопрос что делать? (получать, покупать, носить); а глаголы совершенного вида обозначают действие как ограниченное неким пределом и отвечают на вопрос что сделать? (получить, купить, сносить).

Переходность глагола - переходность - непереходность - это категория, на основе которой выделяются глаголы со значением действия, направленного на предмет, (он является объектом этом действия) - переходные глаголы читать журнал, красить стену), и глаголы со значение действия, не подразумевающего предмета, на которое это действие естественно направлено - непереходные глаголы (болеть, сидеть).

Залог глагола - это категория, которая выражает различные отношения между субъектом и объектом действия. Глаголы действительного залога - это глаголы, при которых подлежащее называет действующее лицо (субъект действия): мама мыла раму; глаголы страдательного залога - это глаголы, которые выступают в пассивной конструкции (когда подлежащее называет объект действия, а дополнение в творительном падеже - субъект действия (окно мылось мамой)).

Наклонение глагола - это категория, которая выражает отношение действия к действительности. В русском языке есть три наклонения:

1. **изъявительное** - выражает действие, которое реально существует, существовало или будет существовать (купил, прочитал); глаголы в изъявительном наклонении имеют формы времени (настоящего, прошедшего и будущего), лица (1,2 и 3) и числа (единственного или множественного);
2. **условное** (или **сослагательное**) - выражает действие, которое реально не существует, а является лишь возможным или желаемым (купил бы, прочитал бы); оно образуется при помощи глагола в прошедшем времени изъявительного наклонения и частицы бы;
3. **повелительное** - выражает действие, которое не является реальным, оно выражает просьбу, приказ и т.д. (купи, прочти); оно образуется от основы настоящего или простого будущего времени при помощи суффикса -и- (купи, причти) или нулевого суффикса читай, намажь), множественное число образуется путем добавления к форме единственного числа повелительного наклонения суффикса -те (купите, прочтите), также повелительное наклонение может образовываться путем прибавления к глаголам в изъявительном наклонении настоящего времени частиц пусть, пускай.

Время - это категория, которая выражает отношения действия к моменту речи. В русском языке три времени: настоящее, прошедшее и будущее.

Лицо - это категория, с помощью которой указывается, кто производит действие. В русском языке три лица, они различаются в единственном и множественном лице.

ПРИЧАСТИЕ - это особая неспрягаемая форма глагола, которая обозначает действие, но представляет его как признак предмета. Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

Образование причастий:

	Настоящее время	Прошедшее время
действительный залог	суффиксы -ущ,-ющ - от глаг. 1 спр.: летать - летающий;	суффиксы -вш,-ш-: летавший, смотревший

	суффиксы -ащ, ящ - от глаг. 2 спр.: смотреть - смотрящий	
страдательный залог	суффиксы -ем-, -ом- - от глаг. 1 спр.: рисовать - рисуемый; суффиксы -им- - от глаг. 2 спр.: ввозить - ввозимый	суффиксы -нн-, -т-, -енн-: просмотренный, вымытый

ДЕЕПРИЧАСТИЕ - это особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает признак, но выступает как признак другого действия. Деепричастие совмещает в себе признаки глагола и наречия.

Образование деепричастий:

несовершенный вид	основа наст. вр. + суффиксы -а(-я), -в, -вший, -учи(-ючи): плача, крадучись, играючи
совершенный вид	основа инфинитива + суффиксы -в, -вши. -ши, -а, -я: пропустив, вовлекши

НАРЕЧИЕ - это самостоятельная часть речи, которая включает слова, обозначающие признаки действий или признаки признаков и отвечающие на вопросы как? куда? когда? где? почему? для чего? в какой степени? (читать внимательно, встретимся завтра, очень веселый). В предложении наречия выступают в роли обстоятельств, примыкая к глаголам, прилагательным, наречиям и существительным.

По словообразовательной структуре наречия бывают:

- производными (или мотивированными), они образуются в основном от прилагательных (сказочно, красиво); существуют гораздо меньшие группы, в которые входят наречия, образованные от существительных, числительных, местоимений, глаголов и других наречий;
- непроизводными (тогда, здесь, где и т.д.).

По значению наречия делятся на:

- определительные (характеризуют признак или предмет со стороны качества или количества): наизусть, хорошо, плохо; в эту группу входят качественные наречия (красиво, мягко), количественные наречия (весьма, дважды), наречия образа и способа действия (по-моему, по-английски, навеселе, тайком).

Наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения:

	простая	сложная
сравнительная степень	основа + суффиксы -ее(ей), -ше красиво - красивее, рано - раньше	
превосходная степень	основа + суффиксы -ейше(айше) строжайше, покорнейше	наречие + всех, всего строже всех, интереснее всего

Примечание: простая превосходная степень наречий в современном русском языке употребляется крайне редко.

-обстоятельственные (выражают временные, пространственные, причинные, целевые обстоятельства): завтра, направо, назло.

Наречия могут прямо называть какой-нибудь признак прямо, и тогда такие наречия называются **знаменательными** (тихо, громко, вечером); если же наречие только указывает на признак, но не называет его, то такое наречие называется **местоименным** (куда, где, кто-то). В русском языке преобладают знаменательные наречия.

СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ - это разряд слов, которые обозначают физическое или психическое состояние, часто с модальной окраской (выражают отношение говорящего). В предложении они выступают в роли сказуемого безличного предложения. (В Москве было холодно).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи - это разряды слов, служащие для выражения отношения между понятиями, которые выражают знаменательные слова, и употребляющиеся только в соединении с ними. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся:

ПРЕДЛОГ - это служебные слова, которые в сочетании с косвенными падежами именных частей речи выражают различные отношения между формами имени и другими словами.

По происхождению предлоги делятся на:

- первообразные (немотивированные с точки зрения современного русского языка): в, на, перед и т.д.;

- производные (можно проследить словообразовательные связи со знаменательными словами, от которых эти предлоги образованы).

СОЮЗЫ - это служебные слова, которые выражают грамматические отношения между членами предложения, частями сложного предложения или отдельными предложениями в тексте.

Разряды союзов:

По происхождению союзы делятся на:

-непроизводные (немотивированны в современном русском языке): и, или, да;

-производные (можно проследить словообразовательные связи со знаменательными словами, от которых эти союзы образованы): чтобы, будто.

По структуре производные союзы делятся на:

-простые (как, словно);

-составные (так как, для того чтобы).

По употреблению выделяются союзы:

-одиночные (или неповторяющиеся): но, однако;

-повторяющиеся: и...и, ни...ни;

-двойные (или парные): если...то, как...так и.

По синтаксической функции союзы делятся на:

- сочинительные (связывают синтаксически равноправные единицы: однородные члены предложения, простые предложения в составе сложносочиненных предложений).

- подчинительные (связывают синтаксически неравноправные единицы: главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, члены простого предложения).

ЧАСТИЦЫ - это служебные слова, придающие предложениям дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки.

Частицы делятся на:

1. указательные: вот, вон, это;
2. уточнительные: как раз, именно,
3. ограничительные: лишь, только;
4. усилительные: даже, ведь,
5. отрицательные: не, ни; в) модальные: да, нет;
6. вопросительные: неужели, ли;
7. формообразующие: бы, пускай, -ка, и т.д.

Междометия, звукоподражательные слова

Междометие - это особая часть речи, которая объединяет неизменяемые слова, выражающие наши чувства, волеизъявления и т.д., не называя их. Это и не самостоятельная, и не служебная часть речи, междометия не имеют лексических или грамматических значений, они не являются членами предложения.

ЗАДАНИЯ:

1. Выполнение различных упражнений по теме (учебник РЯ, сборник упражнений).
2. Выполнение письменных работ:

Раздел «Морфология»

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ И ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ.

ЗАДАНИЯ:

- I. Укажите предложение, в котором есть краткое причастие с *не*. (Пишется всегда отдельно).
- II. Укажите предложение, где полное причастие с *не* нужно писать отдельно, так как есть противопоставление.
- III. Укажите предложение, где полное причастие с *не* нужно писать отдельно, так как есть пояснительное слово.
- IV. Укажите предложение, в котором есть *не* с деепричастием.
- V. Укажите предложение, в котором *не* с полным причастием нужно писать вместе, так как нет ни противопоставления, ни пояснительного слова.

Вариант 1.

1. Поля (не) доработаны, посевы (не) досеяны, порядку нет следа! (*Н.*)
2. (Не) просохшие, а заплаканные глаза выдавали плохое настроение Ирины, как она ни пыталась скрыть его.
3. Проблуждав до полуночи по лесу и (не) найдя ни одной деревни, сапер подошел к шоссе. (*Линьк.*)
4. Денисов, никем (не) замеченный, войдя в комнату, стоял тут же и, глядя на них, тер себе глаза. (*Л.Т.*)
5. Грек в ожидании почтительно стоял у порога, с (не) скрываемым любопытством разглядывая гетмана, о котором он слышал немало. (*Н.Р.*)
6. Оставив людям множество (не) доделанных дел, (не) досказанных сказок и (не) допетых песен, война в придачу ко всему понавязывала такое же множество тугих узлов и петель в самих человеческих судьбах. (*Алекс.*)
7. Петлюровец, (не) ожидая нападения, на миг оторопел, но сейчас же рванул винтовку к себе изо всех сил. (*Н.О.*)
8. И вместе с тихой, задумчивой грустью в душе Ромашова рождались странные, смутные воспоминания и сожаления о никогда (не) бывшем счастье и о прошлых, еще более прекрасных веснах, а в сердце шевелилось неясное и сладкое предчувствие грядущей любви... (*Купр.*)
9. (Не) прекращающийся, а усиливающийся дождь заставил туристов сделать вынужденный

привал.

10. Мы бредем по тем дорогам, где (не) кошена трава,
Где из сердца сами рвутся незабвенные слова. *(Исаак.)*

Вариант 2.

1. Штабс-капитан, так же как и вчера, почувствовал себя чрезвычайно одиноким и, поклонившись с разными господами, - с одними (не) желая сходиться, а к другим (не) решаясь подойти, - сел около памятника Казарского... *(Л.Т.)*
2. Прошли года. Деревья умерщвленные с (не) жданной силой ожили опять, живые ветки выдали зеленые.... Прошла война. А ты все плачешь, мать. *(Твард.)*
3. Только (не) сжата полоска одна. *(Н.)*
4. (Не) исправленные, а только подчеркнутые ошибки в домашнем сочинении должны были разработать учащиеся.
5. А у воронихи вылупились шесть прожорливых птенцов, и из гнезда слышится их (не) смолкающий ни на минуту требовательный писк. *(Скреб.)*
6. Несмотря на усталость, все шагают быстро, озабоченно поглядывая на солнце, еще (не) скрывшееся за лесом. *(Скреб.)*
7. (Не) сложенные, а только наколотые дрова загромоздили маленький дворик сторожа.
8. Дома казаков все, ежели не новы, то прямы, чисты, с разнообразными высокими крылечками и (не) прилеплены друг к другу, а просторно и живописно расположены широкими улицами и переулками. *(Л.Т.)*
9. Не лег только один командир второй роты, его невысокая фигура, с вытянутой шпагой, которой он размахивал, (не) переставая говорить, двигалась перед ротой. *(Л.Т.)*
10. В дверцу из мазанки (стоявшей задом к морю) высунулась (не) чесаная голова, дымчатая борода от самых глаз. *(А.Н.Т.)*

Вариант 3.

1. В (не) закрытые, а распахнутые настезь окна лилась музыка, ослепительно светило солнце, шумела едва народившаяся листва: люди праздновали долгожданный день Победы.
2. Скажу слова без прежней веры в них,
То, (не) успев их выдать повсеместно,
Еще (не) зная отклика живых,
Я ваш укор услышу бессловесный. *(Твард.)*
3. Над пропитанным водою еще (не) растаявшим снегом в овражке порхает первая бабочка, будто лимонно- желтый листочек. *(Скреб.)*
4. Солдатский сын, что вырос без отца
И раньше срока возмужал заметно,
Ты памятью героя и отца
(не) отлучен от радостей заветных. *(Твард.)*
5. И памятью той, вероятно,
Душа моя будет больна,
Покамест бедой (не) возвратной
Не станет для мира война. *(Твард.)*
6. (Не) давая коню передохнуть, пограничник вскочил в седло и, сразу же забирая в карьер, поскакал обратно. *(Н.О.)*
7. Пробегает по склону спокойный и скромный,
(Не) изведавший силы своей ветерок,
И ладонь окропляет зеленою кровью,
С материнскою веткой, расставшись, листок. *(Гамз.)*
8. В США до сих пор (не) введено бесплатное медицинское обслуживание, и рабочему, чтобы расплатиться за десять дней, проведенных в больнице, надо трудиться в поте лица целый месяц.

9. Тихие, мягкие, нежные звуки «(He) оконченной симфонии» Шуберта потрясают всех.

10. (He) победившими, а проигравшими вышли США из войны во Вьетнаме.

Тема 2.3. Синтаксис.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания учащихся о различных типах словосочетаний и предложений в русском языке.

Теоретическая часть:

Синтаксис – это раздел языкознания, предметом изучения которого является синтаксический строй языка, т.е. его синтаксические единицы, связи и отношения между ними.

Основными синтаксическими единицами являются словосочетание, предложение и текст.

Знание строения и значения синтаксических единиц служит основой для формирования умения логически стройно выражать мысли, а также правильно ставить знаки препинания.

Словосочетание – это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Компонентами словосочетания являются: 1) **главное** слово и 2) **зависимое** слово. Главное слово - это слово грамматически независимое. Зависимое слово - это слово, которое формально подчиняется требованиям, исходящим от главного слова.

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи. Выделяют 3 вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование — вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже. Главное слово всегда существительное; зависимое может являться: прилагательным, причастием, местоимением или числительным.

Примеры: *красивая шляпка, об интересном рассказе, под тем же названием, восьмой класс.*

Управление — вид подчинительной связи, где зависимое слово находится в форме косвенного падежа.

Примеры: *ненависть к врагу, крутить головой, любовь к Родине.*

Примыкание — вид связи, при котором зависимость слова выражается лексически, порядком слов и интонацией, без применения служебных слов или морфологического изменения. Образуется наречиями, инфинитивами и деепричастиями, а также притяжательными местоимениями его, её, их. Предложение имеет грамматическую основу (подлежащее и сказуемое). По количеству грамматических основ предложения делятся на простые (одна грамматическая основа) и сложные (более одной грамматической основы).

Словосочетания используются в коммуникативной функции лишь в составе предложения и именно в составе предложения реализуют свои возможности: подвергаются различным преобразованиям, обусловленным строем предложения, вступают в связи и отношения с другими словами и словосочетаниями. Больше того, базой для образования словосочетаний является именно предложение. Конкретные словосочетания существуют только в предложении и строятся в процессе коммуникации. Во многих случаях структура словосочетания объясняется лишь коммуникативным заданием предложения.

Предложение – основная синтаксическая единица, содержащая сообщение, вопрос или побуждение. Главный структурный признак предложения – наличие грамматической основы. Предложение — это наименьшая единица общения. Слова в предложении связаны грамматически, т. е. с помощью окончаний и предлогов, а также по смыслу.

Главные члены предложения - это подлежащее и сказуемое. Подлежащее и сказуемое составляют **грамматическую основу предложения**.

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает о ком или о чём говорится в предложении, и отвечает на вопрос кто? или что?

Сказуемое – это главный член предложения, который показывает, что говорится о подлежащем, и отвечает на вопросы Что делать? Что сделать? Что делает? Что сделают? и т. д.

Второстепенными членами предложения называют все члены предложения, кроме подлежащего сказуемого.

Второстепенные члены поясняют подлежащее, сказуемое или другой второстепенный член предложения.

По цели высказывания предложения бывают:

повествовательные (сообщают об окружающей действительности);

побудительные (выражают волю говорящего, побуждающего кого-либо к действию);

вопросительные (выражают вопрос).

По интонации предложения могут быть:

восклицательные (выражают эмоции (радость, гнев, удивление и проч) ;

невосклицательные (не выражают эмоций).

По наличию второстепенных членов предложения могут быть: распространённые (состоят из главных и второстепенных членов) и нераспространённые (состоят только из главных членов).

По количеству грамматических основ предложения могут быть:

простые – одна грамматическая основа;

сложные – две и более грамматические основы.

Сложное предложение — предложение, имеющее две или более грамматических основ и представляющее собой смысловое единство, оформленное интонационно.

Выделяют 3 вида сложных предложений: сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное сложное предложение. Сложные предложения, как и простые, характеризуются по цели высказывания. Они могут быть невосклицательными и восклицательными. В отличие от простого предложения сложное требует определения, из скольких частей оно состоит и какой связью соединены его части.

Текст – это несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Текст - это речевое произведение, которое является результатом речевой деятельности человека, это основная коммуникативная единица, которая им используется во время речевой деятельности.

Текст характеризуется единством темы, замысла, основной мысли и смысловой законченностью.

У текста также есть определённая композиция (внутренняя структура). Она состоит из зачина (вступления), основной части и заключения. Наличие в тексте основной части обязательно, вступления и заключения - факультативно. Во всех частях последовательно раскрывается содержание текста.

По функционально-смысловым особенностям выделяют следующие коммуникативные типы речи:

- повествование (передают действие в развитии, во временной последовательности);

- описание (характеризуют статичные картины, передают их детали);

- рассуждение (передают развитие мыслей относительно предмета речи).

Редко встречаются тексты, относящиеся только к одному коммуникативному типу речи. Чаще всего тексты комбинируют описание, повествование и рассуждение, и какой-нибудь тип является доминирующим.

ЗАДАНИЯ:

1. Выполнение различных упражнений по теме (учебник РЯ, сборник упражнений).

2. Выполнение письменных работ:

Раздел «Синтаксис»

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАДАНИЕ

Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным:

- I. Определительным
- II. Изъяснительным
- III. Степени и образа действия
- IV. Цели, следствия или сравнения
- V. Места

Вариант 1.

1. Эскадрон, в котором юнкером служил Николай Ростов, расположен был в немецкой деревне Мальценек. (Л. Т.)
2. Корчагин долго убеждал ходоков от ячеек, что политика Советской страны – это политика мира и что воевать она пока ни с кем из соседей не собирается. (Н. О.)
3. Чем ближе я шел, тем явственнее слышались барабанная дробь и флейта. (Л. Т.)
4. Случилось так, что в последовавшие за тем три, четыре года обязанности службы помешали мне побывать в деревне. (Т.)
5. Где некогда было пусто, голо, теперь младая роща разрослась. (П.)
6. К чести нашей народной гордости надобно заметить, что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство взять сторону угнетенного. (Г.)
7. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. (Г.)
8. Все заглядывали вперед, где качалось и реяло красное знамя. (М.Г.)
9. Сидя на ларе против меня и обняв свои колени руками, он (Коновалов) положил на них подбородок так, что его борода закрыла ему ноги, и смотрел на меня жадными, странно-горевшими глазами из-под сурово нахмуренных бровей. (М.Г.)
10. Немного подальше, в самой глуши заброшенного и одичавшего малинника, стояла беседка, прехитро раскрашенная внутри, но до того ветхая и дряхлая снаружи, что, глядя на нее, становилось жутко. (Т.)

Вариант 2.

1. Старостин начал осторожно спускаться по глыбам глины, чтобы пробраться к машине через русло канала, но вдруг остановился и даже отступил. (Пауст.)
2. Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края;
Туда, где гуляет лишь ветер... да я! (П.)
3. Сразу сделалось так тихо, что стал слышен тяжелый полет мохнатых ночных бражников. (Пауст.)
4. Князь Андрей почувствовал, что либо из всех дел, занимавших военного министра, действия кутузовской армии менее всего могли его интересовать, либо нужно было это дать почувствовать русскому курьеру. (Л.Т.)
5. На заре 16-го числа эскадрон Денисова, в котором служил Николай Ростов и который жил в отряде князя Багратиона, двинулся с ночлега в дело, как говорили, и, пройдя около версты позади других колонн, был остановлен на большой дороге. (Л.Т.)
6. Нам памятна каждая пядь
И каждая наша примета
Земли, где пришлось отступить
В пыли сорок первого лета. (Твард.)

7. Уже настолько смеркалось, что в некоторых окнах засветились огни. *(Л.Т.)*
8. Только по ровному и плоскому дну оврага, некогда затянутому жирным илом, да по остаткам плотины можно было догадаться, что здесь был пруд. *(Т.)*
9. Никита, укутавшись и вжав голову в плечи, так что небольшая борода его облегла ему шею, сидел молча, стараясь не потерять набранное в избе за чаем тепло. *(Л.Т.)*
10. Случается нередко нам
И труд, и мудрость видеть там,
где стоит только догадаться
за дело просто взяться. *(Кр.)*

Вариант 3.

1. Любовь к труду необходима для того, чтобы построить на земле новую, свободную, счастливую жизнь. *(М.Г.)*
2. Возвратясь домой, Волынцев был так уныл и мрачен, так неохотно отвечал своей сестре и так скоро заперся к себе в кабинет, что она решила послать гонца за Лежневым. *(Т.)*
3. Я сказал, что нездоров после крымской поездки, и не пошел к обедне. *(Л.Т.)*
4. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. *(Т.)*
5. Парусное судно было далеко от берега и шло еще дальше туда, где море и небо сливалось в синюю бесконечность. *(М.Г.)*
6. Небольшая, низенькая комнатка, в которой он находился, была очень чиста и уютна. *(Т.)*
7. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. *(Т.)*
8. Через два часа с небольшим камера была убрана так, что ее нельзя было узнать. *(Герм.)*
9. Грабеж французов, чем он больше продолжался, тем больше разрушал богатства Москвы и силы грабителей. *(Л.Т.)*
10. Где быстрые, шумные воды
Недавно свободно текли –
Сегодня прошли пешеходы,
Обозы с товаром прошли... *(Н.)*

3. Написание реферата по предложенной теме:

Синтаксис. Предмет изучения и основные синтаксические единицы.

Тема 2.4. Орфография

Цель: Обобщить и систематизировать знания студентов об основных принципах русской орфографии; повторить и обобщить правила, касающиеся безударных гласных в корне слова (проверяемые гласные, гласные в чередующихся корнях); отработать навыки «узнавания орфограммы», условий ее выбора, правильного ее графического обозначения.

Теоретическая часть:

Орфография - система правил правописания.

Основные разделы орфографии:

- написание морфем в различных частях речи,
- слитное, раздельное и дефисное написание слов,
- употребление прописных и строчных букв,
- перенос слов.

Принципы русской орфографии.

Ведущий принцип русской орфографии - морфологический принцип, сущность которого состоит в том, что общие для родственных слов морфемы сохраняют единое начертание на письме, а в речи они могут изменяться в зависимости от фонетических условий. Этот принцип применяется для всех морфем: корней, приставок, суффиксов и окончаний.

Также на основе морфологического принципа оформляется единообразное написание слов, относящихся к определенной грамматической форме. Например, ь (мягкий знак) - формальный признак инфинитива.

Кроме морфологического существуют и другие принципы русской орфографии. Так, в ряде случаев действует принцип фонетический. Обратите внимание на эту пару слов: *расписывать* и *ростись*. В приставке в безударном положении слышится звук, близкий к [а], и пишется буква «а». В положении же под ударением мы четко слышим звук [о] и пишем букву «о». А теперь посмотрите на слова *рассказывать* и *разбрызгивать*. В первом случае мы написали на конце приставки букву с, а во втором — з. Все зависит от того, какой звук идет после приставки. Если глухой — мы пишем букву с, если звонкий согласный или гласный — пишем букву з.

Существует также дифференцирующее написание (ср.: ожог (сущ.) - ожёг (глагол)) и традиционное написание (буква и после букв ж, ш, ц - жить, шить).

Орфограмма - это случай выбора, когда возможны 1, 2 или более различных написаний. Это также написание, соответствующее правилам орфографии.

Орфографическое правило - это правило правописания русского языка.

В некоторых случаях действует принцип традиционный: написание целого ряда слов мы не можем объяснить ничем другим, кроме истории. С традиционным принципом орфографии вы чаще всего сталкиваетесь тогда, когда имеете дело со словарными словами. Вы не можете, например, проверить написание безударных гласных в слове *винегрет*: вам приходится запоминать, как это слово пишется. Конечно, во многих случаях вы сможете объяснить написание слова, обратившись к этимологическому словарю, но чаще всего мы все-таки запоминаем правильное написание слова.

В русской орфографии существует и дифференцирующий принцип. Он действует применительно к словам, которые имеют одинаковое звучание, но разное значение. Например, *компания* и *кампания* — два слова, одинаково звучащие, но различающиеся по значению: *компания* — это группа лиц, проводящих время вместе, а *кампания* — это масштабная работа, проводимая в определенный период для осуществления важной общественной задачи. На письме эти слова различаются в соответствии с дифференцирующим принципом русской орфографии.

Фонетический, традиционный и дифференцирующий принципы орфографии, по большому счету, являются отступлениями от основного — морфологического, на котором основано большинство орфографических правил.

О – А в безударных корнях -кос- – -кас-

А перед суффиксом -а-	касаться прикасаться касательная
О (нет суффикса -а-)	прикоснуться прикосновение

О – А в безударных корнях -гар- – -гор-, -зар- – -зор-, -клан- – -клон-, -твар- – -твор-

Под ударением		Без ударения	
-гар-	загар огарок	-гор-	загорел горелый
-зар- – -зор-	заревое зорька	-зар-	зарница озарение
-клан- – -клон-	кланяться поклон	-клон-	наклонять склонение
-твар- – -твор-	тварь творчество	-твор-	творить

И – Е в корнях с чередованием

И перед суффиксом -а-		Е в остальных случаях	
-бир(а)-	собирать	-бер-	соберет
-дир(а)-	обдирать	-дер-	обдерет
-мир(а)-	замирать	-мер-	замереть
-тир(а)-	обтирать	-тер-	обтереть
-пир(а)-	запирать	-пер-	запереть
-жиг(а)-	выжигать	-жег-	выжег
-стил(а)-	расстилать	-стел-	расстелить
-блист(а)-	блистать	-блест-	блестеть
-чит(а)-	вычитать	-чет-	вычет
		Но: сочетать, сочетание	

О – А в безударных корнях

-мок- (-моч-) – -мак-, -равн- – -ровн-

-мок-(-моч-)	в словах со значением «пропускать жидкость; терять свои качества, находясь долгое время в воде»	непромокаемый вымокнуть
-мак-	«погружать в жидкость»	макать сухарь в чай
-равн-	«равный, наравне, одинаковый»	подравнять – сделать равным уравнение
-ровн-	«прямой, гладкий, ровный»	заровнять
Исключения:	равнина, ровесник, поровну, уровень, равняйся	

О – А в безударных корнях **-лаг- – -лож-**

О (перед ж)	-лож-	положить предложить изложить
А (перед г)	-лаг-	полагать прилагательное
Исключение:	полог	

О – А в безударных корнях **-раст- – -ращ- – -рос-**

А (перед ст, щ)	-раст- – -ращ-	возраст растить выращивать приращение
О (перед остальными)	-рос-	заросли вырос
Исключения:	росток, ростовщик, Ростов, отрасль, Ростислав	

ЗАДАНИЯ:

1. Применение орфографических правил при выполнении заданий.

Работа с правилом: проверяемые безударные гласные в корне слова.

Задание №1: выбрать проверочное слово для слова с орфограммой:

опоздание (опаздывать или поздно), выработка (вырабатывать или работник), выкрайка (выкраивать или раскройщик), строитель (стройка или отстраивать), настройение (настраивать, настрой).

Работа с правилом: корни с чередующимися гласными.

Выполнение различных упражнений по теме (учебник РЯ, сборник упражнений).

Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Правописание союзов.

Правописание частиц.

Правописание частиц НЕ -, НИ- с разными частями речи.

Правописание междометий. Объяснительный диктант.

Употребление существительных с предлогами: благодаря, вопреки, согласно и др.

Правописание союзов.

Правописание частиц НЕ -, НИ- с разными частями речи.

Правописание междометий. Объяснительный диктант.

2. Написание реферата по предложенной теме:

Предмет изучения и принципы русской орфографии.

Тема 2.5. Пунктуация. Обобщение и систематизация изученного.

Цель: Обобщить углубить и систематизировать знания студентов об основных принципах русской пунктуации. Обобщить углубить и систематизировать знания студентов о разделах русского языка.

Теоретическая часть:

Пунктуация - совокупность правил о постановке знаков препинания.

Знаки препинания - это письменные сигналы различных смысловых отношений между частями высказывания; в устной речи эти отношения выражаются с помощью интонации; в письменной – с помощью знаков препинания.

В русской пунктуации употребляются следующие знаки препинания: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, тире, скобки, кавычки.

Точка ставится:

1. В конце повествовательного предложения.
2. В конце побудительного предложения, если сказуемое выражено повелительной формой глагола (при спокойном тоне речи).

Восклицательный знак ставится:

1. В конце восклицательного предложения.
2. В конце побудительного предложения, если оно произнесено восклицательным тоном.
3. После обращения.
4. После междометия.
5. Восклицательный знак сохраняется в прямой речи перед словами автора

Вопросительный знак ставится:

1. В конце вопросительных предложений.
2. Вопросительный знак сохраняется в прямой речи перед словами автора.

Многоточие ставится:

1. Чтобы показать незаконченность речи, а также перерывы в речи, вызванные разными причинами.
2. В цитатах для указания на то, что цитата приводится не полностью (в этом случае многоточие м. б. как в конце , так и в начале цитаты).

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения:
 - а. не соединенных союзами, в том числе между однородными определениями;
 - б. соединенных повторяющимися соединительными или разделительными союзами;
 - в. соединенных противительными союзами;
 - г. соединенных двойными сопоставительными союзами;
2. Для выделения обращений.
3. Для выделения вводных слов и вводных предложений.
4. Для выделения междометий.
5. Для выделения обособленных второстепенных членов:
 - а. обособленных деепричастий и деепричастных оборотов;
 - б. обособленных определений;
 - в. обособленных приложений;
 - г. обособленных уточняющих членов предложений;
 - д. обособленных обстоятельств, выраженных существительными с предлогами;
 - е. обособленных дополнений;
6. Для разделения сложносочиненных предложений с союзами.
7. Для отделения придаточных частей предложения от главных или выделения их в середине главных.
8. Для разделения однородных придаточных.
9. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения.

Точка с запятой ставится:

Для разделения сильно распространенных или менее тесно связанных по смыслу предложений, входящих в состав сложного предложения, образованного:

- а. союзами;
или
- б. без союзов.

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов .
2. В бессоюзных сложных предложениях перед разъясняющими предложениями.
3. При прямой речи.
4. При цитатах.

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым.
2. В особых именных конструкциях типа
поезд Москва- Ленинград,
матч Карпов- Соколов,
ракеты «земля- воздух», и т. п.
3. После однородных членов предложения перед обобщающим словом.
4. Для выделения вводных предложений.
5. Для выделения приложений.
6. Между частями сложного предложения при обозначении неожиданного резкого перехода к другой мысли или перед выражением следствия.
7. В бессоюзном сложном предложении.
8. Для выделения слов автора при прямой речи.
9. В начале реплик, даваемых с абзаца.

10. Между репликами в диалоге, даваемом без абзацев.

Скобки ставятся:

Для выделения вводных предложений, а также всякого рода пояснений и вставок от автора.

Кавычки ставятся:

1. Для выделения прямой речи, когда она дается без абзацев.
2. Для выделения цитат.
3. Для выделения названий книг, журналов, газет, общественных организаций и т.д.:
*повесть Пушкина «Капитанская дочка»,
журнал «Новый мир»,
газета «Правда»,
общество «Спартак»,
фирма «Весна».*
4. Для выделения необычных в литературной речи слов, или слов в не свойственном им значении, или слов, употребленных с особой стилистической целью – с иронией, метафорически, иносказательно и т. п.

Н-р: *Я никогда не видывал более пронизательных и умных глаз, как его крошечные, лукавые «гляделки».* И.С. Тургенев.

Тусклым серебром сверкнули баки группового нефтесборного пункта – «емкости», как говорят на промыслах, или даже «емкостя». А. Ремчук.

Обобщение и систематизация изученного материала.

(общие сведения по разделам русского языка).

Вопросы для самопроверки:

1. Предмет изучения «Пунктуации» как раздела языкознания?
2. Перечислите знаки препинания, употребляющиеся в русской пунктуации.
3. В каких случаях в конце предложения ставится точка?
4. В каких случаях в конце предложения ставится восклицательный знак?
5. В каких случаях в конце предложения ставится вопросительный знак?
6. В каких случаях в предложении ставится запятая?

ЗАДАНИЯ:

1. Выполнение различных упражнений по теме (учебник РЯ, сборник упражнений).

2. Выполнение заданий:

Задание 1. Укажите характерные для официально-делового стиля варианты сочетаемости глаголов и существительных. Например: вносить – вносить предложение; претензия – предъявить претензию. Возложить, высказать, достигать, заключить, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, оказывать, предъявлять, погашать, продлить, принять, предпринять, рассмотреть, расторгнуть, составить.

Благодарность, виза, выговор, договор, договоренность, документ, задолженность, заявка, иск, кредит, отчет, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, претензия, приказ, расписка, резолюция, резюме, рекомендация, решение, санкция, содействие, справка, счет, требование, учет, характеристика, цена.

Задание 2. Составьте словосочетания существительных с прилагательными, свойственные официально-деловому стилю. Например: доводы – убедительные доводы.

Действия, лицо, необходимость, обстоятельства, организация, ответственность, отношения, порядок, пособие, рассмотрение, расчеты, рентабельность, сотрудничество, срок, скидки, цены.

3) Составьте со следующими предлогами словосочетания в правильном падеже. Например: по мере – по мере продвижения.

Благодаря, ввиду, во избежание, вопреки, в отношении, вследствие, в соответствии, в течение, в целях, по причине, применительно к, согласно, соответственно, со стороны.

Задание 3.

1) Укажите правильный падеж в словосочетаниях: приехать по окончани... института; возвратиться по завершени... строительства, навести справки по прибыти... на место, составить отчет по возвращен... из командировки.

2) Составьте со следующими словами словосочетания, употребив зависимые слова в правильном падеже. Например: препятствовать внедрению.

Свойственный, характерный, указывать, анализировать, вера, уверенность, заслужить, заслуживать, обрадоваться, обрадован, договор, контроль, долг, согласие, соглашение, содействовать, содействие, идентичный, сходный, располагать, иметь, плата, оплата, платить, оплатить.

3) Составьте со следующими предлогами словосочетания в правильном падеже. Например: по мере – по мере продвижения.

Благодаря, ввиду, во избежание, вопреки, в отношении, вследствие, в соответствии, в течение, в целях, по причине, применительно к, согласно, соответственно, со стороны.

Задание 4. Найдите в следующих деловых текстах стилистические ошибки и исправьте их.

Налоги с каждой автомашины взимаются с учетом суммы растаможки. Покупатель уплачивает продавцу штраф за растяжку платежей в размере 2 % стоимости товара за каждый день. Компания предлагает оплату живыми деньгами. Оплата продукции наличкой запрещается. Возникла производственная необходимость снять дополнительное помещение. Согласно акту проверки, на складе была обнаружена неучтенка. Взаимные расчеты предприятия осуществляют безналом. Просим указать счет, на который можно перегнать деньги.

Задание 5. Напишите резюме на одну из следующих должностей: заместитель директора компании по производству, бухгалтер, финансовый директор, начальник отдела кадров, менеджер по продажам, начальник отдела по работе с клиентами, специалист по рекламе, завхоз, юрист, специалист компьютерного отдела, заместитель директора по безопасности.

Все необходимые факты для резюме (кроме должности) придумайте самостоятельно. Укажите не менее двух мест работы.

Задание 6. Напишите заявление о приеме работу; докладную записку руководителю компании о необходимости командировки.

Задание 7. В приведенном тексте, представляющем собой деловое письмо, изменена последовательность предложений. Восстановите исходный текст и составьте правильный цифровой ряд из пронумерованных предложений.

1) Одновременно сообщая Вам, что выбор компании по оказанию юридических и консультационных услуг осуществляется нами по результатам конкурса. 2) С наилучшими пожеланиями 3) В настоящий момент мы уже заключили договор на аналогичные услуги с другой компанией. 4) Уважаемый Николай Петрович!

5) По истечении срока этого договора (через 6 месяцев) в соответствии с установленным порядком будет объявлен конкурс на оказание юридических услуг. 6) Высокая квалификация специалистов компании и оптимальные тарифы, несомненно, представляют для нас большой интерес. 7) Приглашаем Вашу компанию также принять участие в нем. 8) Информация о проведении конкурса и условиях участия в нем будет размещена на нашем интернет-сайте. 9) Благодарю Вас за письмо от 20 декабря т.г., в котором Вы предлагаете воспользоваться услугами юридического сопровождения нашей деятельности.

Задание 8.

Расскажите о себе в течение 1-2 мин. в следующих ситуациях: при поступлении в вуз; при поступлении на работу; при знакомстве с иностранным гостем.

Задание 9. Выступите с устным сообщением (не более 3 мин.) на любую тему, взяв за основу график, схему, таблицу или другой графический объект. Например, сделайте короткий доклад на основе таблицы или графика; нарисуйте схему проезда к какому-либо объекту и сопроводите устным рассказом.

3. Письменная работа №1:

«Лингвистика текста»

1. Озаглавьте текст.
2. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.
3. Докажите, что это художественный текст. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор?
4. Укажите перифраз к слову *солнце*, который употребляется в последнем абзаце.
5. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *земля*.
Докажите, что это слово многозначное.
6. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями. Укажите как эти причастия образованы.
7. Найдите односоставные предложения, определите их тип. Какова их роль в тексте?
8. Какова в тексте роль восклицательных предложений, междометия?
9. Произведите разные виды разбора.

Текст.

Деревня еще спала, и даже петухи молчали. В мелком осиннике тихо и таинственно пересвистывались какие-то птицы...

Все было прекрасно! Все замерло в ожидании зари, и все вокруг: остывшая за ночь, мокрая земля, плавающие облака на востоке, птицы, пересвистывающиеся в осиннике, и я сам, шагающий с удочками к реке, мои шаги по росной траве, - все казалось мне в это занимающееся утро исполненным такого великого смысла и значения, что я понимал себя тоже частицей вечности, необходимым дополнением к этой грани ночи и нового дня, понимал себя посвистывающей птицей, травой, которую мне больно было мять, землей, из которой я вышел и в которую уйду, и, наконец, мгновеньем, вспышкой какой-то неведомой энергии, сгустком этой энергии...

Боже мой! Как мне не хотелось умирать, как мне хотелось говорить и думать, слышать себя в этом притихшем перед зарею мире и слушать живую тишину и этих странных птиц, посвистывающих как люди!..

А когда в мокрой дали, под сизыми расплавленными облаками показалось солнце, я уже был на реке и видел, как рождалось это начало всех начал, как запели жаворонки, как засветился туман над водой, как выпрыгивали с плеском и грохотом в этот легкий туман речные рыбы, славя по своему солнцу, и как висели на листьях осоки синие стрекозы, дожидаясь солнечных лучей, которые пока еще были где-то очень высоко-высоко, озаряя прозрачные облачка, недавно казавшиеся тучами.

(Г.Семенов).

3. Письменная работа №2:
«Пунктуация».

Варианты прямой речи и пунктуация при ней

ЗАДАНИЕ:

Укажите предложение, в котором есть недостающие знаки препинания:

- I. Двоеточие.
- II. Тире.
- III. Запятая.
- IV. Две запятые.
- V. Вопросительный или восклицательный знак.

Вариант 1.

1. «Я люблюсь Алешей, тихо сказала Наталья Петровна. Он вырос у меня на глазах.»
2. Он (Максим) ладонью стер со щеки мыло, подошел и нежно обнял мать «Не надо, мама,», - и сам неприметно смахнул рукавом слезу.
3. «Маша – девушка хоть куда. Первая работница в колхозе» - задумчиво и серьезно сказал

Бирила.

4. Ладынин в ответ спросил: «Вы в машинах разбираетесь, Шаройка».
5. «Мне кажется, что Ладынин усложняет вопрос – возразил Василь – я себе представлял, что это значительно проще».
6. Но в сердце у Маши была материнская нежность к Пете, особенно сегодня, и она миролюбиво сказала «Ты на него не обижайся. Он сегодня четыре нормы выполнил. Если б все так работали!» (Из произведений К. Паустовского)
7. «Вы поймите, - умоляющим голосом пробормотал он, - как это замечательно! Я пробирался через молодой сосняк, изодрался вконец, но какой запах, какие сухие былые гвоздики, рыжая хвоя, какая паутина».
8. «Георгий Максимович, торопливо сказала женщина, роясь в маленькой сумочке, просил меня передать вам письмо».
9. «Вот видите – сказал мне Иванов – никогда не следует пасовать перед предрассудками».
10. «Вставай скорей – пела она, - не стыдно ль спать, закрыв глаза, предавшись грезам? Давно малиновки звенят, и для тебя раскрылись розы!» (Из произведений К. Паустовского.)

Вариант 2.

1. «Ну, что же - сказал Черкунов – продолжим нашу беседу, молодой человек».
2. «Если ты прижмешь раковину к уху – говорил где – то далеко Черкунов, - то услышишь гул».
3. «Костик, - сказал Глеб, - мое вещее сердце подсказывает, что кто-то приехал. Но кто?»
4. «Люба, позвала Мария Трофимовна, ты что же, не замечаешь? Костик здесь. И Глеб».
5. Когда в Лефортове мы начали выносить раненых и подошли к рыжему вологодскому ополченцу, он сказал «Берите австрийца. Видите, мается. А мы обождем».
6. «Ты бы лучше пошел на каток, чем бессмысленно сидеть и что – то выдумывать, говорила мама. Что это за мальчик! На что ты похож!»
7. «На пути из Киева в Москву – писала мама – мы, к сожалению, не сможем остановиться Брянске, но я пришлю телеграмму, ты приедешь на вокзал, мы увидимся и обо всем поговорим».
8. Все были поглощены одной мыслью «Скорее грузить раненых! Скорее!»
9. «Коваль, голубчик, - говорит женщина, - подкуй мне коня, потеряла подкову. Очень скользкая дорога после грозы».
10. По дороге Ганна спросила: «Кем же ты будешь, Костик, когда вырастешь большой». (Из произведений К. Паустовского.)

Вариант 3.

1. «Человек, - говорил Гиляров – должен осмыслить, обогатить и украсить жизнь».
2. «Все сейчас на демонстрации» - ответил я, стараясь обойти разговор о родителях.
3. Максим поднялся, пробормотав «Не бойся, ценить помощь умею и я, но... разная бывает помощь». (Шам.)
4. «Почему я этого не сделал? Это должен был сделать я. Неужели мать более передовой человек?» это был первый действительно критический взгляд на самого себя.
5. «Неужели я ошибся в выборе, - не раз задавал я себе вопрос. – Где же тот неслышный зов, который вел меня по нехоженой тропе».
6. За два дня фабзавучники так извоились, что стали похожи на трубочистов. Паровозники смеялись «Ничего, привыкайте, от мазута еще никто не умирал».
7. «Самим чертить, самим делать лекала, модели, отливать, ковать, обтачивать – подхватила Шумова. – Это было бы здорово!»
8. «Ну, бригада – сняв очки, обратился к нам Созонтыч – с благополучной отливкой и новым разрядом!»
9. «Есть работа. По шестому идет. Вам не справиться – рука не набита. А заказ спешный», говоря это, он (мастер) настороженно всматривался в меня.

Список информационных источников:

Основные источники:

1. Борисова, Т. С. Русский язык. Фонетика. Морфология. Синтаксис : учебное пособие для СПО / Т. С. Борисова, Т. И. Заворина. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-4488-0784-8, 978-5-4497-0448-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96026.html>

2. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебно-методическое пособие для СПО / Е. В. Иванцова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4488-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86148.html>

Дополнительные источники:

1. Горовая, И. Г. Русский язык и культура речи : практикум для СПО / И. Г. Горовая. - Саратов : Профобразование, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-4488-0632-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92162.html>

2. Бахвалова Т.В. Современный русский язык. Морфология. Сборник упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Бахвалова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 133 с. — 978-5-4486-0030-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73343.html>

Интернет-источники:

<http://rusgram.narod.ru/> - сайт Русская грамматика Институт Русского языка.

<http://www.gramota.ru/> - сайт грамота. ру

<http://www.pushkin.institute/> - сайт государственного института РЯ им. А.С.Пушкина.

<http://www.slovo.zovu.ru/> - российский культурный портал Золотые врата Урала.